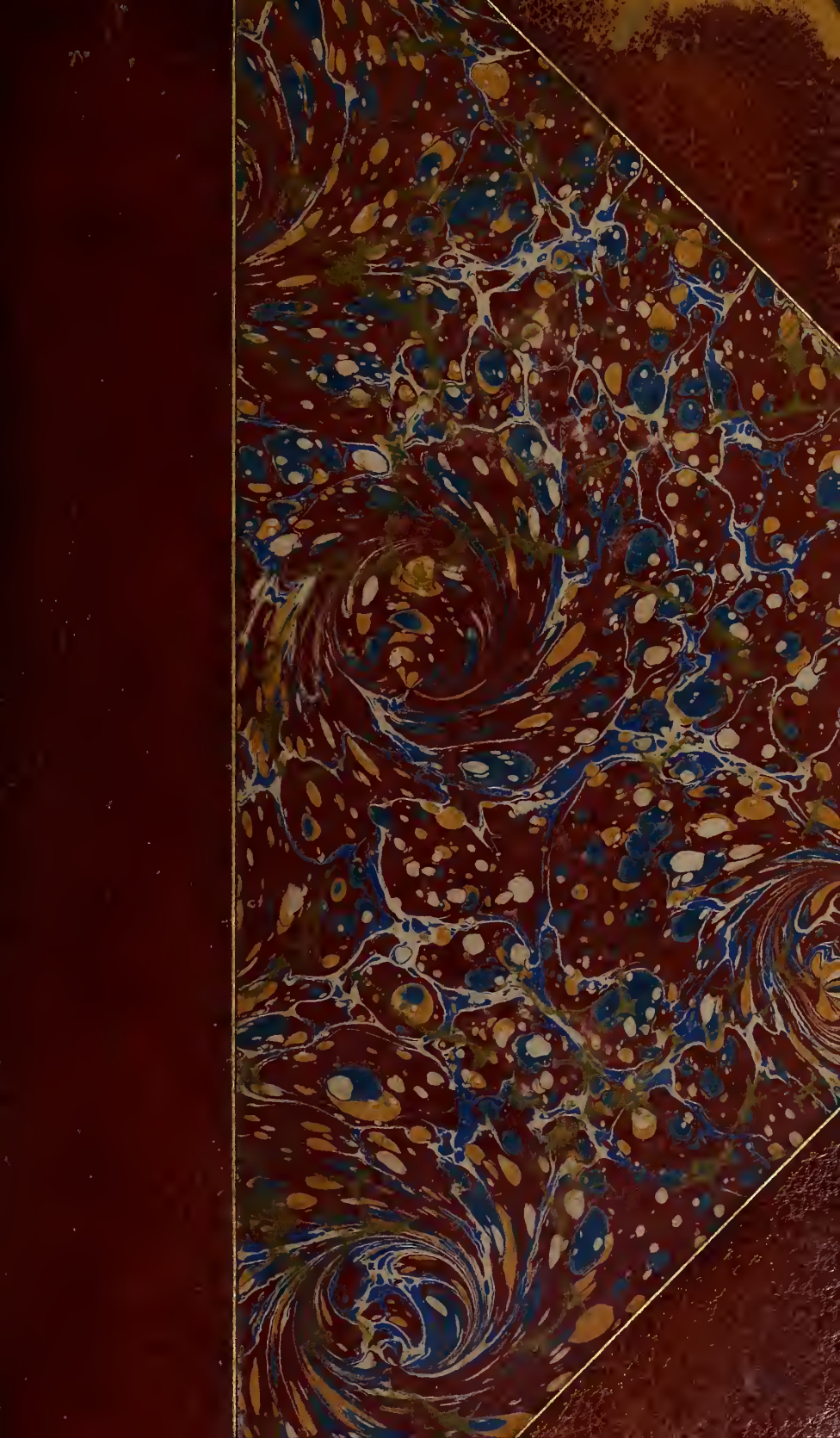
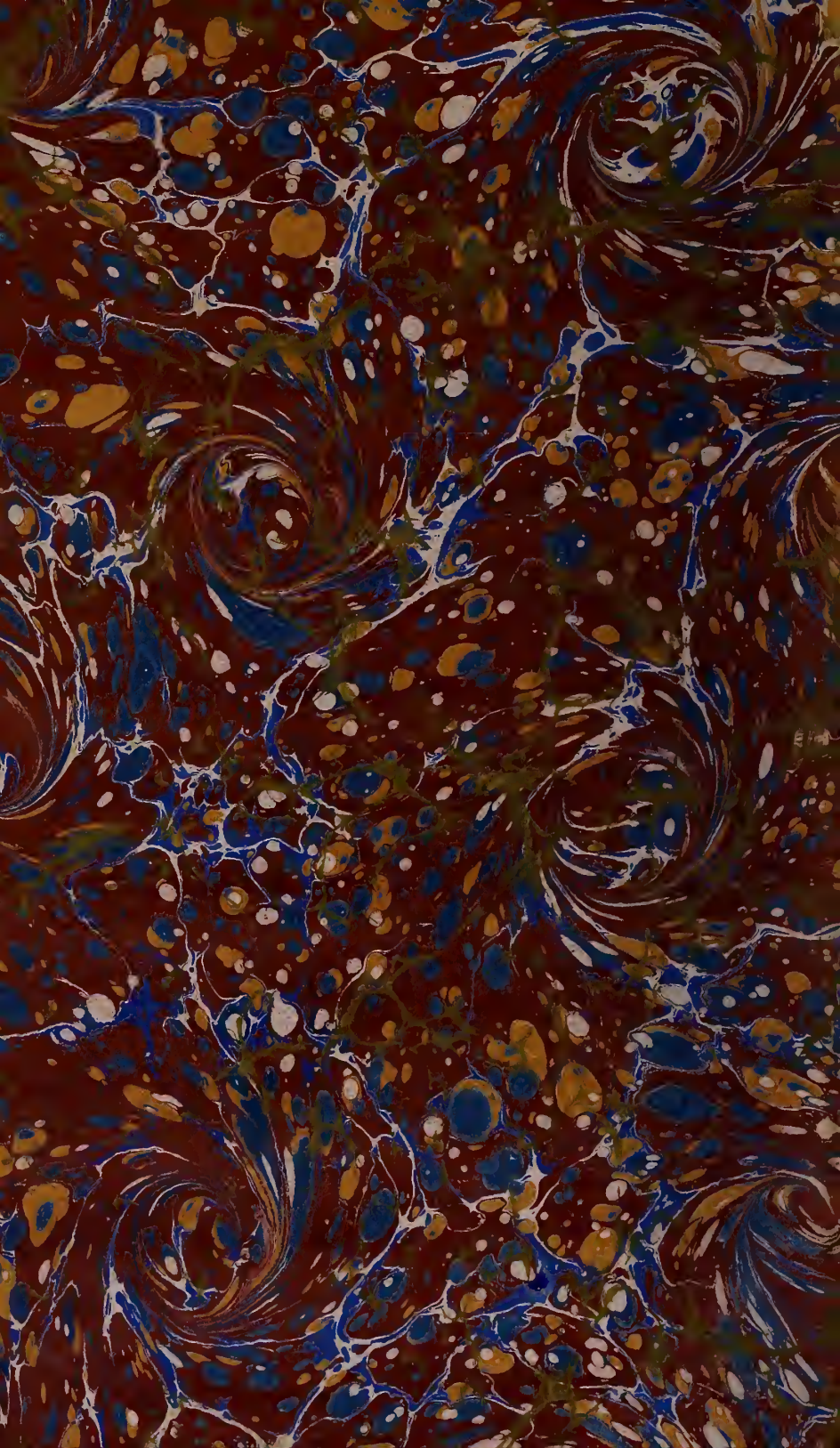




MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ILLUSTRATIONS

Paris. — Typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères.

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ILLUSTRATIONS

GRAVURES ET PORTRAITS

POUR L'ORNEMENT DES LIVRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PAR M. J. SIEURIN

PARIS

ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1873

Tous droits réservés.

THE GETTY RESEARCH
INSTITUTE LIBRARY

Cher Monsieur Paillet,

Je vous dédie ce livre que vous m'avez encouragé à faire ; je désire qu'il soit digne de vous, et que les défauts qu'il peut avoir ne diminuent point l'affection que vous m'avez toujours témoignée.

Votre bien dévoué,

J. Sieurin.

Voici un livre que le public m'a bien souvent demandé. Je le donne tel que je l'ai compris, tel que les amateurs l'ont désiré.

A ce public d'élite qui s'intéresse à mes travaux, après m'avoir appuyé dans ma carrière je ne puis mieux offrir.

Je dis simplement ce que je sais et ce que j'ai vu; je possède presque toutes les suites dont je parle; c'est donc les preuves à la main que je les décris, et, si mon livre a un mérite, c'est sa scrupuleuse exactitude. D'ailleurs les amateurs trouveront, dans mon ouvrage, un guide sûr qui les aidera à connaître, à chercher, à choisir. J'ajouterai que la patience, l'expérience et le goût sont les premiers éléments dans l'art d'orner un livre.

Au siècle dernier, on se passionna pour les illustrations. Des peintres et des graveurs fameux embellirent de toutes les façons les œu-

vres littéraires et de nombreuses suites d'estampes furent publiées. Depuis lors, cet engouement si légitime a persisté. J'ai donc voulu assurer aux amateurs la connaissance de ces suites, j'ai cité le nombre exact des pièces qui les composent; je me suis appliqué à n'oublier aucun des portraits importants, à donner les noms des dessinateurs et des graveurs, à décrire les différents états de chaque pièce.

Je terminerai en faisant une observation importante. C'est que tous les ouvrages ne se prêtent pas aux illustrations; que toutes les éditions ne sont pas faites pour en recevoir, et que souvent des gravures anciennes font mauvaise figure près d'un sujet trop moderne.

Pour moi, l'art d'illustrer un livre demande l'attention d'un esprit distingué et la délicatesse du goût le plus parfait.

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ILLUSTRATIONS.

GRAVURES ET PORTRAITS

POUR L'ORNEMENT DES LIVRES FRANÇAIS ET ETRANGERS.

AÏSSÉ (mademoiselle). — Ses Lettres à madame Calendrini. 5e édition, revue et annotée par M. J. Ravenel. *Paris*, *Gerdès-Lecou*, 1846, avec deux portraits, savoir : mademoiselle Aïssé, portrait dessiné par Hébert, gravé par E. Leguay; le chevalier d'Aydie, lithographie d'Auguste Bry. 1 volume in-12, tiré à 50 exemplaires sur papier de Hollande.

Il existe un portrait in-12, très-rare, fait pour une édition du temps, gravé par F. Wexelberg, avec sept vers dans la tablette au-dessous du personnage; voici le premier vers :

Aïssé de la Grèce épuisa la beauté.

Ce volume ne comporte que des portraits. On peut en réunir 50 environ, dont quelques-uns sont rares.

J'ai fait dessiner pour mon exemplaire les personnages suivants, dont les portraits n'existent que dans le format in-folio :

Henri Camille de Beringhen, *Louise-Élisabeth, princesse de Conti*, *Charlotte Desmares*, *le duc de Gesvres*, *la Popelinière*, *mademoiselle Pélissier*, *le maréchal d'Uxelles.*

Voici les noms des principaux personnages gravés : *d'Argental*, *Alberoni*, *d'Argenson*, *Baron*, *d'Alembert*, *madame du Deffand*, *Destouches*, *Fontenelle*, *le cardinal Fleury*, *Frédéric II*, *Louis XV*, *Marie Leczinska*, *Adrienne Lecouvreur*, *mademoiselle l'Espinasse*, *Montesquieu*, *le duc du Maine*, *le Régent*, *madame de Parabère*, *madame de Prie*, *le diacre Pâris*, *Pont de Veyle*, *J.-B. Rousseau*, *J.-J. Rousseau*, *le maréchal de Richelieu*, *le duc et la duchesse de Saint-Simon*, *le maréchal de Saxe*, *Silva*, *madame de Tencin*, *le cardinal de Tencin*, *de Torcy*, *Thévenard*, *la comtesse de Toulouse*, *Voltaire.*

Charmant volume, rempli de curieux renseignements sur la société de l'époque.

ANACRÉON. — Odes, traduites en vers par J.-B. de Saint-Victor. *Paris*, *Nicolle*, 1818, 1 volume in-8° et in-12, avec 4 gravures d'après Girodet et Bouillon, gravées par Girardet. 27 exemplaires numérotés ont été tirés sur grand papier vélin, figures avant la lettre.

On peut ajouter à ce livre des figures de Moreau avant la lettre : les Grâces ; des gravures anglaises faites pour des éditions de ce pays; plusieurs portraits d'Anacréon, par Bernard Picart et par Gaucher. L'exemplaire que je possède est enrichi de trois dessins : le portrait de Saint-Victor, l'Amour mouillé, dessin

de Sébastien Leroy; Vénus sortant de l'onde, dessin de Delvaux. En tout, 35 pièces, dessins et gravures.

ANDRIEUX. — OEuvres. *Paris*, *Nepveu*, 1818, 4 volumes in-8°, avec figures de Desenne. Cet ouvrage a été tiré sur papier ordinaire et papier vélin, gravures avant la lettre, 4 gravures d'après Desenne et un portrait de Deltil, gravé par Delvaux.

Le sujet de la Comédienne représente mademoiselle Mars et Baptiste; celui de Molière avec ses amis, le fameux souper d'Auteuil. Ce dernier sujet entre dans les illustrations de Molière, la Fontaine, Racine et Boileau.

1 portrait in-8°, dessiné d'après nature en 1824, gravé par A. Tardieu.

APULÉE. — L'Ane d'or. 12 gravures, dont 1 portrait, d'après les dessins de Queverdo. In-12; il y a des épreuves avant la lettre et des eaux-fortes.

Les dessins à la sépia que je possède sont bien supérieurs aux gravures.

On peut y ajouter 2 gravures in-8°, de Marillier, tirées des Voyages imaginaires, nos 63-64.

ARNOULD (Sophie). — D'après sa Correspondance et ses Mémoires inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, 1 volume petit in-8° en papier de Hollande, avec un appendice qui ne se trouve qu'à peu d'exemplaires.

On peut ajouter à ce volume 50 portraits, dont 5 de Sophie Arnould. En voici la liste :

1. Portrait in-8°, ovale, d'après de Latour, gravé par Bourgeois de la Richardière. Il en a été tiré en noir et en couleur. Beau et rare.

2. Portrait dessiné et gravé par Lanté, en pied, dans la Collection dramatique de Bance.

3. Portrait gravé par Briffaut, publié dans l'Artiste.

4. Portrait in-8°, publié par Vignières.

5. Portrait in-8°, à l'eau-forte, par M. Hillmacher.

J'ai ajouté à mon exemplaire un joli petit dessin du temps, à la sépia, représentant les débuts de Sophie; j'ignore si ce dessin a été gravé.

BARTHÉLEMY (l'abbé). — Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. *Paris, E. Ledoux*, 1821, 7 volumes in-8°, grand papier vélin, avec 6 gravures d'après les dessins de Colin, un portrait et un atlas in-4°. Il y a eu de ces gravures des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

—— Autre édition. *Paris*, *Lequien*, 1822, 7 volumes in-8°, grand papier vélin, avec atlas in-4°, *impr. de P. Didot*.

SUITES DE GRAVURES.

28 gravures in-12 et un portrait, de Devéria, publiés dans la Bibliothèque française; il y a des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

On peut ajouter à cet ouvrage les jolies gravures publiées par Janet : Vénus, Danaé, Endymion, les Thermopyles, le Jugement de Pâris, Pâris et OEnone, Léda, l'Éducation d'Achille, Hélène, et beaucoup de sujets que je ne puis indiquer.

PORTRAITS DE L'ABBÉ BARTHÉLEMY.

1. In-8°, dessiné d'après nature et gravé par Saint-Aubin.
2. In-8°, dessiné et gravé par Dequevauviller.
3. In-8°, ovale, gravé par Lorichon.
4. In-8°, d'après Houdon, gravé par Dequevauviller.

5. In-8°, dans la collection des 100 portraits de Ménard et Desenne.

6. In-8, Devéria, en pied. Collection L. Janet.

BARTHÉLEMY. — Biographie des Quarante de l'Académie française. 2e édition. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1826, 1 volume in-8°.

Livre curieux. J'ai réuni tous ces portraits, moins un, l'abbé Villar.

Un très-joli portrait de Barthélemy a été dessiné et gravé par Johannot.

BEAUMARCHAIS. — *Gravures pour les Œuvres.* 26 gravures au trait, dont un portrait; elles sont numérotées de 1 à 25. Pour l'édition de *Léopold Colin*, 1809. 7 volumes in-8°.

5 gravures in-8°, de Tony Johannot, publiées par Furne. Il y a des eaux-fortes, ainsi que des épreuves avant la lettre, sur papier blanc et sur papier de Chine.

6 gravures et un portrait, d'après les dessins de Duvivier. In-12, pour la Bibliothèque française de Ménard et Desenne. Il y a des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

3 gravures in-32, d'après Desenne, publiées par *Roux et Dufort*. Très-jolies. Il y a des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

6 gravures et un portrait d'après Staal, publiées par *Garnier* frères. Il a été tiré des épreuves avant la lettre sur papier de Chine.

—— *Pièces séparées.* — 5 gravures in-8°, de Gravelot, pour Eugénie.

1 lithographie de Fragonard fils, pour le Barbier.

1 gravure in-8° en travers, par Duplessis-Bertaut, pour le Barbier: la Leçon de chant.

—— *La Folle Journée.* — 5 pièces grand in-8°, d'après les dessins de Saint-Quentin. Les épreuves avant la lettre ont un joli encadrement; elles étaient destinées à une édition petit in-4° qui n'a jamais été faite. Il y a eu des eaux-fortes. Ces deux états sont très-rares.

Les 5 mêmes gravures avec la lettre, l'encadrement supprimé, se trouvent dans des exemplaires de la Folle Journée, édition de Kell.

5 gravures, mêmes sujets, d'une dimension plus petite, gravés par Malapeau et Roy, figurent aussi dans les éditions de Kell et de Paris.

5 gravures, les mêmes, copiées par Meklen, publiées en Allemagne en 1785.

5 gravures publiées à Séville et gravées par Naudet.

5 pièces petit in-4°, en travers, gravées à l'eau-forte pour une édition de Lyon, sont plus curieuses que belles.

J'ai vu trois gravures en rond de format in-4°; j'ignore si la suite a été faite entièrement.

Dans l'exemplaire de la Folle Journée, vendu par M. Adolphe Labitte le 29 novembre 1869, se trouvait un joli dessin inédit de Tony Johannot.

On peut ajouter au grand papier de Kell les pièces suivantes :

Mademoiselle Contat, portrait grand in-8°, avec un petit médaillon représentant Beaumarchais, et au bas une scène du Mariage, gravée par Dupin; chez *Esnault et Rapilly*.

Mademoiselle Contat, superbe portrait en pied, gravé en couleur par Janinet, d'après Dutertre : rôle de Suzanne. In-4°.

Beaumarchais, dessiné par Cochin, gravé par Saint-Aubin, in-4°; très-beau.

Dans le Répertoire du Théâtre français, in-8°, il y a trois gravures pour le Barbier de Séville, le Mariage de Figaro et la Mère coupable; elles sont médiocres. Pour les Mémoires, un joli portrait, copie du Saint-Aubin, et un titre historié de Marillier, fort rare, avant la lettre.

PORTRAITS DE BEAUMARCHAIS.

1. Devéria, del. 1824, Guyard, sculp. Collection Dabo.
2. Desenne, in-8, gravé par Éthiou.
3. Gravé par Hopwood, avec emblèmes.
4. Gravé par Ambroise Tardieu, à claire-voie.
5. Entouré de nuages au bas, à gauche. Tarare.
6. In-12, chez Ménard et Desenne, gravé par Bovinet.
7. In-8, ovale avec fond, par Ambroise Tardieu.
8. In-32, gravé par Hopwood, pour Lami-Denozan.
9. In-8°, gravé par D. Jenkins.
10. In-8°, Cochin, 1802, gravé par J. Leroy.
11. In-8°, dans la collection Ménard et Desenne.
12. In-18°, gravé par Meurillon.
13. Grand in-8°, gravé par Delatre.
14. In-8°, gravé par Geoffroy.
15. In-8°, gravé par Delannoy.

BÉRANGER (P.-J. DE). — Chansons. 105 gravures à claire-voie, d'après nos premiers artistes. *Paris*, *Perrotin*, 1829. Ces gravures ornaient les éditions in-18°, in-12 et in-8° de l'époque; elles étaient complétées par 8 gravures assez libres, ce qui fait en tout 113 pièces fort rares aujourd'hui, avant la lettre, sur chine.

Il a été tiré des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur blanc et sur chine.

40 gravures in-8°, en couleur, de Henri Monnier, pour une édition publiée vers 1828 par *Baudoin*, 2 volumes in-8°.

16 gravures libres grand in-8°, genre Henri Monnier.

16 gravures, les mêmes sujets, format petit in-4°.

120 gravures sur bois, d'après les dessins de Grandville. Édition de *Fournier*, 1837, 2 volumes in-8°. Des tirages ont été faits sur chine volant; ils sont très-beaux et fort recherchés.

77 gravures, dernière collection publiée par *Perrotin*, d'après Charlet, de Lemud, Johannot, Raffet, et ainsi réparties:

52 gravures, Chansons anciennes.
14 gravures, Chansons dernières.
10 gravures, ma Biographie.
1 gravure, portrait en pied.

Des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur chine et sur blanc, ont été tirées.

Dans les épreuves avant la lettre, on trouve plusieurs planches dont on aperçoit la trace de la lettre mal effacée. L'imprimeur, ayant oublié les épreuves avant la lettre, fut obligé de faire gratter les cuivres, ce qui produit une certaine hésitation; mais on ne peut les trouver autrement, à moins de rencontrer les épreuves de graveur, ce qui est fort douteux.

PRINCIPAUX PORTRAITS DE BÉRANGER.

1. In-8°, Béranger à la Force, portrait anglais à l'eau-forte.
2. In-8°, Béranger, dessiné par Demoraine, gravé par Ferdinand pour les Martyrs de la liberté.
3. In-8°, Béranger à la Force, dessiné par Marckl, gravé par Audibran.
4. In-12, Béranger, de Staal, pour l'ouvrage de Béranger et son temps.
5. In-8°, Béranger, de A. Scheffer, gravé par Dutillois.
6. In-8°, Béranger, publié par de Gonnet.

7. In-8°. Béranger, publié par Hopwood.
8. In-8°, Béranger, dans un cartouche ornementé.
9. In-8, Béranger en pied, bois par Joarti.
10. In-8°, Béranger assis dans son jardin; Frilley del. et sc.

BERNARD (P.-J.). — OEuvres complètes. *Paris, Buisson*, 1803, 2 volumes in-8°. Quelques exemplaires sur papier vélin ont été tirés. Cette édition renferme les poésies plus que légères de l'auteur, et est très-rare en papier vélin.

—— OEuvres choisies. *Paris, Didot*, 1797, in-4°, avec 4 gravures d'après Prudhon. 150 exemplaires sur papier vélin fort d'Auvergne, et contenant les opéras, ont été tirés pour être joints aux épreuves avant la lettre. L'estampe de Phrosine à l'eau-forte pure, par Prudhon, est fort rare et très-recherchée; on n'en connaît que quelques épreuves; elle a été remaniée au burin par Roger, pour la mettre au ton des trois autres gravures.

On peut ajouter à ce beau livre de jolies estampes : Léda, d'après Paul Véronèse, gravée par Saint-Aubin, tirée de la galerie du Palais-Royal; le Coucher, d'après Vanloo, gravée en Angleterre, petit in-4°, fort jolie; Héro et Léandre, d'après Delorme, gravée par G. Kellaway, et beaucoup d'autres gravures. J'en ai réuni 39, dont un beau dessin au crayon noir pour Phrosine.

—— OEuvres choisies. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, 1 volume in-8°. Le grand papier est superbe. L'estampe de Prudhon, Phrosine, a été réduite par Roger pour accompagner le livre. Il existe des tirages d'eaux-fortes et des épreuves avant la lettre, papier blanc et papier de Chine.

Ce beau livre peut être illustré avec les jolies gravures publiées par *Louis Janet :* le Lever, le Coucher, le Sommeil, le Réveil, l'Attente du plaisir, Danaé,

Léda, Pâris et OEnone, le Jugement de Pâris. On peut réunir de 60 à 80 jolies gravures pour ce livre.

PORTRAITS DE BERNARD.

1. In-12, gravé par Guyard, dans la Bibliothèque française.
2. In-12, Chasselat, gravé par Monvoisin.
3. In-8°, collection Durand.
4. In-8°, Nattier, gravé par Delvaux, publié par *Renouard;* portrait faux : c'est le portrait de Gauffecourt, gravé par Daullé, in-folio, dont on a fait un Bernard.

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). — *OEuvres complètes*, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par L. Aimé Martin. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1818. 12 volumes in-8°, avec 15 gravures et un portrait. Il a été tiré du grand papier, figures avant la lettre.

Cette collection est ainsi composée : 1 beau portrait gravé par Lignon, d'après Girodet; 8 gravures d'après Lafitte, Moreau, Girodet, Vernet, Prudhon, Isabey, pour Paul et Virginie; le passage du Torrent, de Girodet, gravé par Roger, a été regravé ensuite par Blanchard; 2 gravures d'après Desenne pour la Chaumière indienne, et 5 vignettes de Desenne pour les autres ouvrages. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur blanc, sur chine, et des épreuves coloriées.

—— *Paul et Virginie*, édition originale. *Paris, Didot*, 1789, un volume in-18, avec 4 gravures, dont 3 de Moreau et 1 de Vernet. Tiré sur papier ordinaire et papier vélin.

Les épreuves avant la lettre et les eaux-fortes sont très-rares.

—— Autre édition publiée par *Déterville*, *Paris*, 1816, 1 volume in-18, avec 4 gravures, 2 de Moreau,

les mêmes que dans l'édition précédente, et 2 nouvelles gravures d'après les dessins de Desenne. Tirée sur papier ordinaire et sur papier vélin, figures avant la lettre. Il y a des eaux-fortes.

—— *Paul et Virginie*, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Éloge de mon ami, du Vieux Polonais, etc. *Paris*, *Méquignon-Marvis*, 1822. 1 volume in-8°, orné d'un joli titre gravé, représentant le berceau de Paul et Virginie, et 4 gravures d'après Desenne, gravées en Angleterre par Heath.

Il a été tiré du grand papier vélin avec les figures avant la lettre sur papier blanc et sur papier de Chine. Très-belle édition, rare.

Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. *Paris*, *Louis Janet*, *sans date*. 1 volume grand in-18, avec un titre gravé et portrait de l'auteur, 5 jolies gravures d'après Desenne. Cette édition, sortie des presses de Jules Didot, est un vrai bijou. Il a été tiré des exemplaires de ces 6 gravures sur papier in-4° et in-folio, avec des eaux-fortes avant la lettre sur papier blanc et sur papier de Chine. Les dessins sont ravissants ; j'en possède 4 sur 5, un a été perdu : c'est le sujet représentant le Corps de Virginie retrouvé.

4 de ces sujets sont pour Paul, et le 5e pour la Chaumière indienne.

COLLECTIONS DE VIGNETTES.

11 gravures in-8°, d'après Corbould. *Paris*, *Lequien*, 1830.

Cette jolie collection est ainsi répartie :

1 portrait de Bernardin, d'après Girodet.

5 gravures pour Paul et Virginie.

2 gravures pour la Chaumière.

3 — pour l'Arcadie.

Un troisième sujet a été gravé pour la Chaumière, représentant l'Arrivée du docteur chez le paria, mais n'est pas entièrement terminé ; l'acier a été volé lors de la publication, et on le rencontre difficilement.

Ces aciers, achetés dans une vente par un libraire russe, ont été détruits dans le naufrage du navire qui les transportait.

Il a été tiré des exemplaires avant la lettre sur blanc, sur chine et des eaux-fortes, sur papier grand in-8°. On annonçait que 12 exemplaires, accompagnés des eaux-fortes et du portrait avant le cadre, étaient tirés sur papier in-folio, ce qui explique la rareté de ces belles épreuves.

9 gravures de Corbould, in-18 à claire-voie, pour une édition donnée par *Lefèvre :* 5 pour Paul, 4 pour la Chaumière.

Ces jolis fleurons ont été tirés sur papier blanc, sur papier de Chine avant la lettre, ainsi que des eaux-fortes.

4 gravures in-32, d'après Desenne, édition *Verdet.*

4 sujets grand in-8°, dessinés et lithographiés par Desenne.

5 gravures d'après les dessins de Westall, gravées par Heath, sur papier in-8°.

Cette collection, avant la lettre sur chine, est très-rare.

6 gravures in-8°, en manière noire et burin pour une édition anglaise. 1 volume grand in-8°, 1800.

2 gravures in-18 d'après Desenne, publiées par *L. Janet.*

1 gravure anglaise : le Corps de Virginie retrouvé, d'après R. Corbould, par G. Corbould, 1820, in-18.

1 gravure anglaise, le Passage du torrent, sans lettre, in-18.

2 gravures anglaises in-18, dont un fleuron de titre, gravées par Waren.

1 gravure : le Corps de Virginie retrouvé. Charmante vignette in-18, en travers, pour titre, gravée par Englehart.

2 gravures anglaises, dont 1 fleuron de titre. Sans lettre, in-18°.

1 gravure anglaise, Enfance de Paul et Virginie, gravée par Néagle, in-8°.

1 médaillon ovale, fleuron de titre, représentant le Vieillard racontant l'histoire de Paul et Virginie, gravé par Néagle.

Je ne parlerai de la belle édition de L. Curmer que pour citer les portraits qui accompagnent cette édition; ils sont au nombre de 6. Publiés en trois livraisons, dans des couvertures imprimées, tous étaient sur papier de Chine, sans aucune légende ; il y avait seulement les noms de peintre et de graveurs, et au milieu (*Chardon aîné, imprimeur*), au-dessous du filet d'encadrement. Il a été tiré de ces beaux portraits quelques collections sur in-folio, mais je n'en ai jamais vu de collection entière avec des différences notables. Dans l'exemplaire que je possède, madame Latour, Paul, Virginie, sont exactement semblables au tirage dont je parle plus haut. Bernardin a le filet simple, sans aucune lettre, ni la sphère qui se trouve au bas des portraits dans toute l'édition; Marguerite avec le filet d'encadrement, les noms à la pointe sèche; le Docteur sans filet, les noms à la pointe.

La Bramine, filet simple sans les noms, avec la petite étoile. Cette petite marque blanche, un point rond,

était ce que l'on appelle une paille, qui fut aussitôt rebouchée pour achever le tirage.

Curmer, voulant profiter du 1er de l'an, annonça son livre dans un carton-boîte, avec un bon pour réclamer les livraisons qui restaient à paraître, et les portraits de la Bramine et du Docteur, de Messonnier, qui n'étaient pas encore terminés. Il substitua à leur place deux portraits anglais, dont on gratta la lettre pour satisfaire ceux qui ne voulaient point attendre. Voilà l'histoire de ces deux portraits, que l'éditeur supprima, qu'il s'empressa de changer aux amateurs qui lui en firent la demande, et que des personnes recherchent encore.

Dans les premiers exemplaires complets livrés au public, on trouvait à la fin de la Chaumière indienne le portrait de la première femme de l'éditeur ; mais des articles désobligeants engagèrent Curmer à le supprimer dans le reste de l'édition.

PORTRAITS DE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.

1. In-8°, gravé par Pfitzer, ovale, avec paysage.
2. In-8°, gravé par Hopwood, à claire-voie.
3. In-8°, gravé par Lefèvre, collection de Louis Janet.
4. In-12, gravé par Lignon, d'après Girodet.
5. In-12, gravé par Dequevauviller.
6. In-8°, gravé par Bertonnier.
7. In-32, gravé par Hopwood, d'après Lafitte, collection Denozan.
8. In-12, gravé par Roger, d'après Lafitte.

BERNIS (le cardinal de). — OEuvres. *Paris, Didot*, an V, grand in-8°, avec 5 gravures en manière noire et un joli portrait du cardinal sur le titre, gravé par Lemire, d'après Callet. Édition tirée à 250 exemplaires. On trouve des épreuves des gravures et du portrait tirés à part, avant la lettre.

—— OEuvres du cardinal de Bernis, de l'Académie française, collectionnées sur les textes des premières éditions et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris, N. Delangle, Prodhomme et Cie*, 1825; portrait d'après Devéria.

Ce volume a été tiré in-8° sur cavalier vélin, sur grand papier vélin et sur grand papier de Hollande.

Ces deux éditions peuvent être illustrées par de jolies gravures extraites de l'Origine des Grâces, des Lettres à Émilie, des Métamorphoses, des Saisons, par Eisen, Moreau, Lebarbier.

PORTRAITS DU CARDINAL DE BERNIS.

1. Le Cardinal, dessiné par Calet, gravé par Savart, 1778, in-8°, fort beau, existe avant la lettre. Rare.
2. In-8°, par S. d'Agincourt, profil avec fond; 8 vers dans la tablette du bas.
3. In-8°, le Cardinal entouré de flatteurs; jolie et rare eau-forte de Denon, grand in-8°, en travers.
4. In-12, gravé par Guyard, dans la Bibliothèque française.
5. In-18, sans nom de peintre et de graveur, pour une édition Cazin.
6. In-12, gravé par Saint-Aubin.
7. In-8°, Galerie de Versailles.
8. In-8°, Galerie de Versailles. Autre portrait.
9. In-8°, collection des portraits Ménard et Desenne; il n'existe qu'à l'état d'eau-forte.

Le portrait de Devéria, de l'édition de Delangle, a été tiré sans les ornements et sur papier de teintes différentes.

BERTIN (le chevalier). — OEuvres complètes, avec notes et variantes, précédées d'une notice historique sur sa vie. *Paris, Roux-Dufort aîné*, 1824. 1 volume in-8°, avec une gravure d'après Desenne.

On a tiré quelques exemplaires en grand papier vélin,

avec l'eau-forte et avant la lettre; les épreuves sur chine sont très-rares.

On peut ajouter à ce volume de 40 à 50 jolies gravures et portraits.

Une charmante vignette d'après Desenne, pour une édition in-32.

PORTRAITS DE BERTIN.

1. In-12, de C. Monnet, par Pauquet; il existe avant la lettre.
2. In-18, de Desenne, gravé par Lecomte.
3. In-18, de Desenne, gravé par Bertonnier.

BOCCACE. — *Londres*, 1757, 5 volumes in-8°, papier de Hollande, ornés de 116 gravures d'après les dessins de Gravelot et de Cochin, non compris les culs-de-lampe, en-tête et fins de chaque nouvelle.

Tome 1er, 24 gravures, dont un titre et 1 portrait.
— 2 23 — dont un titre.
— 3 23 — dont un titre.
— 4 23 — dont un titre.
— 5 23 — dont un titre.
116.

Toutes ces gravures ont en tête un numéro d'ordre, et les premières épreuves, un parafe imprimé au dos.

Il y a aussi une collection de 20 sujets libres et 1 titre portant : Estampes galantes; collection faite pour cette édition, mais que l'on ne trouve pas toujours complète.

INDICATION DES CONTES AUXQUELS SE RAPPORTENT LES 21 GRAVURES.

1. Le Titre. Estampes galantes.
2. Le Péché partagé.
3. L'Oraison de saint Julien.

4. Le Mariage imprévu.
5. La Fiancée du roi de Garbe.
6. Le Calendrier des vieillards.
7. Le Jardinier du couvent.
8. La Confession amoureuse.
9. Le Magnifique.
10. La nuit tous les chats sont gris.
11. Le Pèlerin.
12. Le Mari jaloux.
13. Le Diable en enfer.
14. Le Cœur sanglant.
15. Le Rossignol.
16. Le Mari consolé.
17. La Femme adultère.
18. Le Cuvier.
19. Le Compère de dame Agnès.
20. Le Psautier.
21. La Jument du compère Pierre.

8 gravures de Marillier, pour l'édition de *Duprat*, 1802, traduction de Mirabeau. 4 volumes in-8°.

Les premières épreuves n'ont, au coin de la gravure, aucune indication de tome.

10 gravures anglaises in-8°, d'après Stothard ; il y a eu des tirages avant la lettre sur blanc et sur chine.

1 portrait de Boccace in-8°, Van Dalen, par Hopwood.

BOILEAU. — OEuvres complètes, avec un commentaire par M. de Saint-Surin, ornées de 12 figures d'après des dessins nouveaux. *Paris*, *Blaise*, 1821, 4 volumes in-8°.

Cette édition a été tirée sur papier ordinaire, sur papier vélin, sur papier vélin double, et enfin à 12 exemplaires sur beau papier de Hollande, numérotés par l'éditeur, avec les épreuves des gravures en triple état, eaux-fortes avant la lettre, sur papier blanc et sur papier de Chine.

Un de ces beaux exemplaires a été détruit dans l'incendie de la rue du Pot-de-fer, et celui que possédait M. de Monmerqué est en Russie, chez le prince Dolgorouki.

—— OEuvres. *Paris*, *Lefèvre*, 1821, 4 volumes in-8°, avec un commentaire par M. Amar. 6 gravures de Desenne et un beau portrait de Boileau, gravé par Lignon.

—— OEuvres. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, pour la Collection des Classiques. 50 exemplaires ont été tirés sur jésus vélin, avec un portrait ovale gravé par Sisco, avant la lettre.

—— OEuvres poétiques. *Alfred Mame*, *Tours*, 1870. Papier de Hollande gr. in-8°, avec 21 eaux-fortes de Foulquier. Tiré à 270 exemplaires numérotés.

COLLECTIONS ET VIGNETTES.

6 gravures in-8°, d'après les dessins de Cochin, avant la lettre.

6 gravures, les mêmes à l'eau-forte.

9 gravures in-4°, d'après les dessins de Monsiau. *Paris Crapelet*, 1798. Il y a des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre.

9 gravures in-8° en travers, de Fortin, pour le Boileau de *Didot*, in-folio. Les eaux-fortes sont très-rares.

7 gravures in-8°, dont un portrait, publiées par *Renouard*, d'après les dessins de Moreau. Belle collection, bien gravée ; il a été tiré des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur papier blanc, sur papier de Chine et chine volant.

A la vente Renouard, sous le n° 1333, les dessins et des épreuves sur chine furent achetés 230 francs par M. Mahérault.

7 gravures in-8°, dont un beau portrait d'après Rigaud, gravé par Lignon, et six sujets de Desenne pour l'édition de *Lefèvre*, 1821. *Belle collection.*

Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine. Dans les premières épreuves, les chants IV,

v et vi n'ont pas d'encadrement; les noms de dessinateur et graveurs, à la pointe; les trois autres ont le filet d'encadrement, avec les noms de peintre et de graveurs, à la pointe, et le millésime au milieu; le portrait avant toute lettre. Furne, devenu propriétaire des cuivres, les fit retoucher, enleva la lettre et refit des épreuves avant la lettre sur blanc et sur chine; on les reconnaît facilement: elles sont plus noires et n'ont pas le millésime.

13 gravures in-8°, d'après Carle et Horace Vernet, Hersent, Bergeret, Roehn, Garnier, publiées pour l'édition de *Blaise*, dont 3 portraits: Boileau, Racine, Louis XIV; 6 sujets pour le Lutrin, et 4 autres pour les Satires, l'Art poétique, le Passage du Rhin.

Les dessins figuraient à la vente Renouard sous le n° 1334.

On a tiré des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur papier blanc et sur chine. Collection rare, complète.

8 gravures in-12, d'après Choquet, publiées dans la Bibliothèque française. Il existe des eaux-fortes, des avant la lettre sur blanc et sur chine.

7 gravures à l'eau-forte par M. Hillmacher, dont on a tiré des épreuves sur chine volant.

21 eaux-fortes de M. Foulquier, édition *Mame*, dont on a tiré des épreuves sur chine volant.

20 types d'après les dessins d'Emile Bayard.

Je possède 2 dessins à la sépia très-bien exécutés, de format petit in-4°, copiés sur les dessins de Desenne par le comte de Viennot-Vaublanc, ancien ministre sous la Restauration. Ils sont encadrés d'un filet d'or; la légende et la date de 1826 sont également en or; j'ignore s'il a dessiné la collection entière. Ces deux dessins m'ont été vendus autrefois par le libraire Aubry.

On peut ajouter le Tombeau de Boileau, charmante vignette de Moreau, gravée par Simonet, publiée dans l'ouvrage : Mes Passe-temps, par Étienne Despréaux; la Maison de Boileau à Auteuil, tirée de l'Histoire des environs de Paris, de Dulaure, première édition, publiée par *Guillaume.*

Le Souper d'Auteuil, gravure in-8°, tirée des OEuvres d'Andrieux. Ce charmant dessin de Desenne, à l'aquarelle, a été successivement placé dans les œuvres de Molière, de la Collection des Classiques, et dans l'édition de *Desoer.* Je ne sais dans quel livre il est passé.

PORTRAITS.

Gilles Boileau, père du poëte, greffier du Parlement, gravé par Porreau, d'après Nanteuil. In-8°.

Jacques Boileau, frère du poëte, in-8°, gravé par mademoiselle Hortemels. Beau.

Le même personnage, gravé par Desrochers.

Brossette, in-8°, gravé par Porreau, 1865. Le seul portrait authentique.

PORTRAITS DE BOILEAU.

1. In-12, portrait allégorique, gravé par Bernard Picart.

2. In-8°, gravé par Ficquet. Ce portrait n'a jamais été terminé. Dans la tablette du bas, une scène du Lutrin. Fort rare.

3. Portrait dessiné et gravé à l'eau-forte, par A. Devéria, in-8°, rare. N'a pas été mis dans le commerce.

4. In-8°, portrait gravé par Savart ; il faut l'avoir avec l'adresse du Fond-Taraby. C'est le plus bel état connu.

5. Boileau en pied, d'après Desenne, collection Janet. In-8.

6. In-8°, portrait gravé par Hopwood.

7. In-8°, Boileau, madame de Sévigné, Chapelle ; vignette de Devéria, gravée par Mottet.

8. In-18, de Garnier, gravé par Choffard.

9. In-8°, de J. Boilly, gravé par A. Boilly, dans le Plutarque français.

10. In-8°, de Marillier, gravé par Ponce, dans les Illustres Français.

11. In-8°, de Rigaud, gravé par Savart.

12. In-8°, de Rigaud, gravé par Massard, coll. Ménard et Desenne.

13. In-12, de Rigaud, gravé par Manceau.

14. In-8°, dessiné et gravé par Saint-Aubin, de face.

15. In-8°, de Saint-Aubin, chez *Renouard*.

16. In-8°, de Saint-Aubin, réduction du précédent.

17. In-18, de Depiles, gravé par Dequevauviller.

18. In-32, de Rigaud, gravé par Hopwood pour Denozan.

19. In-8°, Galeries de Versailles.

20. In-8°, en travers, au trait, dans les Grands Hommes français.

21. In-8°, de Rigaud, gravé par Soliman.

22. In-8°, Desrochers.

23. In-8°, Odieuvre.

24. In-8°, de Marckl, gravé par J. Bein.

25. In-8°, de Rigaud, gravé par C. Jacquemin.

26. In-8°, de Rigaud, gravé par Ingouf.

27. In-8, de Rigaud, gravé par Hopwood. Publié par *Furne ;* copie du portrait de Savart.

Un certain nombre de portraits pris dans les Desrochers, Odieuvre, dans les Émaux de Petitot, des Ficquet, des Savart, de beaux portraits modernes, achèvent l'illustration de ce grand classique.

BOSSUET. — Oraisons funèbres ; *Paris*, *Lefèvre*, 1825. 1 volume in-8, cavalier vélin et grand jésus vélin, tiré à 50 exemplaires pour la Collection des Classiques français, avec un portrait d'après Rigaud, gravé par Roger, avant la lettre.

—— Oraisons. *Tours*, *Alfred Mame*, 1869. 1 volume, papier vélin et papier de Hollande, tiré à 250 exemplaires numérotés, avec 7 gravures à l'eau-forte par Foulquier.

On a tiré à part des épreuves sur chine volant.

—— Oraisons de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire par Dussault. *Paris, L. Janet*, 1820. 4 volumes in-8, avec 37 gravures. 25 portraits et 12 sujets dont voici la désignation :

PORTRAITS.

1. Bossuet.
2. Prince de Condé.
3. Le Tellier, chancelier.
4. Marie-Thérèse.
5. Anne de Gonzague.
6. Madame de la Vallière.
7. Henriette de France.
8. Henriette, duchesse d'Orléans.
9. Fléchier.
10. Duchesse de Montausier.
11. Duchesse d'Aiguillon.
12. Turenne.
13. Lamoignon.
14. Duc de Bourgogne.
15. Mascaron.
16. Bourdaloue.
17. Cardinal Fleury.
18. Louis XV.
19. Louis XVI.
20. Marie-Antoinette.
21. Louis XVIII.
22. Marie Leczinska.
23. Massillon.
24. Maréchal de Luxembourg.
25. Le duc de Berry.

SUJETS.

1. Condé blessé.
2. Naufrage d'Henriette de France.
3. Mort de la duchesse d'Orléans.
4. Madame de Montausier au lit de son fils.
5. Mort de Turenne.
6. Lamoignon à Basville.
7. Mort de la Dauphine.
8. Le duc d'Anjou, roi d'Espagne.
9. Fénelon et le duc de Bourgogne.
10. Louis XVI au Temple.
11. Marie-Antoinette au Temple.
12. Mort du duc de Berry.

On a tiré des exemplaires en papier vélin et en grand papier vélin. Il y a aussi des épreuves avant la lettre sur papier blanc et sur papier de Chine, in-4° et in-folio, toutes premières épreuves, ainsi que des eaux-fortes.

On peut ajouter encore de beaux portraits à ces illustrations. L'exemplaire de M. de Saint-Mauris com-

portait 50 portraits et gravures; j'en possède un avec 90 pièces, portraits, sujets et dessins.

—— Discours sur l'histoire universelle. *Paris, Lefèvre*, 1825. 2 volumes cavalier et grand jésus vélin, tirés à 50 exemplaires.

—— Discours, précédés d'une notice par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.* 2 volumes in-4°, papier vélin, texte encadré de divers ornements, avec un beau portrait de Bossuet en pied, gravé par Pigeot, et de 11 très-belles gravures avec de riches encadrements, un titre en or et en couleur.

Il y a des tirages de ces gravures sur papier de Chine.

Un très-petit nombre a été tiré avant la lettre, le sujet seul sans les encadrements, sur papier in-folio et sur papier de Chine. Cet état est très-rare. Voici la désignation de ces 12 superbes gravures :

1. Bossuet en pied.
2. Jésus-Christ.
3. Moïse.
4. Saint Paul.
5. Isaïe.
6. Saint Augustin.
7. Saint Basile.
8. La Nativité.
9. La Vierge aux Anges.
10. Charlemagne.
11. La Grèce.
12. Rome.

A ces illustrations du livre on peut ajouter beaucoup de jolies pièces : Sardanapale, Léonidas, les Sabines, la Mort d'Abel, Philippe à la bataille de Chéronée, le Baptême du Christ, Jésus portant sa croix, Joseph, Bénédiction de Jacob, le Déluge, Bélisaire, Adam et Ève, Adam et Ève chassés du paradis, Abraham recevant Agar, le Renvoi d'Agar, Moïse, Judith, Samson et Dalila, et beaucoup d'autres pièces ; enfin l'exemplaire de M. de Saint-Mauris comportait 150 pièces, sujets et portraits.

PORTRAITS DE BOSSUET.

1. In-8°, de Desenne, gravé par Hopwood.
2. In-8°, de Rigaud, gravé par Hopwood.
3. In-8°, de Rigaud, gravé par Savart, 1778. Le meilleur tirage est avec l'adresse de Fontarabie.
4. In-8°, de Rigaud, gravé par Ficquet. Ce portrait n'a jamais été entièrement terminé. A la vente Pixérécourt se trouvait une épreuve avec la lettre ; c'est la seule que j'aie vue. Il est toujours avant la lettre, et très-rare.
5. In-8°, d'après Rigaud, en pied, gravé par Pauquet.
6. In-8°, de Marillier, gravé par Ponce.
7. In-8°, de Devéria, en pied. Collection Janet. Inédit.
8. In-8°, d'après Rigaud, gravé par Massard.
9. In-8°, d'après Rigaud, gravé par Dequevauviller.
10. In-8°, d'après Rigaud, gravé par Gaucher.
11. In-8°, d'après Rigaud, gravé par Couché fils, 1811.
12. In-8°, d'après Rigaud, gravé par Picou, 1814.
13. In-8°, d'après Rigaud, gravé par Saint-Aubin.
14. In-8°, d'après Rigaud, gravé par Delvaux.
15. In-18, d'après Rigaud, gravé par Bertonnier.
16. In-32, d'après Rigaud, gravé par Hopwood. Coll. Denozan.

BOUFFLERS (le chevalier de). — OEuvres complètes. *Paris*, *Furne*, 1827, 2 volumes in-8°, ornés d'un portrait de l'auteur, gravé par madame Éthiou, d'après Devéria, et d'une gravure de Desenne gravée par Blanchard; il a été tiré des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur blanc et sur chine.

Un très-petit nombre d'exemplaires a été tiré sur papier vélin.

8 gravures in-18, d'après les dessins de Marillier, et 1 portrait d'après Hilaire Ledru, gravé par Gaucher.

Cette collection figure aussi dans une édition faite en 1813, par *Briand*, 2 volumes in-8°, avec 8 nouvelles gravures d'après Monnet, Valin, Pernot et autres, plus

1 portrait in-8° de Ricard, gravé par madame Benoist. Il existe des épreuves avant la lettre.

Les dessins de Marillier, à l'encre de Chine, que je possède, ont un léger encadrement, devenu lourd pour les gravures par l'addition d'un cartouche dans lequel est indiqué le titre du sujet.

Pour Aline.

1 titre historié pour une édition du temps, petit in 8°.

1 gravure in-32, d'après Desenne, gravée par Derly.

1 gravure in-18, de Binet, gravée par Blanchard.

1 gravure, in-18, d'après Marillier, gravée par Delaunay pour l'édition Cazin. Charmante petite gravure.

On peut ajouter à ce livre diverses gravures de Moreau, prises dans les Lettres à Émilie, dans les Métamorphoses, pour Céyx et Alcyone, Biblis, et des portraits. L'exemplaire que j'ai formé est illustré de 78 gravures, dessins et portraits.

PORTRAITS DE BOUFFLERS.

1. In-8°, sans nom, gravé au pointillé.
2. In-12, gravé par Fauchery.
3. In-12, gravé par Mongeot.
4. In-12, gravé par A. Delvaux.

BRANCAS (la duchesse de). — Mémoires. Fragment historique sur Louis XV et madame de Châteauroux, sa maîtresse. Nouvelle édition, par Louis Lacour. *En tous pays*, 1865. 1 volume in-18, papier de Hollande, tiré à petit nombre.

Ce joli petit livre ne doit être illustré que sobrement: 8 à 10 portraits au plus.

La duchesse de Châteauroux.
Madame de Mailly.
Madame de Vintimille.
Marie Leczinska.
} Dans les Émaux de Petitot, publiés par *Blaisot*.

Madame de Flavacourt, par Masquelier.

Cardinal Fleury. Odieuvre. Oraisons funèbres de l'édition de Janet.

Maurepas, par Bonneville, Vignères.

Le maréchal de Richelieu (jeune). Petit portrait ovale, gravé en Allemagne.

PORTRAITS DE LOUIS XV.

1. In-18, en travers. Gravelot, N. Delaunay. Joli portrait.
2. In-8°, gravé par le Mire. Joli portrait.
3. In-8°, le Mire, gravé par Trotter. Très-joli et rare.
4. In-18, gravé par Ficquet. Très-joli et rare.
5. In-8°, gravé par Saint-Aubin. (Voltaire Renouard.)
6. In-8°, Desrochers.
7. In-12, Desrochers.
8. In-12, gravé par Duflos.

BUSSY-RABUTIN. — Histoire amoureuse des Gaules, suivie de la France galante. *Paris*, *Delahays*, 1857. 2 volumes petit in-8°, grand papier.

Les portraits principaux existent dans les Montcornet in-8°, dans les Desrochers, les Roger, les Émaux de Petitot, Odieuvre et les Galeries de Versailles.

Pour les portraits de Bussy, voir la liste à l'article Sévigné.

BYRON (lord). — OEuvres, traduites par A. Pichot, *Paris*, *Ladvocat*, 1823-25. 8 volumes grand papier vélin, avec 29 gravures dont voici le détail :

17 gravures d'après Westall, in-8°.
3 gravures d'après Devéria.
1 portrait gravé par Dequevauviller.
8 titres gravés, avec fleurons.

Il y a des épreuves avant la lettre sur papier chine, blanc et des eaux-fortes.

Une autre édition fut donnée par *Ladvocat*, 1827-1830, en 20 volumes grand in-18, avec des titres gravés avec fleurons, par les Johannot. On trouve ces titres avant la lettre, mais il n'y en a que 18 terminés.

12 gravures in-8°, d'après Alfred et Tony Johannot, publiées par *Furne*. Il y a eu des tirages avant la lettre, blanc et chine, et des eaux-fortes. Enfin on y ajouta 1 portrait, puis 2, ce qui porte le chiffre à 15 pièces.

108 gravures in-8°, vues d'après Turner et Stanfield, gravées par Finden.

22 gravures in-18, de Corbould, dans des entourages. Fort jolie collection, dont il y a eu des épreuves avant la lettre.

21 gravures in-8°, de Westall. Très-belles. Il y a eu des épreuves avant la lettre sur blanc et sur chine.

31 gravures in-8°, publiées en 6 parties, d'après Richeter. Charmante collection.

Finden's Byron Beauties. 13 livraisons de jolis portraits, au nombre de 39.

60 gravures (Child Harold), in-8° : portraits, sujets, vues ; il y a eu des épreuves avant la lettre. Très-belle collection.

12 gravures in-8°, d'après Stothard. *Londres*, 1814.

151 gravures in-8°, Finden's Landscape, illustrations publiées en 24 parties ; il y a eu des épreuves avant la lettre. Très-belle collection.

45 portraits in-8° : les Héroïnes de Byron.

PORTRAITS DE BYRON.

1. In-8°, de Devéria, gravé par Ensom, en pied. Coll. Janet.
2. In-8°, gravé par Wedgwood. Historié.

3. In-8°, de Phillips, gravé par W. Reynolds, 1822.
4. In-8°, de Sieurac, gravé par Wedgwood.
5. In-8°, plus jeune, gravé par Wedgwood.
6. In-18, dans un cadre, gravé par Wedgwood.
7. In-18, de West, gravé par Wedgwood.
8. In-8°, de West, gravé par Hopwood.
9. In-8°, publié par *Furne*, à claire-voie.

CAMOËNS. — Les Lusiades. — 10 estampes in-4°, d'après les dessins de Gérard. — Un beau portrait historié de Camoëns et un portrait de M. de Souza, pour l'édition grand in-4°, imprimée en 1827 chez *Firmin Didot*.

CAYLUS (madame de). — Souvenirs. Nouvelle édition, avec une introduction et des notes par Charles Asselineau. *Paris*, *J. Techener*, 1860, in-12, papier de Hollande, avec 4 gravures et un portrait dessinés et gravés par Flameng. Dans le papier de Hollande les figures sont doubles, sans encadrement et avec encadrement.

1 portrait in-8°, ovale, gravé par Ambroise Tardieu. Il y a des épreuves avant la lettre, sur blanc et sur chine.

On peut ajouter à ce volume les portraits suivants, tirés des Émaux de Petitot :

Colbert, *Barbezieux*, *la Rochefoucauld*, *la duchesse de Longueville*, *Louis XIV*, *Malézieu*, *Marie-Thérèse*, *le Dauphin*, *la Dauphine*, *madame de Montespan*, *Ninon*, *madame de Thianges*, *Villarceaux*, *mademoiselle de la Vallière*, *mademoiselle de Montpensier*, *madame de Maintenon*, *Anne d'Autriche* ;

Et 40 portraits pris dans les collections de Desrochers, Odieuvre, Roger, et dans la Galerie de Versailles.

CAZOTTE. — OEuvres badines et morales. *Paris*, *Bastien*, 1817, 4 volumes in-8°. Figures. Il y a eu quelques exemplaires en papier vélin. Cette édition reproduit les gravures du Diable amoureux de 1772, les figures de Cochin, et deux portraits de l'auteur : l'un jeune, l'autre âgé. Le portrait jeune a été reproduit dans l'édition du Diable amoureux publiée en 1845 par *Léon Ganivet*.

12 gravures in-18, de Lefèvre, pour l'édition d'Ollivier. *Didot*, 1798; 2 volumes in-18, dont il existe du grand papier et du papier vélin. Les gravures existent à trois états : eaux-fortes, avant la lettre et avec la lettre.

CERVANTES. — *Don Quichotte*, traduit de l'espagnol par H. Bouchon-Dubournial. *Paris*, *Méquignon-Marvis*, 1822, 4 volumes in-8°, grand papier vélin, figures d'Horace Vernet, Eugène Lami, et une carte des voyages de don Quichotte.

—— *Persilès et Sigismonde*, ou les Pèlerins du Nord, traduit de l'espagnol par H. Bouchon-Dubournial. *Paris*, *Méquignon-Marvis*, 1822. 2 volumes in-8°, grand papier vélin, avec six gravures de Desenne.

Les œuvres de Cervantes devaient être de 12 volumes, ornés de 24 gravures et un portrait ; mais il n'y a eu de publiés que les six volumes ci-dessus.

La collection des gravures devait avoir, pour Don Quichotte, 14 sujets, 4 d'Horace Vernet et 10 d'Eugène Lami. Deux dessins de ce dernier n'ont pas été terminés ; un seul existe à l'état d'eau-forte, très-rare à trouver, ainsi que l'eau-forte du portrait de Cervantes. Il a été tiré des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre papier blanc, des épreuves avant la lettre papier de Chine, et enfin quelques collections seulement sur papier de Chine

double et qui sont très-rares; elles contiennent 12 estampes pour Don Quichotte et 6 pour les Pèlerins du Nord.

COLLECTIONS DIVERSES.

68 estampes in-folio, gravées par G. Van der Gucht, d'après les dessins de Vanderbank.

31 gravures par Bernard Picart, d'après Coypel et Boucher. In-4°, réduction des gravures grand in-folio.

32 gravures in-8°, gravées par Duflos, d'après Limeno-Navarro.

24 gravures in-18, d'après Lefèvre et Lebarbier. Jolie collection, dont il y a des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre.

16 gravures in-8°, de Stothard, avec un encadrement. *Londres*, 1782. Dans le *Novelist's Magasine*.

16 gravures in-12, traduction de Florian publiée par *Renouard*, desquelles il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

12 gravures in-18, à claire-voie, dont 4 titres gravés et 8 eaux-fortes, d'après Devéria, pour l'édition de *Desoer;* en 4 volumes in-18°. Il y a des épreuves avant la lettre blanc et chine.

11 gravures in-18, à claire-voie, dont un portrait d'après les dessins de Charlet. Existe avant la lettre, blanc et chine.

17 gravures in-18 à claire-voie, d'après Gourtin, épreuves avant la lettre, blanc et chine.

6 gravures in-8°, dont un portrait d'après Devéria, pour l'édition de Filleau de Saint-Martin, publiées par *Delonchamps*. Les épreuves avant la lettre sur chine sont très-rares.

30 gravures in-8° et un portrait de Coypel, gravées par Folkema.

50 gravures in-12, gravées par Hareswyn.

32 gravures in-8°, gravées par Nicolini. *Venise, Alvisopoli*, 1818-19.

12 gravures in-12, gravées par Villerey, d'après une suite espagnole.

22 gravures in-12 et un portrait de l'édition d'Ibarra.

20 gravures in-8°, de Rivelles, d'une édition espagnole.

12 gravures in-18, dessinées et gravées par Chodowiecki, pour un Almanach de poche, 1770 ; n° 58.

12 gravures. Les mêmes, copiées par D. Berger et Chuster.

5 gravures in-18, dessinées et gravées par Chodowiecki, n^os^ 147, 148, 169, 170, 171.

37 gravures in-8°, dont 29 petites et 8 in-8°, gravées d'après Chodowiecki.

1 portrait de Cervantes, in-8°, d'après Chodowiecki, gravé par Lips.

15 gravures in-18, à l'eau-forte, par Georges Cruikshank. *Londres*, *Charles Tilt*, 1834.

L'Histoire et les Exploits de don Quichotte. 24 gravures à l'eau-forte, de Cruikshank. In-8°.

20 gravures in-8°, dont un portrait d'après Thurston, Stothard. *Londres*, 1801, chez *William Miller*, 4 volumes in-8°.

21 gravures in-18, dont 4 fleurons de titres d'après Corbould et Kirk, pour l'édition de *Cooke*. *Londres*, 1796 à 1798. Fort jolie collection.

24 gravures in-18, d'après les dessins de Westall. Il y a des tirages avant la lettre, blanc et chine.

4 gravures, in-18, dont 2 fleurons de titres, d'après

Uwins, gravées par Waren. Il y a des épreuves avant la lettre.

8 gravures in-18, dont 4 fleurons de titres, d'après Stothard, pour une édition de *John Sharpe*, 1809. 4 volumes in-18.

12 gravures in-12, d'après Cooper. *Londres*, 1792; pour une édition de *Rivington Longman*. 4 volumes in-12, dont 4 vignettes de frontispices.

74 gravures in-8° dont 14 fleurons, d'après les dessins de Smirke. *Londres*, 1818, chez *Cadel et Davies*.

Je connais trois états de cette superbe collection.

1^er^ état. Les gravures in-folio avant la lettre, soit sur blanc ou sur chine, ont un léger filet encadrant le sujet; les noms de peintre et de graveur, écrits d'une finesse extrême, et au milieu : *Cadel et Davies*.

Il a été tiré un très-petit nombre de ces épreuves avant la lettre, livrées aux souscripteurs dans un portefeuille et se vendant de 700 à 800 fr. la collection.

2^e^ état. Les grandes gravures seules ont la légende légèrement tracée en petites lettres, à simple trait et en une seule ligne; parfaitement tirées sur papier de Chine in-folio, et livrées également dans un portefeuille.

Plusieurs amateurs ont placé cette magnifique collection dans l'édition in-folio de Gustave Doré, traduction de M. Viardot, afin de ne pas couper les marges de ces belles estampes, que l'on considère comme le chef-d'œuvre de la gravure anglaise.

3^e^ état. Les grands cuivres furent coupés, et la légende au bas des grandes estampes fut mise en grosses lettres. C'est ainsi qu'on les trouve dans l'édition de Londres, 1818. 4 beaux volumes grand in-8°. Dans quelques exemplaires, les 14 jolis fleurons ont été tirés sur chine et recollés à leur place après l'impression.

Cette édition est fort rare à trouver en belles épreuves, car il y a eu plusieurs tirages.

Je possède 4 beaux dessins à l'aquarelle, de Martinet, in-8°, en travers. J'ignore si cet artiste en a composé un plus grand nombre et si on les a gravés.

J'ai également trois dessins in-18, de Devéria, dont deux à la sépia et le troisième à la mine de plomb, retouché d'encre de Chine, à la date de 1821. Je ne sais si ces dessins se rapportent à quelque édition. Je donne ce détail afin qu'un plus heureux que moi vienne m'éclairer à ce sujet.

6 pièces de Henri Alken, gravées à l'eau-forte par John Zeitter. In-folio, en travers; publiées à *Londres* par *Charles Tilt.*

1 gravure in-8°, Don Quichotte lisant la Bible, gravée par S. Sangster.

1 gravure in-8° : le Comte et la Comtesse lisant Don Quichotte, d'après Leslie, gravée par Ch. Rools.

1 gravure, grand in-8° : Don Quichotte lisant Amadis des Gaules, de Schroedter; gravée sur bois par Tompson, de Londres.

1 gravure in-8° : Dorothea, charmante gravure de Midleton, gravée par Goodyear. *Londres*, 1834.

1 gravure, grand in-8° : Don Quichotte et Sampson Carrasco, d'après Wright, gravé par E. Smith. En travers.

1 gravure : Don Quichotte et Sancho, d'après Decamps, gravé par Z. Prévost; in-4°, en travers. Dans l'Artiste.

1 portrait. Robert Smirke, d'après la peinture de miss Smirke. Dessiné par Jackson et gravé par C. Picart. In-folio. Beau et rare portrait, que l'on ajoute à la collection des 74 compositions de cet admirable peintre.

PORTRAITS DE CERVANTES.

1. In-18, gravé par Hopwood.
2. In-8°, de Queverdo, gravé par Gaucher.
3. In-8°, gravé par Hopwood pour *Furne*.
4. In-8°, de Castello, gravé par Mansfeld.
5. In-8°, gravé à Londres par Mackensie. Beau portrait.

CHAMBORD (le Château de), par L. de la Saussaye, de l'Institut, huitième édition, corrigée et augmentée de pièces justificatives. *Lyon*, 1859, *imprimerie de Louis Perrin ; à Paris, chez Dumoulin*, 1 volume petit in-8°, papier vergé, teinté, avec une vue du château gravée à l'eau-forte par Léon Gaucherel.

VUES DIVERSES.

1. In-8°, Château, par Rouargues, publié par Furne.
2. In-8°, gravure sur bois, vue du Château.
3. In-8°, le Belvédère, Lancelot, gravé sur bois par Trichon.
4. In-12, de Marckl, gravé par Hébert.
5. In-12, de Daubigny, gravé par Etherington.

Ce charmant volume peut être illustré de 50 à 60 portraits, dont plusieurs de *François Ier*, *Marguerite de Valois*, *Henri II*, *Catherine de Médicis*, *Charles IX*, *Henri IV*, *Louis XIII*, *Louis XIV*, *Louis XV*, *Louis XVIII*, *Molière* (*les gravures de Pourceaugnac et du Bourgeois gentilhomme*), *Stanislas*, *roi de Pologne*, *le maréchal de Saxe*, *Napoléon*, *le prince de Wagram*, *Courier*, *Chateaubriand*, *la duchesse de Berry*, *Charles X*, *Touchard-Lafosse*, *le comte de Chambord jeune*, *Diane de Poitiers*, *madame de Montespan*, *madame de Maintenon*, *madame de la Valière*, *made-*

moiselle de Montpensier, *les ducs de Bourgogne*, *d'Anjou*, *de Berry*, *Augereau*. On peut y joindre *la jolie gravure de François Ier et sa sœur*, publiée par Janet; le même sujet, d'après Bonington, gravée en Angleterre, reproduite à l'eau-forte par Flameng.

CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE FRANCE. — *Paris*, *Deloye*, *s. d.*, 3 volumes grand in-8°, illustrés splendidement, auxquels il faut joindre la livraison de la Marseillaise publiée par *Garnier frères*.

—— Chansons populaires des provinces de France. Notice par Champfleury; illustrations de MM. Bida, Braquemond, Courbet, Flameng, etc. *Paris*, *librairie nouvelle*, 1860, 1 volume grand in-8°.

La beauté des gravures fait rechercher cet ouvrage original, qu'il faut avoir en premier tirage. Les notices de Dumersan en font un livre instructif très-agréable.

On peut joindre à ce livre un certain nombre de portraits d'hommes de lettres et de compositeurs de musique, sans trop surcharger les volumes.

CHAPELLE. — Le Voyage de Chapelle et Bachaumont.

La plus jolie édition de ce livre me semble être celle des Petits Classiques de Nodier. *Paris*, *Delangle*, 1825-26, in-16. Il faut y joindre la charmante vignette de Marillier, gravée par Delaunay; frontispice de l'édition Cazin.

Un portrait de Chapelle, d'après Lebrun, gravé par Gaucher, et la reproduction de la gravure de Marillier, pour une édition in-18, vers 1800. La gravure est encadrée d'un filet, avec tablette au-dessous.

PORTRAITS DE CHAPELLE.

1. C.-E. Lhuillier, surnommé Chapelle. Lebrun pinxit. Ingouf junior sculp. In-12. Premier état, la tablette blanche et les noms légèrement tracés. Deuxième état, la tablette ombrée et les noms tracés à double trait.

2. In-8°, dans la suite de Desrochers.

3. In-8°, avec Bachaumont, Desenne del., Bertonnier sculp. Il y a des avant la lettre.

CHATEAUBRIAND. — Les éditions des OEuvres de cet homme célèbre sont trop connues pour en donner la liste ; je ne m'occuperai que des collections de gravures.

25 gravures in-8°, d'après Alfred et Tony Johannot, publiées par *Furne*, et dont il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur blanc et sur chine.

Cette collection fut augmentée plus tard d'un sujet de Cogniet pour les Martyrs, de 2 sujets de Tony Johannot pour le Paradis perdu, de 4 portraits et de vues qui en portèrent le chiffre total à 36 pièces.

90 gravures in-8°, portraits, vues, sujets, d'après H. Vernet, Paul Delaroche, Tony Johannot, Jules David, Raffet, publiées par *Pourrat* pour son édition in-8°. Il y a eu des épreuves avant la lettre.

100 gravures in-8°, sujets et portraits de Philippoteaux, d'après Staal.

9 gravures in-8°, d'après Lebarbier, Chaudet, pour l'édition originale publiée par *Lenormand;* il y a des épreuves avant la lettre.

9 gravures in-18 ; réduction des mêmes gravures pour l'in-18.

6 gravures in-12, de Garnier, gravées par Choffard et Saint-Aubin, pour Atala, René. *Paris*, 1805, *Lenor-*

mand; édition originale. Il y a des épreuves avant la lettre.

4 gravures in-8°, d'après les dessins d'Alaux, gravées par Burdet, pour Atala, René, le Dernier Abencerage, publiées par *Lefèvre. Paris*, 1830, 1 volume grand in-8°, fort jolies. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur blanc et sur chine.

3 gravures in-8, d'après A. Devéria, pour les mêmes romans. 1 volume in-8°. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur blanc et sur chine.

18 titres gravés, de Tony Johannot, pour une édition in-18 publiée par *Ladvocat*. Il y a des épreuves avant la lettre.

48 gravures in-8°, d'après Philippoteaux, pour les Mémoires d'outre-tombe.

8 gravures grand in-8° pour Atala, René, publiées par *Morizot*.

SUJETS SÉPARÉS.

Atala, d'après Girodet, gravé par Roger, grand in-8°, dans le concours décennal. Il y a des épreuves avant la lettre et des eaux-fortes.

Le même, in-12, gravé par F. Girard. Il y a des épreuves avant la lettre.

1 gravure in-18, réduction de la gravure de Tony Johannot, publiée par *Furne*, gravée par Burdet. Il y a des épreuves avant la lettre.

2 sujets grand in-8°, dessinés et lithographiés par A. Desenne, sur papier blanc et sur papier de Chine.

1 sujet grand in-8°, dessiné et lithographié par A. Desenne pour René, sur papier blanc et sur papier de Chine.

PORTRAITS DE CHATEAUBRIAND.

1. In-8°, d'après Girodet, gravé par Laugier, 1817, très-beau.
2. In-8°, d'après Girodet, gravé par Bosselman.
3. In-8°, d'après Girodet, gravé par C. N. Normand.
4. In-8°, d'après Girodet, en pied, gravé par Alfred Johannot.
5. In-8°, d'après Girodet, gravé par Desmadryl.
6. In-8°, d'après Girodet, gravé par Hopvood.
7. In-8°, d'après Girodet, à mi-corps.
8. Grand in-8°, d'après Girodet, dans un paysage.
9. Grand in-8, d'après Girodet, en pied, gravé par Lévy (mai 1866), très-beau.
10. Grand in-8°, d'après Girodet, publié par *Furne*.

CHÉNIER (M.-J.) ET CHÉNIER (ANDRÉ). — OEuvres, précédées d'une notice par Arnault. *Paris, Guillaume,* 1826, 10 volumes in-8°, grand papier vélin, avec 1 portrait d'après H. Vernet, gravé par Lefèvre.

3 gravures in-8°, de Borel, pour Charles IX. Il y a des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre. Rare.

2 gravures in-8°, de Devéria, tirées de la Satire Menippée.

1 gravure in-8°, Mort de Féraud, de Raffet, gravée par Lefèvre.

1 gravure in-8°, la Fédération, de Scheffer, gravée par Lefèvre.

PORTRAITS DE M.-J. CHÉNIER.

1. Portrait in-8°, de Lefèvre, gravé par Boutelou, avec une scène de Charles IX au bas. Beau et rare.
2. Portrait in-8, de Devéria, gravé par Goulu. Collection Janet.
3. Portrait in-8° de Sandos, pinx. et sculp., avec 4 vers.
4. Portrait in-8°. Rue Sainte-Hyacinthe.

5. Portrait in-8°, de Prévost, 1818.
6. Portrait in-8°, Collection Dabo.
7. Portrait in-8°, gravé par Lips.
8. Portrait in-8°, gravé par Dutellois.
9. Portrait in-8°, dessiné et gravé par Bonneville.
10. Portrait in-32, de Ducreux, par Hopwood. Coll. Denozan.

PORTRAITS D'ANDRÉ CHÉNIER.

1. Portrait dessiné et gravé à l'eau-forte par Henriquel Dupont; beau et rare. N'a pas été mis dans le commerce.
2. Portrait copie du précédent, par Cyprien Jacquemin.
3. Portrait grand in-8°, d'après Johannot, en pied, pour le Plutarque français.
4. Portrait in-8°, publié par *Charpentier*.

SUJETS POUR LES OEUVRES D'ANDRÉ CHÉNIER.

Le Serment du Jeu de paume, publié par *Furne*.
La Dernière Charrette, publiée par Furne.
Louis XVI au Temple.
Marie-Antoinette au Temple.
} Tirés des Oraisons funèbres, d'après Desenne.
Charlotte Corday, de *Furne*.
Mort de Marat, de *Furne*.
Le Printemps, jolie pièce de Desenne.
Le Malade, eau-forte tirée de l'Artiste.
Orphée, dessiné par Bouillon, gravé par Müller, in-8°.
Hylas, charmante gravure anglaise.

L'exemplaire de M. de Saint-Mauris, n° 1545 de son Catalogue, était orné de 1526 pièces; mais il est bon de se borner à ce que j'ai décrit ci-dessus.

CHODERLOS DE LACLOS. — Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Paris*, 1796,

2 volumes in-8°, avec 15 gravures de Monnet et de mademoiselle Gérard. Il existe des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre. Très-rare en papier vélin.

Parmi les eaux-fortes, celle de Valmont avec la femme de chambre couchée, quarante-quatrième lettre, est très-libre. Je crois qu'il n'y a eu que très-peu d'épreuves avec cette remarque.

8 gravures in-18, de Lebarbier, pour l'édition de Maradan, 4 volumes in-18. Il a été tiré des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre. Rare. Très-jolie collection.

8 gravures in-8°, d'après Devéria. Il existe des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre blanc et chine. Fort jolie collection, très-rare à trouver.

8 gravures in-18, d'après Devéria, pour la Bibliothèque française de Ménard et Desenne. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

5 gravures in-18, dessinées par Chasselat. Il y a des épreuves avant la lettre.

Je ne connais pas de portrait gravé de l'auteur.

COLARDEAU. — OEuvres choisies. *Paris, Janet et Cotelle*, 1825, 1 volume in-8°, grand papier vélin, avec une charmante gravure de Desenne. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur papier blanc et sur papier de Chine.

12 gravures in-8°, dont 1 portrait d'après Monnet, pour l'édition de 1779, 2 volumes in-8°. Il y a des épreuves avant la lettre. Cette collection est ainsi répartie :

7 gravures pour le Temple de Gnide.

3 gravures pour le Théâtre.

1 gravure pour Héloïse.

1 gravure, portrait vu de face, d'après Voiriot, gravé par C. N. D.

1 gravure in-32, de Desenne, gravée par Wedgwood, pour une édition in-32. Charmante petite gravure, dont il y a l'eau-forte et l'épreuve avant la lettre, blanc et chine.

Toutes les gravures faites pour le Temple de Gnide, de Montesquieu, entrent dans l'illustration de ce beau volume. L'exemplaire de M. de Saint-Mauris était orné de 68 pièces ; celui que je possède en a 85.

3 gravures in-12, de Devéria, dont un portrait pour la Bibliothèque française de Ménard et Desenne. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur blanc et sur chine.

PORTRAITS DE COLARDEAU.

1. Grand in-8°, de Trinquesse, gravé par madame Lingée.
2. In-8°, dans la collection de 100 portraits, publiée par Ménard et Desenne.
3. In-12, Devéria, pour la Bibliothèque française.

COLLÉ (Charles). — Journal et Mémoires de Charles Collé, avec des notes par Honoré Bonhomme. *Paris*, *Didot*, 1868, 3 volumes in-8°.

—— Correspondance inédite de Collé, faisant suite à son Journal. *Paris*, *Plon*, 1864, 1 volume in-8°, avec un portrait gravé par Adrien Nargeot.

Ces 4 volumes peuvent être illustrés avec les gravures de Moreau pour les pièces de Voltaire et de Crébillon dont Collé fait l'analyse, et avec 3 gravures de Desenne pour 2 pièces de Ducis.

On peut réunir plus de 200 portraits des personnages dont il est fait mention ; voici les principaux :

Mademoiselle Dumesnil, *Gluck*, *l'Atteignant*, *Houdard-Lamotte*, *Baron*, *mademoiselle Lecouvreur*, *Sophie Arnould*, *Lesage*, *le maréchal de Lowendal*, *d'Agues-seau*, *madame du Châtelet*, *d'Argental*, *Garrick*, *Lally-Tollendal*, *Fontenelle*, *Montesquieu*, *Thomas*, *Bordes*, *Dufresny*, *Hume*, *Molé*, *Frédéric II*, *cardinal Fleury*, *Noverre*, *Bernard*, *Philidor*, *le duc d'Orléans*, *madame de Montesson*, *Diderot*, *Sedaine*, *Sainte-Foix*, *Delille*, *Palissot*, *de Belloy*, *Laujon*, *Saurin*, *Voltaire*, *Francœur*, *Palaprat*, *Pompignan*, *Vadé*, *madame Geoffrin*, *l'abbé Prévost*, *Marie-Antoinette*, *Gresset*, *Crébillon*, *Colardeau*, *Favart*, *madame Favart*, *Piron*, *Ducis*, *le maréchal de Saxe*, *Marivaux*, *Jean-Baptiste Rousseau*, *Louis XV*, *J.-J. Rousseau*, *Dupaty*.

COLLIN D'HARLEVILLE, ses OEuvres, édition enrichie d'une notice sur sa vie, par Andrieux. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1821, 4 volumes in-8°, papier vélin, avec un portrait de Méhu, gravé par Dequevauviller.

8 gravures in-12 et 1 portrait de Choquet, publiés dans la Bibliothèque française de Ménard et Desenne. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur papier blanc et sur chine.

On ne peut ajouter à ce livre que des portraits.

PORTRAITS DE COLLIN D'HARLEVILLE.

1. Portrait in-8°, de Houdon, gravé par Delvaux.

2. Portrait in-8°, de Devéria, P. Adam. Collection Dabo.

3. Portrait in-8°, devant paraître dans la collection des jolis portraits en pied, publiés par L. Janet. Le dessin original que je possède est très-beau, mais j'ignore s'il y a eu un commencement d'exécution.

4. In-8°, portrait de Trézel, par Tassaert.

5. In-18, gravé par Goulu.

CONTES DES GÉNIES (les). — *Collections pour cet ouvrage.*

6 gravures in-8°, de Stothard, avec un encadrement, parues dans le Novelist's Magasine.

14 gravures in-8°, de Graig, dont 2 de titres.

6 gravures in-8°, de Marillier. Jolies.

9 gravures in-18, publiées par *Cooke*. Fort jolies.

8 gravures in-18, de Westall, dont 2 de titres. Fort jolies.

14 gravures in-8°, de Taylor et Walker. Très-ordinaires.

13 gravures in-8°, dans l'édition de 1776, en 3 volumes petit in-8°.

CONTEURS (les). — Contes et Nouvelles en vers, par J. de la Fontaine. *Paris, Leclere fils*, 1862, 2 volumes petit in-8°, grand papier, tirés à 100 exemplaires.

Contes et Nouvelles en vers, de Voltaire, Vergier, Grécourt, etc. *Paris, Leclere fils*, 1862, 2 volumes petit in-8°, grand papier, tirés à 100 exemplaires.

Ces 4 jolis volumes sont la réimpression de l'édition Cazin; ils sont bien supérieurs à l'édition originale, qui est sans marge, et imprimée sur un papier azuré très-mince, ce qui nuit aux charmantes gravures de Duplessis-Bertaux. Il faut avoir ces jolies vignettes en épreuves de graveur, et les ajouter aux volumes.

Dans le la Fontaine, on peut placer les 24 gravures pour Boccace, de Gravelot, les 8 de Marillier, les 9 de Desenne, et beaucoup de jolies vignettes faites pour la Fontaine.

Dans les Contes de Voltaire, les gravures de Moreau prises dans les deux suites, et celles de Desenne. Dans Grécourt, les Cerises, d'Eisen, gravées par Delongueil.

Pour le Cordelier cheval, de Piron, un charmant fleuron de Marillier, gravé par Deghendt. Dans Saint-Lambert, Pygmalion, de Moreau et de Marillier. Dans Dorat, une gravure d'Eisen, gravée par Delongueil, pour Alphonse, une autre d'Eisen, pour les Dévirgineurs.

On peut facilement trouver de 50 à 60 jolies gravures pour ces deux volumes de Voltaire et de Grécourt.

Les portraits des auteurs existent tous, sauf Senecé et le père Ducerceau, et encore ce dernier a été, je crois, publié en tête d'un de ses ouvrages, il y a un an ou deux.

Enfin on peut réunir, pour ces 4 charmants volumes, de 120 à 140 pièces.

COOPER. — Ses OEuvres. *Paris, Furne*, 1867, 30 volumes in-8°, avec 90 gravures.

24 eaux-fortes par Alfred et Tony Johannot. Superbe suite. Il y a des épreuves avant la lettre sur chine. Rares.

Cette collection, retouchée au burin par M. Bouvier, a été portée à 34 pièces.

27 jolis fleurons de titres, dessinés et gravés par les frères Johannot. On trouve les fleurons avant la lettre, tirés à deux sur la même feuille. Rares.

7 cartes géographiques ; il y a eu des tirages sur papier de Chine.

CORNEILLE (Pierre). — OEuvres, avec les notes de tous les commentateurs, publiées par Parelle. *Paris, Lefèvre*, 1824-25, 12 volumes in-8°, grand papier jésus vélin, tirés à 50 exemplaires, avec un portrait d'après Lebrun, gravé par Taurel, avant la lettre.

—— 12 volumes, *édition Hachette*, dans la collection des grands écrivains.

OEuvres de P. Corneille et Chefs-d'œuvre de Thomas Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, Renouard*, 1817, 12 volumes, grand papier vélin.

Cette édition est ornée de 2 portraits de Pierre et de Thomas, de 24 gravures de Moreau et Prudhon, ainsi réparties : 17 pour le théâtre de Corneille, 2 pour Thomas, Ariane et le Comte d'Essex, 4 de Moreau, plus une de Prudhon pour l'Imitation, 2 portraits de Pierre et Thomas, gravés par Saint-Aubin.

Il a été tiré de cette belle collection des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, sur papier blanc, sur papier de Chine, sur chine volant et sur papier rose.

35 gravures in-8°, d'après Gravelot, pour l'édition de 1764, in-8°, premier tirage. Il y a 32 sujets pour Pierre Corneille, Ariane et le comte d'Essex pour Thomas, et un portrait de Pierre, gravé par Watelet.

35 gravures in-8°, avec un encadrement varié pour chaque estampe, dans l'édition in-4° de 1774, deuxième tirage des planches. Il n'y a jamais eu de tirage soit d'eaux-fortes ou d'avant la lettre de ces deux collections; on ne peut donc trouver que les épreuves des graveurs.

17 gravures in-12, de Devéria, pour les Chefs-d'œuvre de Pierre et de Thomas Corneille, dans la Bibliothèque française de Ménard et Desenne, comportant 13 sujets pour Pierre Corneille; 2 sujets, Ariane et le Comte d'Essex, pour Thomas; 2 portraits. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

12 gravures in-8°, de Bayalos, publiées par *Furne*. Il y a des épreuves avant la lettre.

SUJETS SÉPARÉS.

Médée, des Métamorphoses d'Ovide, d'après Eisen, gravée par Lemire.

Médée, d'Ender, gravée par Stober.

Andromède, in-8°, de Monsiau, gravée par Delvaux.

Rodogune, grand in-8°, de Boucher, gravée par madame de Pompadour. Rare.

Les Horaces, in-8°, en travers, publiée par *Furne*.

Les Horaces, in-8°, du concours décennal.

Cinna, in-8°, en travers, de Myris.

OEdipe, in-8°, Bouillon, gravée par Cortman, 1815.

Pompée, in-8°, ovale, Wicar, 1794, gravée par Perée.

Pompée, in-8°, de Périn, gravée par Pauquet.

Pompée, in-8°, de Gravelot, gravée par Simonet.

Psyché, in-8°, des collections de Molière.

Psyché, in-8°, de Cochin, gravée par Leveau, 1774.

Psyché, in-8°, de Gérard, gravée par Lefèvre.

Psyché, in-8°, 2 sujets d'Ender, gravés par Stober.

L'IMITATION.

5 gravures d'Horace Vernet, in-8°.

6 — in-8°, de Rosenthal, publiées chez *Furne*.

10 — in-8°, de Johannot, publiées par *Curmer*.

La Belle Jardinière, la Sainte Famille, l'Annonciation.

Esther, Judith, Adam et Ève, et d'autres sujets que l'on peut y ajouter.

PORTRAITS DE PIERRE CORNEILLE.

1. In-8°,... collection Desrochers.
2. In-8°,... collection Odieuvre.

3. In-8°, collection Ingouf.
4. Fleuron de Marillier, gravé par Deghendt.
5. In-8°,... gravé par madame Ethiou.
6. In-8°,... gravé par Hopwood, avec entourage. Joli.
7. In-8°,... gravé par Hopwood, avec ornements. Joli.
8. In-8°,... gravé par Dequevauviller, d'après Lebrun.
9. In-8°,... gravé par Pierre Adam, d'après Devéria.
10. In-8°,... Lebrun,... gravé par Bertonnier. Beau.
11. In-8°,... Lebrun,... gravé par Ficquet. Très-beau.
12. In-8°,... Desenne,.. gravé par Pourvoyeur, portrait en pied.
13. In-8°,... Court,.... gravé par Brevière.
14. In-8°,. . Lebrun,... gravé par Bertonnier.
15. In-8°,. . Devéria,... gravé par Ethiou.
16. In-8°,... Devéria,... gravé par Leroux. En pied.
17. In-8°,... Lebrun,... gravé par Wolnoth.
18. In-8°,... Lebrun,... gravé par Delvaux.
19. In-8°,... Lebrun,... gravé en pied. Joli.
20. In-8°,... Lebrun,... gravé par Gaucher.
21. In-8°,... Lebrun,... gravé par Soliman.
22. In-8°,... Devéria,... gravé par Dequevauviller.
23. In-8°,... Mariller,... gravé par Ponce.
24. In-8°,... Méhu,..... gravé par Jamont.
25. Grand in-8° en pied, dans le Plutarque français.
26. In-32,... Lebrun,... par Hopwood.

Portraits que l'on peut répartir dans les OEuvres, édition *Lefèvre*.

Le duc de Longueville, tome I^er^. La duchesse d'Aiguillon, tome III. Richelieu, tome III. Anne d'Autriche, Mazarin, tome IV. Condé, tome V. Le chancelier Séguier, tome VI. Fouquet, tome VII. Louis XIV, Marie-Thérèse au prologue de la Toison d'or, Henriette d'Angleterre, tome IX. Alexandre VII, tome X. Richelieu, Henri de Lorraine, duc de Guise, Mazarin, Adam Billaut, Marie-Thérèse, Louis XIV, Pélisson, le Dauphin, Élisabeth Ranquet, mademoiselle Serment, dans le tome XI. Enfin, dans le douzième volume, Saint-Evremont, Scudéry, Balzac, Racine, Louis XIII, Fontenelle, Colbert, Boileau, Molière, la Fontaine, le duc d'Orléans, Turenne, le duc de Vendôme.

CORNEILLE (Thomas).—OEuvres. *Paris, Renouard,* 1817, grand papier vélin, avec un portrait de Saint-Aubin et 2 gravures de Moreau : Ariane, le comte d'Essex. Ce beau volume forme le tome XII du Corneille et contient en plus : le Festin de Pierre, mis en vers. C'est la plus belle édition de Thomas Corneille que l'on puisse trouver.

On peut y ajouter toutes les gravures des collections qui sont relatives aux deux pièces d'Ariane et du Comte d'Essex, et toutes celles de Don Juan.

PORTRAITS DE THOMAS CORNEILLE.

1. In-8°, Devéria, en pied, gravé par Ensom.
2. In-8°, Devéria, gravé par Revel.
3. In-12, ovale, Mignard, gravé par Pourvoyeur.
4. In-8°, ovale, Mignard gravé par Delvaux.
5. In-12, ovale, Mignard, gravé par Bertonnier.
6. In-8°, ovale, Mignard, gravé par Roger.
7. In-8°, chez Crépy.
8. In-8°, Odieuvre.
9. In-8°, Desrochers.
10. In-8°, Devéria, gravé par Dequevauviller.

PORTRAITS DE FONTENELLE.

1. In-4°, gravé par Langlois.
2. In-8°, Devéria, par Prévost, en pied. Coll. Janet.
3. In-8°, Lemoine, par Savart. Beau.
4. In-8°, Crépy.
5. In-8°, Rigaud, par Dossier.
6. In-8°, Desrochers.
7. In-8°, Odieuvre.
8. In-8°, Bacheley del. et sculp.
9. In-8°, Voiriot, par Ingouf.
10. In-8°, Voiriot, Delaunay. Éd. *Cazin.*

COTTIN (madame). — OEuvres complètes, publiées pour la première fois en un seul corps d'ouvrage, avec

une notice sur la vie et les écrits de l'auteur, ornées de cinq gravures et d'un portrait. *Paris*, *Foucault*, 1817, 5 volumes in-8°, papier vélin, dont il n'y a eu que 12 exemplaires.

25 gravures in-12, de Devéria, dont il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine, pour la Bibliothèque française de Ménard et Desenne.

5 gravures in-12, de Westall. Il y a des épreuves avant la lettre.

3 gravures in-8°, de Colin pour Élisabeth. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

1 gravure in-12, anglaise, servant de titre à Elisabeth.

1 gravure in-12, anglaise, servant de titre à Élisabeth, autre sujet.

2 gravures in-32, de Desenne, édition Verdet et Lequien.

PORTRAITS DE MADAME COTIN.

1. In-8°, gravé par Ad. Caron.
2. In-12, gravé par Bertonnier.
3. In-8°, lithographie N. S.

CRÉBILLON. — Ses OEuvres, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris*, *Lefèvre*, 1828, 2 volumes grand in-8° jésus vélin, tirés à 50 exemplaires, avec un portrait gravé par Taurel.

—— Ses OEuvres. *Paris*, *Renouard*, 1818, 2 volumes grand in-8°, papier vélin, 9 figures de Moreau et un portrait de Saint-Aubin.

Les gravures de Moreau ont été tirées en eaux-fortes, moins le portrait, avant la lettre, sur papier blanc, sur papier de Chine, sur papier de Chine volant et sur papier de couleur. Rare.

10 gravures in-8°, de Marillier. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, et un deuxième état d'avant la lettre, avec le titre de la pièce au haut de la gravure. Très-belle collection. Rare.

10 gravures in-8°, de Peyron. Il y a des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre.

7 gravures in-8°, de Devéria. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur blanc, sur chine, et des épreuves avant la lettre avec le titre du sujet au haut de la gravure, des épreuves avec la lettre sur blanc et sur chine.

10 gravures in-12, de Devéria, pour la Bibliothèque française. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

PORTRAITS DE CRÉBILLON.

1. In-18°, gravé par Delvaux, d'après Lemoine.
2. In-8°, chez Petit.
3. Grand in-8, de Cochin, gravé par Watelet. Beau.
4. In-8°, collection de 100 portraits, de Ménard et Desenne.
5. In-8°, Méhu, gravé par Bertonnier.
6. In-8°, Devéria, gravé par Hopwood, avec ornements.
7. In-8°, Aved, gravé par Ficquet. Beau.
8. In-8°, Devéria, gravé par Goulu. Portrait en pied. Collection Janet.
9. Grand in-8°, Aved, gravé par Baléchou. Très-beau.

On peut ajouter à ces deux volumes les portraits suivants :

Voltaire, Danchet, Boileau, Marie Leczinska, le cardinal Fleury, Louis XIV, Corneille, Thomas Corneille, Marmontel, Bernis, Crébillon fils, Frédéric II, d'Alembert, de Belloy, Villars, Louis XV, mademoiselle Clairon, madame de Pompadour.

Crébillon fils. 1 portrait in-8°, historié, de Jean-Claude Gastinel, *ad vivum*, 1777, gravé par Saint-Aubin. Très-beau.

—— 2. In-8°, dans la Collection Ménard et Desenne.

DELAVIGNE (Casimir). — Ses OEuvres, Théâtre, Messéniennes, Poésies, publiées en 1823 par *Ladvocat*, avec 15 gravures d'après Devéria.

—— Autre édition de *Ladvocat*, 1824, avec 8 gravures de Devéria.

2 gravures et 2 fleurons de titres, publiés par le même pour une édition in-32.

Toutes ces gravures existent en eaux-fortes, avant la lettre, blanc et chine, ainsi qu'en épreuves avec la lettre sur papier de Chine.

12 gravures in-8°, de Tony Johannot, plus 1 portrait de Delavigne, publiés par *Furne*. Il y a des eaux-fortes, des avant la lettre, blanc et chine.

PORTRAITS DE DELAVIGNE.

1. Grand in-8°, publié par Didier.
2. Grand in-8°, d'après David.
3. In-8°, chez Didier.
4. In-12, gravé par Devritz, dans les Poëtes normands.
5. In-12, gravé par Ad. Torlet, 1844.

DELILLE (Jacques). — OEuvres complètes. *Paris*, *Michaud*, 1824. 16 volumes in-8°, grand papier vélin, avec 18 gravures de Moreau, Desenne, Devéria, Gérard,

Girodet; 16 fleurons de titres, dessinés par Desenne et gravés sur bois par Thomson.

Il y a eu des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, sur blanc et sur chine ; les 16 fleurons de titres ont été tirés sur chine volant, en noir et en bistre.

10 gravures in-8°, de Fragonard fils et Huet, pour les Bucoliques. Il y a eu des épreuves avant la lettre.

4 gravures in-8° d'Eisen, gravées par de Longueil pour les Géorgiques.

18 gravures in-8°, de Moreau et Zocchi, pour l'Énéide et les Bucoliques.

16 gravures in-8°, d'après Gérard, Girodet, gravées à Londres par Fittler et Bartholozzi, pour les OEuvres. (Très-belles.)

12 gravures in-12, de Westall : pour le Paradis perdu.

12 gravures in-8°, de Turner : pour le Paradis perdu.

24 gravures in-8°, publiées par *Michaud*. Il y a des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre.

13 gravures in-8°, d'Alfred et Tony Johannot, dont 3 portraits : Virgile, Milton, Delille ; publiées par *Furne*. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

4 gravures in-18, de Catel : pour l'Homme des Champs.

4 gravures in-18 : pour la Pitié.

18 gravures in-8°, dont 1 frontispice, de Cochin.

24 gravures in-folio, d'après Gérard, Girodet : pour le Virgile de Didot, 1798. Magnifique collection, dont il y a eu 100 exemplaires avant la lettre.

4 gravures in-8° anglaises : pour l'Essai sur l'homme.

12 gravures de Hamilton et Fuselli : pour le Paradis perdu.

PORTRAITS DE DELILLE.

1. In-8°, gravé par Plée. *Furne.*
2. In-32, publié par Lami Denozan.
3. In-32, gravé par Roger.
4. In-8°, d'après Desenne, gravé par Coupé, en pied. Collection Janet.
5. In-8°, de Villaeys, avec attributs.
6. In-8°, de Guilleminot, gravé par A. Boilly, du Plutarque français.
7. In-8°, de Pujos, gravé par Lecerf.
8. In-8°, de Denard, gravé par Cheesman.
9. In-8°, ovale, Monnier, gravé par Cardon.
10. In-8°, ovale, Monnier, gravé par Benoist.
11. In-8°, ovale, Monnier, gravé par Saint-Aubin.
12. In-8°, ovale, gravé par Potrelle.

On peut ajouter à ce livre un grand nombre de charmantes gravures. L'exemplaire de M. de Saint-Mauris était orné de 1748 gravures ou portraits. Voir son Catalogue, n° 737.

DEMOUSTIER (C.-A.). — Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris*, *Renouard*, 1809. 3 volumes en 6 parties in-8°, papier vélin, avec 36 gravures de Moreau jeune, et 1 portrait de l'auteur, gravé par Tardieu. Il a été tiré des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur blanc et sur chine, et sur papier de couleur.

36 gravures in-8°, de Monnet, pour l'édition de 1801, dont il y a des épreuves avant la lettre.

18 gravures in-12, de Desenne, pour la Bibliothèque française. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

8 gravures in-32, de Desenne. Il y a des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

60 gravures in-8° : Galerie mythologique de François Stœber, *Berlin, Carl Kleman*, 1845.

6 gravures in-12, de Moreau : Histoire de Psyché. Il y a des épreuves avant la lettre.

2 gravures in-12, de Moreau : pour Vénus et Adonis. Il y a des épreuves avant la lettre.

PORTRAITS D'ÉMILIE.

1. In-8°, vu de face, gravé par Bovinet.
2. In-8°, madame Benoist pinxit, gravé par A. Delvaux, profil ; publié par *Treuttel et Wurtz*.

PORTRAITS DE DEMOUSTIER.

1. In-18, dans la Bibliothèque des Amis des lettres.
2. In-8°, peint par Ducreux, gravé par Gaucher.
3. In-8°, peint par Ducreux, gravé par Tassaert.
4. In-8°, gravé par Ferdinand.
5. In-8°, Devéria, gravé par Croutelle.
6. In-8, Devéria, gravé par Ch. Johannot, portrait en pied. Collection Janet.

On peut ajouter à ce livre les gravures de L. Janet : les Nymphes, Triomphe de Galatée, Pâris et OEnone, l'Amour et Psyché, Léda, Jupiter et Antiope, Thésée et Ariane, Diane et Endymion, Bacchus et Ariane, Sapho, Narcisse, Orphée, Pandore, Héro et Léandre, les Grâces. Des gravures anglaises, et beaucoup d'autres sujets choisis dans les Métamorphoses d'Ovide.

DESHOULIÈRES (madame). — OEuvres. Nouvelle édition, dédiée au sexe amateur de la poésie agréable. *De l'impr. de Crapelet, à Paris, chez Desray*, an VII, 2 volumes in-8°, papier vélin. Très-belle édition, avec 1 portrait gravé par Alex. Tardieu.

—— OEuvres choisies. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1795. 1 volume grand in-18, tiré à 100 exemplaires.

3 gravures in-18, de Marillier, et 1 portrait par Rochart. Il y a des épreuves avant la lettre.

1 gravure in-8°, de Marillier, gravée par Borgnet, intitulée : Voyage de campagne, n° 55, représentant madame Deshoulières sur son lit, tenant un chien par les oreilles. Voir sa Vie, où l'histoire est racontée.

2 gravures in-8° anglaises : pour l'idyle des Moutons.

On peut ajouter à l'édition in-8° 40 portraits des personnages dont elle parle et de ceux auxquels ses vers sont dédiés.

PORTRAITS DE MADAME DESHOULIÈRES.

1. In-8°, Al. Tardieu. Beau.
2. In-8°, gravé par Ingouf.
3. In-18, Bouchard, inv. et sculp.
4. In-12, gravé par Bertonnier.
5. In-8°, van Schuppen. Très-beau.
6. In-4°, en travers, de Marillier, par Ponce.
7. In-8°, gravé par Saint-Aubin. Joli.
8. In-8°, gravé par Savart. Les avant la lettre sont très-rares.
9. In-8°, de Schmidt, dans Odieuvre.
10. In-18, gravé par Forssell.
11. In-8, en travers, avec sa fille. De Marillier, dans le Parnasse des Dames.
12. In-8°, collection de Desrochers.
13. In-8, gravé par Geoffroy.
14. In-18, dans l'édition *Cazin*.
15. In-18, ovale, dans les Émaux de Petitot.
16. In-8°, Desrochers, d'après mademoiselle Chéron; même dessin que celui de van Schuppen. Rare et fort joli.

DESTOUCHES. — OEuvres dramatiques. *Paris*, *Crapelet*, 1822. 6 volumes in-8°, grand papier vélin, avec 1 portrait gravé par Macret.

Édition tirée à 80 exemplaires.

24 gravures in-12, d'Artman, et 1 portrait gravé par Fokke pour l'édition d'Amsterdam, 1755. 5 volumes in-12. Charmante collection.

11 gravures in-8°, dont 1 portrait. Eaux-fortes de Fragonard fils.

10 gravures in-12 et 1 portrait d'après Duvivier; dans la Bibliothèque française. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

12 gravures in-8°, dont 1 portrait d'après Lafitte. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre. Belle collection rare.

Dans le Répertoire du Théâtre français il y a plusieurs gravures : l'Homme singulier, le Philosophe marié.

PORTRAITS DE DESTOUCHES.

1. In-8°, gravé par Ingouf. 2 états, avant et avec la lettre.
2. In-8°, Devéria. Collection Dabo, par Casenave.
3. In-8°, gravé par Hopwood.
4. In-8°, dessiné par Choquet, gravé par Macret.
5. In-8°, Fragonard fils, par L. Duval.
6. In-12, gravé par Fokke.
7. In-12, gravé par Prévost.

DIBDIN (le Rév. Tho. Frognall). — Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France. Traduit par Licquet et Crapelet. *Paris*, *Crapelet*, 1825. 4 volumes in-8°, jésus vélin.

Ce beau livre est un des chefs-d'œuvre de la typographie française, et l'un des plus beaux modèles que les *P. Didot*, *Crapelet*, *Renouard*, aient laissés aux imprimeurs contemporains.

19 gravures in-8°, dont 1 portrait de Dibdin, publiées à Londres par R. Jennings, 1829. Il y a des tirages sur chine, avec une petite lettre.

60 gravures in-8°, à l'eau-forte, par George Lewis, représentant les Scènes populaires prises dans son voyage, formant 1 volume in-4°, avec un texte explicatif des gravures. Collection très-curieuse pour les costumes.

On peut aisément ajouter 100 gravures anglaises, des vues prises dans Turner, Stanfield, et beaucoup de portraits de libraires, imprimeurs, artistes peintres et hommes de lettres qui ont été en relation avec l'auteur lors de son voyage en France.

PORTRAITS DE DIBDIN.

1. In-8°, Wageman, gravé par Meyer. *Londres, Colburn*, 1827.
2. In-8, Phillips, gravé par James Thomson. *Londres, Jennings*, 1829.
3. In-8, Staal, dans le Bibliophile français.

DIDEROT. — La Religieuse. Nouvelle édition ornée de figures, et où l'on trouve une conclusion. *Paris, Deroy, Moller et Mongie*, an VII. 2 volumes in-8°, papier vélin, avec 1 portrait de Diderot, gravé par Dupréel, et 4 gravures de Lebarbier avant la lettre.

1 gravure in-8°, d'après le dessin de Chaillou; pour une autre édition.

1 gravure in-8°, gravée à l'eau-forte pour une édition du temps, représentant la Religieuse à genoux devant les sœurs assemblées.

1 gravure in-8°, de Marillier, gravée par Gaucher : la Religieuse près d'un tombeau.

1 gravure in-18, d'Uwins, gravée par Woorero : Religieuse à son prie-Dieu.

1 gravure in-18 anglaise. La Religieuse en méditation.

1 gravure in-18 anglaise. La Religieuse lisant une lettre.

1 gravure in-8° anglaise, de Westall, gravée par Heath. La Religieuse assise dans un jardin.

1 gravure in-8°, de Julie Ribault, gravée par Simonet.

1 gravure in-8°, de Devéria, gravée par Fontaine. Religieuse en prière.

PORTRAITS DE DIDEROT.

1. Greuze, par Saint-Aubin, in-4°.
2. In-12, de Vanloo, par Saint-Aubin.
3. In-8, madame Terbouche, par Dequevauviller.
4. In-8, Devéria, par Dequevauviller.
5. In-8° ovale. Tardieu.
6. In-8°, Devéria, par Simonet aîné, en pied. Collection Janet.

DORAT. — OEuvres choisies, précédées d'une Notice biographique et littéraire par M. Després. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1827. 1 volume in-8°, grand papier vélin, avec une figure de Desenne gravée par Gelée. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine. (Tiré à 60 exemplaires.)

On peut ajouter à ce volume les gravures des Baisers, des Fables, la Déclamation théâtrale, que l'on peut encore trouver, et des portraits. Enfin j'ai réuni pour cet ouvrage 70 pièces, portraits et gravures.

4 gravures in-8° et 1 titre d'Eisen pour la Déclamation.

2 gravures in-8°, de Marillier, titre et sujet pour les Fables.

1 gravure in-18, de Marillier, gravée par Delaunay pour l'édition *Cazin :* des Baisers. Fort jolie.

PORTRAITS DE DORAT.

1. In-8°, de Devéria, gravé par Éthiou.
2. Grand in-8°, gravé par Dupin, chez *Esnault et Rapilly*.

3. In-8°, de Denon, gravé par Saint-Aubin.

4. Grand in-8°, de Hoin, gravé par Fessard, avec attributs.

5. In-18, gravé par Delaunay, d'après Denon. Joli.

6. Grand in-8°, de Queverdo, gravé par Lebeau ; portrait en médaillon soutenu par les Grâces et couronné par l'Amour. Le plus beau portrait du poëte; très-rare avant la lettre.

DUCIS (J.-F.) — OEuvres. *Paris, Neveu*, 1826. 4 volumes in-8°, grand papier vélin.

10 gravures et 1 portrait d'après Gérard, Girodet, Desenne et Colin. Il y a eu des épreuves avant la lettre.

14 gravures dont 1 portrait, d'après Gérard, Girodet, Desenne. Il y a eu des épreuves avant la lettre.

1 gravure in-8°, de Colin, gravée par Pourvoyeur, représentant Ducis au lit de mort de son ami Thomas.

On peut joindre les gravures de Shakespeare : pour Hamlet, Othello, Roméo et Juliette, Jean sans Terre, Macbeth, le Roi Lear.

PORTRAITS DE DUCIS.

1. In-8°, d'après Gérard, gravé par Forssel, superbe portrait, dont on a tiré des épreuves avant la lettre sur papier de Chine double.

2. In-8°, d'après Gérard, dans la collection Dabo.

3. In-8°, de Desenne, gravé par Lecomte, en pied. Collection Janet.

4. In-32, gravé par Hopwood.

5. In-32, sans noms.

6. In-18, sans noms, dans un encadrement.

7. In-18, avec entourage.

8. In-8°, gravé par madame Florensac.

9. In-8°, dans une guirlande de feuillage

DU DEFFAND, (madame). — Correspondance complète de la marquise, publiée par M. de Lescure. *Paris*,

H. Plon, 1865. 2 volumes grand in-8°, avec les portraits de la Marquise et d'Horace Walpole, gravés par Nargeot.

—— Correspondance complète de madame du Deffand avec la duchesse de Choiseul, l'abbé Barthélemy et M. Craufurt, publiée avec une introduction par M. le marquis de Sainte-Aulaire.

Nouvelle édition, revue et considérablement augmentée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1867. 3 volumes grand in-8°, papier vélin.

PORTRAITS DE MADAME DU DEFFAND.

1. In-8°, Carmontel, *ad vivum*, gravé par Forshel, publié par *Treuttel et Wurtz*, dans leur édition in-8°.

2. In-18, réduction du portrait précédent; dans un almanach.

3. In-8°, Devéria, gravé par Rahierre, en pied. Collection Janet.

4. In-8°, Staal, gravé par Geoffroy, publié par *Garnier frères*.

5. In-12, ovale, eau-forte publiée par S. Harding.

6. In-8°, Carmontel, *ad vivum*, gravé par Freeman, publié par *Longman*, 1810. Très-beau.

7. In-8°, Carmontel, gravé par Greatbach, représentant la duchesse de Choiseul et madame du Deffand en pied. Belle et rare estampe.

8. In-8°, gravée pour l'édition de *Plon* par Adrien Nargeot.

9. Petit médaillon dans la chambre à coucher de Voltaire; elle est représentée jeune et pas aveugle.

PORTRAITS D'HORACE WALPOLE.

1. Grand in-8°. Collection Lodge.

2. In-32, gravé par P. Thomson, avec une vue de Strawberry-Hill. (Jeune.)

3. In-32, gravé par Thomson. (Agé.)

4. In-8°. Médaillon de J. Reynolds, gravé par J. Barlow. Au-dessous : Vue de Strawberry-Hill.

5. In-8°, gravé par Adrien Nargeot pour l'édition *Plon*.

VUES DE STRAWBERRY-HILL.

1. In-8°. Barnard, gravé par Frederick Smith, publiée en 1831 par *B. Cooke.*

2. In-8°. Tombleson, gravée par T. Jeavons.

La Correspondance de madame du Deffand peut être illustrée par plus de 200 portraits, que l'on peut trouver avec un peu de persévérance; la lecture en est très-attrayante: la Marquise passe en revue toutes les histoires de son temps.

DULAURE. — Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. *Paris*, *Guillaume*, 1823. 10 volumes in-8°, papier vélin; avec gravures.

Aux figures de cette édition on peut ajouter les 50 gravures publiées par *Furne;* les portraits des rois de France de la collection Odieuvre, ainsi que les autres personnages, qui se trouvent au nombre de 600 dans ce recueil.

On peut choisir aussi dans Desrochers, dans les Roger, les Bonneville et les portraits modernes.

M. de Saint-Mauris avait recueilli 862 portraits ou gravures pour cet ouvrage.

—— Histoire physique, civile et morale des environs de Paris. *Paris*, *Guillaume*, 1825-28. 7 volumes in-8°, papier vélin.

Aux 82 gravures qui ornent cette édition on peut ajouter les 30 gravures de l'édition *Furne*, des gravures anglaises et françaises, des portraits. L'exemplaire de Saint-Mauris était illustré de 581 pièces.

PORTRAITS DE DULAURE.

1. Ovale. Dessiné par Fournier, gravé par Chrétien.

2. In-8°, Méhu, Ad. Boilly.

3. In-8, Dulaure, Leclerc, en pied, fuyant en Suisse.

4. In-8°, vêtement avec fourrure. Non signé; au-dessous, J.-A. Dulaure.

DUPATY. — Lettres sur l'Italie en 1785. *Rome et Paris*, *Desenne*, 1788. 2 volumes in-8°, et dans la Bibliothèque française de *Ménard et Desenne*. 2 volumes in-18 et 2 volumes in-12, papier vélin.

8 gravures in-12, de Duvivier. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine; pour la Bibliothèque française.

2 gravures in-18, de Choquet.

1 gravure in-18 : Vénus, gravée par Manceau.

6 gravures in-18, d'Adam, gravées par Massard et Delvaux.

PORTRAITS DE DUPATY.

1. In-4°, de Notte, par Gaucher, 1785.
2. In-8°, de Notte, par Baquoy.
3. In-18, de Notte, par Gaucher, an VII.
4. In-18, de Notte, par Goulu.
5. In-18, de Notte, assis devant une cascade. Non signé.
6. In-12, de Notte, ovale. V. Liebe.

ÉPINAY (madame d'). — Mémoires. Édition nouvelle et complète, avec des additions, des notes et des éclaircissements inédits, publiée par M. Paul Boiteau. *Paris, Charpentier*, 1863. 2 volumes in-8°, papier vélin.

Il existe au musée de Genève un portrait de cette dame, peint par Liotard, et qui a été lithographié par H. Baron, dans les Artistes contemporains ; c'est le seul authentique.

L'illustration de ce livre se divise en deux séries : l'une comprenant les gravures prises dans les collections de Rousseau ; et l'autre, les personnages dont elle parle.

GRAVURES :

Madame d'Épinay conduisant J.-J. Rousseau à l'Hermitage ; légende de la gravure : « Tenez, mon ours, voilà votre azile. » Collection des 64 gravures de Moreau et Dupriel.

J.-J. Rousseau avec madame d'Houdetot dans le bosquet.

Même collection.

Visite de madame d'Houdetot à J.-J. Rousseau. T. II, 247. Collections Armand Aubré et Furne.

J.-J. Rousseau lisant Héloïse à ses deux Gouvernantes.

Madame d'Épinay et Duclos, gravure de Binet.

L'Hermitage, 2 vues différentes; le Château de Chenonceaux, vue de Mont-Louis, Tombeau de J.-J. Rousseau à l'île des Peupliers; ces 2 vues, dans la collection des 19 de Desenne.

PERSONNAGES :

Francœur, *Saint-Lambert*, *Duclos*, *Jélyotte*, *le prince de Conti*, *comte de Caylus*, *Voltaire*, *Crébillon fils*, *Maurepas*, *d'Argenson*, *Bernis*, *madame de l'Espinasse*, *madame du Châtelet*, *de Jully Lalive*, *le duc d'Orléans*, *madame de Montesson*, *la duchesse d'Orléans*, *Diderot*, *Tronchin*, *l'abbé Morellet*, *le maréchal d'Estrées*, *madame de Pompadour*, *Chevert*, *Latour* (le peintre), *madame de Genlis*, *Catherine II*, *Raynal*, *le comte de Tressan*, *Necker*, *Marmontel*, *madame du Deffand*, *le maréchal de Soubise*, *le duc de Cumberland*, *le maréchal de Contades*, *Ferdinand*, *duc de Brunswick*, *de Sommariva*.

L'exemplaire que je possède est illustré de 90 pièces : portraits, sujets, vues.

FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, avec figures en taille-douce, dessinées par MM. Cochin et Moreau le jeune. *Paris, Didot*, 1790, 2 volumes grand in-8°, papier vélin. Les figures annoncées n'ont pas été continuées ; on trouve quelquefois la première livraison des gravures, composée de 7 planches. Voir, plus bas, le détail de cette collection.

Il y a aussi un tirage de cette édition où le titre du tome Ier est modifié ainsi : les Aventures de Télémaque, par M. de Fénelon. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1790, avec un charmant portrait de Fénelon, d'après Vivien, gravé par Gaucher, au milieu du titre.

—— Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 volumes in-8°, grand jésus vélin, avec un portrait avant la lettre, gravé par Roger. Tiré à 50 exemplaires.

—— Les Aventures de Télémaque, par Fénelon, avec des notes géographiques et littéraires. *Paris, Victor Lecou*, 1853, 2 volumes in-8°, cavalier vélin, avec 18 jolies gravures et un portrait sur bois, dessinés par Pagnier et gravés par L. Dujardin. Quelques exemplaires du texte ont été tirés sur papier de Chine et sur papier de Hollande.

COLLECTIONS DE GRAVURES.

Figures du Télémaque, dessinées par MM. Cochin et Moreau, première livraison, contenant le frontispice et les livres I à VI. *Paris*, *Didot*, 1790. Cette collection avait été commencée pour une édition de Bruxelles, 1776, petit in-folio, texte gravé par Drouet, et arrêtée au VI^e^ livre. Les en-tête de livres sont d'Eisen, pour les livres I, II, IV ; le livre III de Moreau, les V et VI de Lebarbier, et gravés en totalité par Gaucher. Le titre du tome I^er^, ainsi qu'un fleuron, sont d'Eisen, gravés par Ponce. Il y a, en plus des 6 gravures connues, 2 pièces : une de Cochin, se rapportant au livre IX ; et l'autre de Moreau, pour le livre X. Il y a des épreuves avant la lettre, des eaux-fortes, des épreuves avec la lettre, la légende en une seule ligne et la lettre au trait, et des épreuves avec la lettre avec la légende en deux lignes. Très-rare, complète.

24 gravures in-8°, de Marillier, et portrait gravé par Hubert. Jolie collection, dont il y a des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre.

26 gravures in-8°, de Moreau, publiées par Renouard, dont 1 portrait gravé par Delvaux, et 1 gravure pour Aristonoüs. Les gravures des livres XI et XX, gravées par Girardet, n'ont quelquefois qu'un simple filet d'encadrement. Il y a des eaux-fortes sur papier ordinaire et sur papier de soie, des épreuves avant la lettre sur blanc, sur chine, sur papier de couleur, et sur chine volant. Très-belle collection, rare.

25 gravures in-18, de Queverdo, dont 1 joli portrait de Fénelon, gravé par Gaucher. Il y a des eaux-fortes, et des épreuves avant la lettre.

25 gravures in-18, de Lefèvre, dont 1 portrait gravé

par Delvaux ; il y a des épreuves avant la lettre sur blanc et sur papier de Chine. Charmante collection.

19 gravures in-18, gravées sur bois, de Pagnier, par L. Dujardin. Il a été tiré quelques collections sur chine volant.

9 gravures in-18, de Metz, Kick, Corbould, pour l'édition de Cooke, 1794. Le titre se répète, et une gravure est double, avec ornements différents.

6 gravures in-8°, de Stothard. *Londres, Harrison*, 1784.

7 gravures et 1 portrait in-12, par Devéria, dans la Bibliothèque française. Il y a des eaux-fortes, des avant la lettre sur papier blanc et papier de Chine.

24 gravures in-8°, de Monnet, réduction des grandes. Il y a des épreuves avant la lettre.

24 gravures in-8°, de Manceau et Leroux. Il y a des épreuves avant la lettre très-médiocres.

20 gravures in-8°, de Stothard.

1 gravure in-8°, de Marillier, gravée par Delvaux, 1785. Pour Aristonoüs.

On peut ajouter les gravures suivantes, tirées de l'Homère de Marillier, des Métamorphoses, édition Villenave, de l'édition Banier et de la Galerie mythologique de Stœber, de Berlin ; Naissance de Bacchus, Atalante, Jupiter et Sémélé, Orphée et Eurydice, Apollon, Triomphe de Galatée, Idoménée, les Danaïdes, Tantale, Ixion, Sisyphe, Narcisse, Mort d'Adonis, Jugement de Pâris, Enlèvement d'Europe, Mort d'Achille, Triomphe de Bacchus, Hercule et Omphale, Hercule sur le bûcher, Combat d'Hippias, Bellérophon, Arachné, Bacchus et Ariane, Diomède, Nymphe qui pleure.

PORTRAITS DE FÉNELON.

(Portraits dirigés à droite.)

1. In-8°, en travers, portrait historié.
2. In-8°, d'après Vivien, gravé par Daullé, 1739.
3. In-8°, d'après Vivien. Copie de Ficquet.
4. In-8°, d'après Vivien, Hopwood. *Furne.*
5. In-8°, d'après Vivien, Hopwood, autre.
6. In-8°, Devéria, gravé par Gélée, en pied. Collection Janet.
7. In-8°, Desenne, gravé par Leroux, 1817.
8. In-8°, publié par *Curmer*, sans aucune lettre.
9. In-8, d'après Vivien, gravé par Leroux.
10. In-8°, gravé par B. Roger, des Classiques français de Lefèvre.
11. In-8°, avec bas-relief représentant Fénelon ramenant la vache au cultivateur.
12. In-8, d'après Vivien, gravé par Gaucher.
13. In-8°, gravé par Lefèvre, publié par *Bourdin.*
14. In-8°, copie du portrait de Savart, par Hopwood. *Furne.*
15. In-8°, gravé par Ethiou.
16. In-12, gravé par Bertonnier.
17. In-32, gravé par Tavernier.

(Portraits dirigés à gauche.)

18. In-8°, François del. et sc.
19. In-8°, d'après Vivien, gravé par Hubert.
20. In-8°, ovale, gravé par Jehotte.
21. In-8°, Desenne, gravé par Jehotte.
22. In-8°. Massard, 1823. Collection Desenne.
23. In-8°, Desenne, gravé par Lecomte, tiré des Oraisons.
24. In-18, médaillon de la lettre de Fénelon à Louis XIV. *Renouard.*
25. In-18, d'après Vivien, par N. Delaunay, 1781.
26. In-18, par Pourvoyeur. Collection Debure.
27. In-18, Maréchal, gravé par Trière.
28. In-18, d'après Vivien, gravé par W. Holl.
29. In-8°, Vivien, gravé par Ficquet. Superbe portrait, dont il y a des épreuves avant la lettre ; il est dirigé à droite. Rare.

30. In-8°, Vivien, gravé par P. Savart, 1771, Avec un bas-relief. A Paris, chez l'auteur, barrière de Fontarabie. Beau.

31. In-8°, Vivien, gravé par Grateloup. Rare.

FIELDING. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, traduit de l'anglais (par le comte H. de la Bédoyère. *Paris, F. Didot,* 1833, 4 volumes in-8°, grand papier vélin, avec 12 gravures avant la lettre, d'après les dessins de Moreau jeune. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, sur papier blanc et sur papier de Chine.

Deux gravures ont été faites deux fois : la première, l'Enfant dans le lit, a été gravée par N. Courbe, en sens inverse de celle de Simonet père ; l'autre, Tom, le bras en écharpe, assis près du lit de la jeune femme, a été gravée par Hulk, 1815, et est dans le même sens que celle de Simonet, qui porte la date de 1816.

12 gravures in-8°, de Stothard, avec un encadrement. *Londres, Harrison,* 1780.

16 gravures in-8°, d'après Gravelot, gravées à l'eau-forte par J. Punt ; gravures originales. Cette collection a été contrefaite au moins deux fois ; on la trouve, dans des éditions, sans nom de peintre et de graveurs.

9 gravures in-8°, de Borel, dans les romans de Laplace. Il y a des avant la lettre.

9 gravures in-18, de Borel, réduction des précédentes. Il y a des avant la lettre.

4 gravures in-18, anglaises, dont 2 fleurons de titres, épreuves avant la lettre.

4 gravures in-18, d'Uwins, dont 2 servant de titres.

26 gravures in-18, de Corbould, dont 1 portrait. 4 titres se répétant et 5 gravures doubles, avec des or-

nements différents. *Cooke,* 1792. Très-jolie et rare, complète.

13 gravures in-18, de Clenel. *Londres*, 1811. Sherwood, Neely et Jones. Rare.

13 gravures in-8°, de Westall, Devis, Uwins, Oven, Clenel. *Londres*, *Reynel et C. Chapple.* Très-rare, complète.

12 gravures in-18, de Choquet, publiées dans l'édition de Dalibon, 4 volumes in-18. Il y a des épreuves avant la lettre.

4 gravures in-8° et 2 fleurons de titres, de Tony Johannot ; publiés par *Furne.* Il n'a été tiré que des épreuves avec la lettre, et quelques collections également avec la lettre, sur papier de Chine grand format.

Je n'ai jamais pu en faire une collection complète sur chine avant la lettre ; celle que je possède est avant la lettre sur papier blanc.

1 gravure in-8°, d'après Smirke, gravée par Finden, intitulée : The Rivals.

Des gravures de Rooker. J'ignore le nombre des pièces.

20 gravures in-8°, de Cruikshank, pour Tom Jones, Joseph Andrews, Amélie.

22 gravures in-8°, de Cruishank et 1 portrait pour les œuvres complètes. Londres, 1864.

On peut joindre au tome I^er^ les portraits de *George Lord Lyttleton*, à qui l'ouvrage est dédié, d'après Green, gravé par E. Smith. *Hogarth.* Au tome II, *Swift*, *Machiavel*, *Lée*, *Milton*, *George II*, *Shakespeare*, *Garrick*, *Horace*, *Cicéron.* Au tome III, *Nell. Gwyn*, *le prince Édouard*, *Jenny Cameron.* Au tome IV, *Garrick.*

PORTRAITS DE FIELDING.

1. In-32, gravé par Goulu. Bibliothèque des Amis des lettres.
2. In-12, gravé par T. Fry, à Londres.
3. In-8°, gravé par Hopwood.
4. In-8°, Hogarth, gravé par G. Endner à l'eau-forte.
5. In-18°, From an original wrad, gravé par Rivers.
6. In-8°, ovale, à l'eau-forte, sans nom.
7. In-8°, avec des attributs; dans l'intérieur du médaillon, Henry Fielding, ætatis XLVIII.
8. In-8°, d'après un dessin de Marckl.

FLÉCHIER. — Oraisons funèbres, suivies des Oraisons funèbres de Turenne par Mascaron, et du prince de Condé par Bourdaloue. *Paris*, *Lefèvre*, 1826, 1 volume in-8°, grand jésus vélin, avec un portrait avant la lettre, gravé par Roger, de la collection des Classiques français.

Ce volume contient les Oraisons de madame de Montausier, la Dauphine, duc de Montausier, la duchesse d'Aiguillon, Turenne, Marie Thérèse, le chancelier Letellier, le président de Lamoignon.

Tous ces portraits font partie de la collection des 37 gravures décrites à l'article de Bossuet.

Madame de Montausier, 1 portrait et 1 sujet. Le président de Lamoignon, 1 portrait et 1 sujet. La Dauphine, 1 sujet représentant sa mort. Turenne, 1 portrait et 1 sujet. La Mort de Turenne, de Moreau, gravée par de Ghendt, tirée du Siècle de Louis XIV, dans le Voltaire de Renouard. Très-rare avant la lettre.

Autre sujet, Mort de Turenne, par B.-L. Prévost, grand in-8°, en travers, 1780. Belle gravure, rare.

Un très-beau portrait de Turenne, en pied, d'après la statue en marbre de Pajou, gravé par Levachez, grand in-8°.

Le duc de Montausier, in-8°, gravé par N. Tardieu, très-beau. Le même, gravé par Gaucher.

L'exemplaire de M. Saint-Mauris était illustré de 63 pièces pour les Oraisons, et de 11 portraits de Fléchier.

Celui que j'ai formé est composé de 77 pièces en tout.

PORTRAITS DE FLÉCHIER.

1. In-4°, d'après Rigaud, gravé par Edelinck.
2. In-8°, d'après Rigaud, réduction du précédent par Edelinck.
3. In-4°, médaillon du portrait de Fléchier, soutenu par des figures allégoriques, dessiné et gravé par Moreau jeune.
4. In-8°, Devéria, gravé par Hopwood, historié.
5. In-8°, ovale, gravé par Roger.
6. In-8°, gravé par Desrochers.
7. In-8°, Devéria, gravé par Alfred Johannot, en pied. Collection Janet.
8. In-8°, chez *Ménard* et *Desenne*.
9. In-8°, d'après Rigaud, gravé par Bertonnier.
10. In-8°, dans Odieuvre.

FLEURY, de la Comédie française. — Mémoires publiés par Lafitte. *Paris*, *Gosselin*, 1844, 2 vol. in-12.

Une autre édition, en 6 vol. in-8°, a été publiée vers 1838.

La Comédie française et les artistes de son temps figurent dans ces curieux Mémoires. *Brizart*, *Caillot*, *Clairval*, *mademoiselle d'Angeville*, *Dazincourt*, *la Duthé*, *Dauberval*, *mademoiselle Duchesnois*, *M. et madame Gavaudan*, *Lekain*, *Larive*, *Michot*, *Molé*, *Monvel*, *mademoiselle Montansier*, *mademoiselle Mars*, *Préville*, *mademoiselle Sainval*, *Talma*, *Baptiste*.

Les auteurs dramatiques, les gens de la cour, les

hommes politiques : *Barnave*, *Mirabeau*, *Robespierre*, *Fouquier-Tinville*, *Charlotte Corday*. En somme, on peut réunir de 150 à 200 portraits.

PORTRAITS DE FLEURY.

1. In-8°, par Janinet, en couleur, en pied, dans l'École des pères.
2. In-8°, Col. Bance.
3. In-8°, Devéria, Cazenave.
4. In-8°, Non signé, au bas : Fleury, de la Comédie française.

FLORIAN. — OEuvres complètes, posthumes et inédites, édition ornée d'un portrait et de 24 gravures. *Paris*, *Briant*, 1823, 13 volumes in-8°, grand papier vélin. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

42 gravures in-8°, dont 1 portrait de Queverdo, gravé par Delignon, par Queverdo, Lebarbier, Monnet, Marillier. Il y a des épreuves avant la lettre.

10 gravures in-8°, d'après Choquet.

80 gravures in-12, de Moreau et Desenne, pour l'édition de Renouard. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre blanc et chine.

18 gravures in-18 et 1 portrait pour les Fables, édition de Debure. Il y a des épreuves avant la lettre.

6 gravures in-18, de Queverdo, pour Estelle.

15 gravures in-18, de Queverdo, pour Gonzalve de Cordoue.

6 gravures in-18, de Queverdo, pour les Mélanges.

13 gravures in-18, de Queverdo, dont 1 frontispice, pour Numa.

9 gravures in-18, de Queverdo, Nouvelles nouvelles.

11 gravures in-18, de Queverdo, dont 1 frontispice ; théâtre.

6 gravures in-18, de Flouest, dont 1 portrait, pour les Fables.

7 gravures in-18, pour les Nouvelles, Bliombéris, Pierre, Célestine, Sophronime, Sanche, Bathmondi.

6 gravures in-18, dont 1 titre de Lebarbier pour Galatée. Les gravures ont un encadrement qui n'existe pas dans les dessins que je possède; ils sont à la sépia, et bien supérieurs aux gravures.

PORTRAITS DE FLORIAN.

1. In-8°, de Laplace, gravé par Clément.
2. In-8°, Desenne, gravé par Alfred Johannot, en pied. Collection Janet.
3. In-18, Tony Johannot, gravé par Revel.
4. In-8, Choquet, gravé par Dequevauviller.
5. In-18°, gravé par Goulu pour les Amis des lettres.
6. In-8°, Colin, gravé par Fauchery.
7. In-8°, Devéria, gravé par Ethiou.
8. In-4°, dessiné et gravé par Queverdo.

FOÉ (Daniel de). — La Vie et les Aventures de Robinson Crusoé. *Paris, Verdière, de l'impr. de veuve Panckoucke, an VIII* (1800). 3 volumes in-8°, grand papier vélin, avec un portrait de Daniel de Foé, gravé par Delvaux.

18 gravures d'après Stothard et Duvivier. 1 carte géographique. Il y a eu des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre.

7 gravures in-8° de Stothard, avec encadrement. *Londres, Harison*, 1781. Dans le *Novelist's Magasine*.

15 gravures in-8° de Stothard, 1re collection.

20 gravures in-8° et 2 fleurons de titres, de Stothard gravées par Charles Heath. Les premières épreuves avant la lettre sur chine, in-folio, ont été livrées dans un portefeuille. Très-belle collection, rare.

12 gravures in-8°, de Bernard Picart.

4 gravures in-8°, de Marillier, dans les Voyages imaginaires, nos 1 à 4.

14 gravures in-18, de Stothard, Allen, Kirck, publiées par *Cooke*, en 1793. 3 titres se répètent, ainsi que 2 gravures avec un entourage différent; 2 titres ont été refaits pour une édition postérieure. Très-jolie suite, rare.

6 gravures in-12 de Devéria, dans la Bibliothèque française. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

6 gravures in-8°, de Devéria, dont 2 fleurons de titres. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre blanc et chine.

16 gravures in-8°, d'après Gavarni, publiées à Paris, chez *Morizot*.

8 gravures in-12, gravées par Godin.

6 gravures anglaises, publiées en 1831.

40 gravures in-8°, d'après Grandville.

6 gravures in-12, d'après Monnet.

42 gravures in-8°, gravées à l'eau-forte par de Sainson.

24 gravures in-8°, d'après Desrais.

5 gravures in-12, de Gavarni, publiées par *Morizot*.

PORTRAITS DE DANIEL DE FOÉ.

1. Grand in-8°, de Vandergucht, gravé par Barnett.
2. In-8°, d'après le même, gravé par J. Thomson.

GALLAND. — Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en français, édition augmentée de plusieurs nouvelles et contes, traduits par Destains, précédés d'une notice sur Galland par Ch. Nodier. *Paris, Galliot*, 1822-25, 6 volumes in-8°, grand papier vélin, avec 6 gravures de Westall, sur chine avant la lettre, édition superbe, l'un des chefs-d'œuvre de Crapelet.

—— Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en français par Galland, nouvelle édition accompagnée de notes et publiée par Ed. Gauttier. *Paris, Colin de Plancy*, 1822, 7 volumes in-8°, grand papier vélin, avec 21 gravures de Chasselat avant la lettre.

Il y a dans cette édition plusieurs contes qui ne se trouvent pas dans l'édition précédente, mais elle est bien inférieure en exécution typographique.

COLLECTIONS DE GRAVURES.

15 gravures in-8°, de Marillier, pour le Cabinet des Fées, nos 19 à 33.

8 gravures in-12, de Graig, dans une édition publiée en 1808, à Londres.

8 gravures in-18, de Devéria, gravées par Morinet.

17 gravures in-18, à claire-voie, de Courtin. Médiocres.

50 gravures in-8°, édition *Pourrat*, ainsi composée :

4 titres gravés, 36 gravures sur bois, 10 gravures d'après Raffet, Jules David, Marckl.

3 gravures in-8°, titres gravés, pour l'édition de *Furne,* en 3 volumes. Fleurons.

20 gravures in-8°, de Gavarni et Wattier, publiées par *Morizot.*

12 gravures in-18, de Westall, pour une édition anglaise. Il y a des avant la lettre sur blanc et sur chine. (Fort jolie.)

6 gravures in-18, de Graig, dont 3 fleurons de titres. Il y a des avant la lettre.

8 gravures in-18, d'Uwins, dont 4 fleurons de titres. Il y a des avant la lettre. Rares.

18 gravures in-18, dont 3 fleurons de titres, de Corbould, pour une édition de *Cooke. Londres,* 1799 à 1800. Chaque gravure a un ornement différent. Charmante collection, rare.

15 gravures in-8°, de Stothard, avec encadrement, publiées par *Harrison. Londres,* 1785, dans le Novelist's Magazine de 1791.

6 gravures in-8°, de Smirke, publiées par *Longmann. Londres,* 1810. Les épreuves avant la lettre sont très-rares; il en a été tiré sur papier de Chine, lettre grise, que l'on trouve très-difficilement. L'édition est en 6 volumes. Très-jolie collection.

24 gravures grand in-8°, de Smirke, publiées à *Londres* en 1802, par *William Miller.* Je connais trois états de cette magnifique collection :

1° Les épreuves avant la lettre, quelques-unes avec les noms de peintre et de graveur, à la pointe sèche, dont il n'y a eu, je crois, que les épreuves d'artistes, presque introuvables dans cette condition; suite très-recherchée à Londres et fort chère.

2e Les éprcuves avant la lettre, comme on les trouve dans l'édition, avec une tablette ombrée, sans légende, fort rares.

3° Les mêmes avec la lettre, la légende indiquée dans la tablette : les premiers tirages sont très-beaux; mais, les cuivres ayant servi à plusieurs éditions, on les trouve le plus ordinairement très-fatiguées.

24 gravures in-8°, copie de la précédentc, de dimension moius grande en hauteur et en largeur, dans le même sens que l'original.

30 gravures anglaises et françaises, dont les sujets se rapportent à ce livre, ne surchargeant pas les volumes.

—— Contes inédits des Mille et une Nuits, extraits de l'original arabe par de Hammer, et traduits en français par Trébutien. *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1828, 3 volumes in-8°, grand papier vélin, avec 3 gravures de Julien Potier. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

12 gravures in-8°, de Marillier, portant au haut : Contes inédits des Mille et une Nuits, nos 1 à 12. La plupart de ces gravures s'adaptent à des contes qui se trouvent dans les Mille et un Jours.

17 gravures in-4°, de Smirke, Histoire du petit bossu et des six frères du barbier, belles compositions dont on peut faire un album accompagnant l'ouvrage des Mille et une Nuits.

Je ne connais qu'un seul portrait de Galland, in-18, signé S. Caron, publié dans la Collection des Amis des lettres.

Il a été élevé à Galland une statue dans son pays: voir les journaux de juillet 1851. Elle a dû être faite d'après des documents authentiques; il se pourrait qu'elle fût reproduite dans la localité, soit par la lithographie ou la photographie, ce que je désirerais savoir.

GENLIS (madame de). — Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique. *A Paris, chez Maradan*, 1813. Imprimé par P. Didot, avec 1 portrait de mademoiselle de Clermont et 4 gravures de Desenne. 1 volume in-18, papier vélin. Édition originale.

Mademoiselle de Clermont, par madame de Genlis. Nouvelle édition avec miniatures. *Paris, Jules Tardieu*, 1861. 1 volume grand in-18, papier de Hollande, tiré à petit nombre. Il y a 6 jolies gravures sur bois. On peut ajouter à cette édition les 4 gravures de Desenne, dont il existe des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre.

2 gravures in-32, de Desenne, pour l'édition de Werdet et Lequien. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

Dans l'exemplaire que j'ai fait, j'ai ajouté 15 gravures anglaises et françaises, 1 portrait de madame de Genlis, ce qui porte à 42 pièces le total des illustrations.

PORTRAITS DE MADAME DE GENLIS.

1. In-18, jeune, coiffée d'un petit chapeau ; portrait du temps, sans noms.
2. In-4°, de Myris, gravé par Copia.
3. In-8°, de Myris, gravé par Copia. Réduction du précédent.
4. In-4°, assise et écrivant, coiffée d'un petit chapeau ; sans noms.
5. In-8°, historié dans l'Écho des feuilletons.
6. In-8°, de Staal, gravé par Regnault. *Garnier* frères.
7. In-8°, de Lou, gravé par J. Hopwood, avec ornements.
8. In-4°, gravé par Lignon.
9. In-8°, Devéria, gravé par mademoiselle Coignet.
10. In-8°, Devéria, gravé par Coupé.
11. In-8°, Galeries de Versailles. Buste.

GESSNER (Salomon). — OEuvres. *Paris, Renouard*, 1799. 4 volumes in-8°, papier vélin, avec 48 gravures

de Moreau et 3 portraits : Gessner, Diderot, Huber. Il y a eu des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre.

Le chant III de la Mort d'Abel a été gravé trois fois : l'un par Halbon, l'autre par Delvaux, le troisième sans aucun nom ; le sujet retourné.

Les mêmes gravures ont été encadrées, et il y a eu des tirages faits avant la lettre. C'est une des jolies collections de Moreau.

18 gravures in-18, de Marillier, pour l'édition *Cazin*. 1 portrait de Gessner, 3 titres et 14 gravures. Charmante collection.

28 gravures in-8°, de Marillier et Monnet, pour l'édition Dufart. 2 titres, 1 portrait de Gessner et 25 gravures de Monnet. Il y a des épreuves avant la lettre.

15 gravures in-8° et 1 portrait de Stothard, gravés par Cromek. Il y a des épreuves avant la lettre.

On peut ajouter à l'édition de Renouard les figures de Marillier, tirées des Idylles de Berquin, et celles de Borel, faites pour l'édition de Dufart, qui sont fort jolies. J'ai ajouté à un exemplaire que j'ai illustré 50 de ces charmantes gravures.

1 gravure in-8°, de Marillier, titre gravé par de Ghendt. Idylles de Gessner. Fort beau titre.

3 gravures in-8°, de Boizot, gravées par Baquoy, Leroy, Patas, pour la Mort d'Abel, ainsi que les suivantes :

1 gravure in-8°, de Desenne, gravée par Burdet, tirée du Gilbert.

1 gravure in-8°, de Marillier, par de Ghendt, tirée de la Bible.

1 gravure in-8°, de Monnet, par Choffard, tirée de l'Ancien Testament.

1 gravure in-8°, de Devéria, gravée par A. Godefroy.
1 gravure in-8°, de Kininger, gravée par Cl. Kohl.

PORTRAITS DE GESSNER.

1. In-8°, médaillon Blackbert. *Londres*, 1800.
2. In-12, Ant. Graff, gravé par Lips. Vu de face.
3. In-8°, Ant Graff, gravé par Lips. Vu de face. Joli.
4. In-8°, Delvaux.
5. In-8°, avec la Mort d'Abel au-dessous du portrait. Joli.
6. In-8°, Denon *ad vivum*, 1775, gravé par Saint-Aubin. Beau.

GILBERT. — OEuvres complètes, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes. *Paris, Dalibon,* 1823. 1 volume in-8°, grand papier vélin, avec 1 portrait de Gilbert et 4 gravures d'après Desenne. Avant la lettre.

Il y a eu des eaux-fortes sur papier blanc et sur papier de Chine, des épreuves avant la lettre sur papier blanc et sur chine.

Les dessins de Desenne, que je possède, sont à la sépia; ils ont un charme que les gravures sont bien éloignées d'avoir rendu; le dessin du Temps est superbe, et la gravure est lourde, froide, et ne rend point le gracieux du dessin.

3 gravures in-12 et 1 portrait, de Desenne, dans la Bibliothèque française. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, sur blanc et sur chine.

GRAVURES DIVERSES.

1 gravure in-8°, de Marillier, gravée par de Longueil : représentant la Mort de madame de Ganges.

1 gravure in-8°, de Bourdet, gravé par madame Albitès, avec la légende : Empoisonnement de la marquise de Ganges.

1 gravure in-8°, de L. Boulanger, gravée par N. Desmadryl. Même légende que la précédente.

1 gravure in-8° en travers, Didon et Énée, publiée par *L. Janet*. Rare.

1 gravure in-8°, de Desenne, gravée par Roger en regard de la page 231.

1 gravure in-8°, de Desenne, gravée par Bosq et Devillers. Page 220.

1 gravure in-8°, gravée par Pigeot : la Mort d'Abel, du musée Filloh.

1 gravure in-8°, de Gérard, gravée par Sharp : Orphée et Eurydice. Tirée du Virgile.

1 gravure in-8° : Lebarbier, gravée par Robert Delaunay. Tirée de l'Ovide de Villenave.

Dans la satire le XVIII^e^ Siècle, on peut placer les portraits suivants :

Regnier, *d'Alembert*, *le comte de Vergennes*, *de Beaumont, archevêque de Paris*, *Voltaire*, *Colardeau*, *Catherine II*, *Marmontel*, *Louis XVI*, *Malfilâtre*, *Mercier*, *Diderot*, *Suard*, *Beaumarchais*, *Thomas*.

Dans Mon Apologie :

Roucher, *Boileau*, *le duc de Penthièvre*, *d'Alembert*, *Laharpe*, *Piron*, *de Saint-Ange*.

Dans le Carnaval des auteurs :

Laharpe, *J.-J. Rousseau*, *Buffon*, *J.-B. Rousseau*, *de Belloy*, *de Pompignan*, *Voltaire*, *Thomas*, *Saint-Lambert*, *Diderot*, *Beaumarchais*, *Palissot*, *Dorat*.

Dans les Poésies diverses :

Louis XV, *Marie-Antoinette*, *le comte de Provence*, *Charles-Emmanuel, prince de Piedmont*, *Adélaïde-Clo-*

tilde, princesse de Piedmont, Lamotte-Piquet, le duc d'Orléans, Fontenelle, de Sartines, le marquis de Monteynard, le prince Charles de Lorraine, Fréron, Léopold Ier, Gessner.

PORTRAITS DE GILBERT.

1. In-8°, avec 4 vers, dirigé à gauche; gravé par Lebeau.
2. In-8°, copie du précédent; dirigé à droite.
3. In-18, Collection Debure.
4. In-8°, Desenne, gravé par Leroux, dans l'édition *Dalibon*.
5. In-18, Desenne, gravé par Delvaux.
6. In-18, gravé par Goulu.

GOETHE. — OEuvres. Traduction nouvelle par J. Porchat. *Paris, Hachette.* 10 volumes in-8°, grand raisin vélin superfin collé. Tirés à 100 exemplaires numérotés.

Les Souffrances du jeune Werther, traduites de l'allemand par le comte Henri de la B. (de la Bédoyère). 2e édition. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1845. 1 volume in-8°, grand papier vélin. 1 seule gravure en tête.

Bien après la publication, 3 autres gravures furent publiées. Ces 4 gravures sont de Tony Johannot, gravées par Burdet. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

34 gravures in-12, publiées à *Londres*.

40 gravures in-12, de Kaulbach. *Stuttgard, druch Niederbühl.* Dans cette collection, il y a 1 gravure pour Werther, d'après Bendel, et 3 de Kaulbach pour Faust.

COLLECTIONS POUR WERTHER.

12 gravures in-8°, gravées au trait en Allemagne.

10 gravures in-8°, gravées à l'eau-forte par Tony Jo-

hannot, dont il n'y a eu que 90 exemplaires tirés avant la lettre sur chine, in-folio. Superbe collection ; les derniers tirages portent au-dessous de la gravure : (Imprimé par Chardon).

3 gravures in-8°, de Moreau, édition de 1809. Il y a des eaux-fortes très-rares et des épreuves avant la lettre. La gravure de Werther aux genoux de Lotte n'a quelquefois qu'un simple filet d'encadrement.

1 gravure grand in-8°, de Kaulbach : Lotte coupant les tartines, gravée par Finden. Très-belle composition.

4 gravures in-18, de Berthon, gravées par Duplessis-Bertaux.

6 gravures in-12, gravées par Hopwood pour une édition anglaise.

1 gravure de titre pour une édition anglaise : Werther assis dans la campagne, regardant des enfants qui jouent.

2 gravures in-8°, de Corbould, gravées par E. Stalker. L'une, fleuron de titre, la Mort de Werther. La 2e, représentant Charlotte remettant au domestique les pistolets.

2 gravures in-18, en travers; sur les titres d'une édition allemande : l'une, Charlotte coupant les tartines ; l'autre, représentant la Chambre de Werther, un fauteuil devant un bureau, les pistolets sur le meuble, le lit à droite, les rideaux fermés. Ces 2 jolies pièces portent : D. Chodowiecki invenit et st.

1 gravure in-18 de Devéria, gravée par Adèle Baquoy.

1 gravure in-8° anglaise, dans un Keapsake, intitulée : le Baiser.

PORTRAITS DE WERTHER ET DE CHARLOTTE.

1. In-8°, d'après Boilly.

2. In-8°, de Chodowiecki, gravé par D. Berger. Le bas-relief représente Werther aux genoux de Charlotte.

3. In-8°, des mêmes, avec le bas-relief différent. Lotte et son mari dans le jardin, Werther à genoux devant eux.

Le portrait de Charlotte, par Chodowiecki, à trois états, avec 3 bas-reliefs différents :

1. In-8°, Lotte coupant les tartines.

2. In-8°, la Famille réunie dans le jardin, assise sur un banc adossé à la maison.

3. In-8°.

3 gravures in-8°, de Chodowiecki, pour Werther, nos 120, 151, 152.
1 gravure in-8°, de Chodowiecki.
2 gravures in-8°, de Chodowiecki, gravé par Geyser.
3 gravures in-8°, de Chodowiecki pour Gœthe, nos 577, 578, 579.
1 gravure in-8°, de Chodowiecki, n° 580.

Ces 5 articles relevés sur le Catalogue de Chodowiecki, publié en Allemagne.

Il y a aussi une collection de Kaulbach, gravée en Angleterre pour un éditeur allemand, et composée, je crois, de 10 pièces petit in-4°. Il y en a 1 pour Werther, décrite plus haut, et 3 pour Faust; la dimension permet de les mettre dans un grand papier in-8°.

Les Femmes de Gœthe, par Paul de Saint-Victor. 1 volume in-folio, contenant 22 gravures sur acier, d'après les dessins de Kaulbach. Maison *Hachette*.

Le portrait du comte de la Bédoyère, peint par Court, a été lithographié par Julien. In-8°.

Il y a aussi 2 copies du portrait de Charlotte, faites pour 2 éditions françaises, mais il n'y a pas de bas-reliefs ; elles sont médiocrement gravées.

POUR FAUST.

26 pièces petit in-4°, en travers. (Lithographié par Muret.) J. Lith. de Villain, sur blanc et sur chine.

26 gravures in-12, d'après les dessins de Retzsch, gravées au trait. Publiées par *Audot*. Paris, 1828.

10 gravures in-8°, de Tony Johannot, dont 1 portrait d'après Carl Mayer, gravé par Ph. Langlois, publiées dans le Faust de M. Henri Blaze. *Paris, Michel Lévy*, 1847; 1 volume, très-grand in-8°.

Il a été tiré des épreuves avant la lettre sur papier de Chine, in-folio, à un très-petit nombre. Très-belle collection.

On trouve aussi dans quelques exemplaires les épreuves sur chine avec la lettre, qui sont fort belles.

1 gravure in-8°, en travers, de Cornélius, gravée par Carl Muller. Première rencontre de Marguerite et de Faust. Fort jolie.

3 gravures, très-grand in-8°, dans la collection de Kaulbach; gravées à Londres.

1 gravure in-12, de T. M. Wright, d'après l'original de Retsch, gravée par Heath. Marguerite consultant une fleur pour savoir si elle est aimée de Faust. Très-jolie.

1 gravure in-8°. Le même sujet. Eau-forte de Lejeune, d'après un dessin de Ducornet.

27 gravures in-4°, d'après Retschs, gravées par Moses. *Londres,* 1824.

10 gravures in-4°, album avec ton de Chine, gravées sur bois. *Leipzig,* 1854.

40 gravures in-4°, album avec ton de Chine, gravées sur bois avec texte allemand. *Leipzig,* 1857.

50 gravures au trait, publiées en Allemagne.

PORTRAITS DE GOETHE.

1. In-8°, E. Verhelst, par Manheim. Profil beau.
2. In-8°, de Carl Mayer, ovale. *Stuttgart,* 1779. Beau.
3. In-8°, gravé par Geysser. Beau.
4. In-8°, oval. Krauss, 1776. *C. A. Schwerdgeburt, Weimar,* 1841.

5. In-8°, gravé par Lips, de face.

6. In-8°,... Carl Mayer,... Langlois.

7. In-8°, avec bordure; sa signature dans la tablette du bas. Chez *Baudry*.

8. In-8°, Devéria, d'après David, gravé par Blanchard, 1831. Ovale.

9. Grand-in-8°, dans un ornement gothique. Même portrait que le précédent.

10. Grand in-8°, avec médaillons représentant les scènes de ses ouvrages. Le portrait de face : au-dessous, sa maison de Weimar; gravé par Geoffroy, publié par *Baudry*. Très-beau.

11. In-8°, gravé par Hopwood, publié par *Furne*.

GOLDSMITH. — Le Vicaire de Wakefield, traduit en français avec le texte en regard, par Ch. Nodier. *Paris, Bourgueleret*, 1838, grand in-8°, figures sur bois, et 10 sur acier avant la lettre, d'après Tony Johannot. 1 volume in-8°, grand papier vélin.

Il y a des épreuves avant la lettre, papier de Chine, et de très-belles épreuves avec la lettre, sur chine, in-folio.

8 gravures in-8°, angles coupés, de Stothard et Burney.

6 gravures in-8°, de Stothard, gravées par Parker. *Londres,* 1792. Les épreuves avant la lettre sont très-rares. Très-belle collection.

5 gravures in-18, de Westall. Les épreuves avant la lettre sur chine sont très-rares et fort jolies.

2 gravures in-8°, de Dodd et Walker. *Londres, Harrison*, 1780. Avec encadrement.

2 gravures in-18, de Stothard, dont 1 fleuron de titre. *Londres, Suttaby-Évance et Fox,* 1813. Jolies.

2 gravures in-18, d'Uwins, gravées par Waren, dont un fleuron de titre. Très-jolies. Il y a des épreuves avant la lettre.

2 gravures in-18, de H. Corbould, gravées par Waren, dont 1 fleuron de titre. *Londres*, *Rivington*, 1823. Jolies gravures.

8 gravures in-18, de Corbould, dont 1 fleuron de titre. Édition *Cooke*, 1793.

Le sujet du Vicaire en prison est gravé 3 fois : 2 par Hauwkins, avec ornements différents; le 3e, le sujet retourné, est gravé par Chapman.

Le sujet de l'Hermite est répété 2 fois, avec ornements différents. L'un est gravé par Saunders, l'autre par Granger.

3 gravures in-18, gravées par Tomkins. *Londres*, 1797, *Vernor et Hood.*

4 gravures in-18, de Campbell, dont 1 portrait de Goldsmith, et 1 titre historié.

1 gravure in-18, de Graig : l'Homme blessé à la jambe, gravée par Rothwell.

1 gravure in-8°, de Hamilton, gravée par Smith. *Londres*, 1800, *chez E.-J. du Roveray.*

1 gravure in-8° : la Reconnaissance chez l'Hermite.

6 gravures in-12, non signées dans une édition de Renouard.

2 gravures in-12, dessinées et gravées par G. Texier, an IV.

12 gravures in-12, dans le genre de celles de Westall. Fort jolies. *Londres*, *chez MM. Rimell et fils.*

12 gravures in-12, par Chodowiecki, 1777. N° 159.

1 gravure in-12, par Chodowiecki, frontispice : pour le Vicaire. N° 149.

2 gravures in-12, par Chodowiecki.

1 gravure in-12, par Chodowiecki, avec vignette gravée par Geyser.

Voir le Catalogue de son Œuvre.

. . . D'après Thomas Rowlandson. *Londres*, *Ackermann*, 1817. Figures coloriées.

30 gravures in-12, de Birket, Foster, Godwin, H. Weir, pour les OEuvres. *Londres*, 1856.

6 gravures in-18, de Westall, pour les Poëmes.

PORTRAITS DE GOLDSMITH.

1. In-8°, mademoiselle Colin, gravé par Rouargues, avec 4 sujets en haut et au bas du portrait. A *Paris*, chez *Peythieux*.
2. In-8°, gravé par Roger. *Londres*, *Fischer*.
3. In-8°, d'après Reynolds, gravé par Walker. *Londres*, *Cadell* et *Davies*, 1801.
4. Grand in-8°, Reynolds, gravé par Wiwel. Très-beau.
5. Grand in-8°, G. C. Clint, gravé par Smith. *Londres*, *Walker*, 1823.
6. Grand in-8°, son monument avec portrait, à Westminster, gravé par L. Cockrane, publié par *Wivel*.
7. Grand in-8°, d'après Reynolds, gravé par Wedwood.
8. Grand in-8°, d'après le dessin de Marckl.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Les Maîtresses de Louis XV. *Paris*, *Firmin Didot*, 1860, 2 vol. in-8°.

Charmant livre à illustrer, tous les portraits des principaux personnages ayant été gravés.

MADAME DE CHATEAUROUX.

1. Beauvarlet, sous le nom de la Force.
2. In-8°, à *Paris*, chez *Bligny*.
3. In-8°, gravé par Masquelier.
4. In-12, chez *Blaisot*. Règne Louis XV.

MADAME DE MAILLY.

1. In-8°, gravé par Masquelier.
2. In-8°, chez *Blaisot*.

MADAME DE FLAVACOURT.

1. in-8°, gravé par Masquelier.

MADAME DE VINTIMILLE. — Chez *Blaisot*.

MADAME DE POMPADOUR.

Voir, pour les portraits de cette femme célèbre, la liste donnée par l'auteur, tome I^er^, page 194, à laquelle j'ajouterai les suivants ;

1. In-8°, gravé par Flameng. Dans la Gazette des beaux-arts.
2. In-8°, chez *Furne*.
3. In-8°, *Versailles*.
4. In-8°, *Bachelin*. Dans le Bibliophile français.
5. In-8°, chez *Blaisot*. Ovale.
6. In-8°, gravé par Pauquet, d'après Latour.

MADAME DU BARRY.

1. In-8°, chez *Esnaut* et *Rapilly*. Beau.
2. In-8°, de Drouais, par Gaucher. Ravissant portrait, petit chef-d'œuvre, très-rare avant la lettre.
3. In-8°, d'après Drouais, par Legrand. Joli.
4. In-8°, Staal, chez *Bachelin*.
5. In-12, chez *Blaisot*. Joli.
6. In-32, Drouais, par Bertonnier. Joli.
7. In-8°, Cosway, par Condé. Beau et rare.
8. In-8°, par Bovinet.

MARIE LECZINSKA. Chez *Blaisot*. Roger, Esnault, Gaucher.

LOUIS XV à quatre âges différents (voir l'article DUCHESSE DE BRANCAS).

La Maladie de Louis XV, de Moreau, par Simonet, tirée du Siècle de Louis XIV. Voltaire Renouard.

La Bataille de Fontenoy. Cochin, gravé par Soubeyran, en travers. Charmante gravure.

Le Lever de la du Barry, charmante pièce à l'eau-forte.

3 charmantes pièces rares, gravées par madame de Pompadour en 1752.

Le marquis de Marigny, joli portrait historié de Cochin, gravé par B.-L. Prévost, in-8°.

40 ou 50 portraits modernes complètent le livre.

Les portraits de MM. de Goncourt se trouvent réunis et groupés dans un ouvrage intitulé : Masques et Visages, de Gavarni.

GRAFFIGNY (madame de). — Lettres d'une Péruvienne, traduites du français en italien, par M. Deodati (texte en regard). *Paris, de l'imprimerie de Migneret*, 1797, 1 volume in-8°, grand papier vélin, avec un portrait gravé par Gaucher, et 6 gravures d'après les dessins de Lebarbier. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre. Très-beau volume.

Lettres d'une Péruvienne, par madame de Graffigny, nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris*, *Didot*, 1797, 2 volumes in-18, grand papier vélin, avec un portrait gravé par Delaunay, et 8 gravures de Lefèvre gravées par Coiny. Tirées à 100 exemplaires. Très-joli livre. Il y a des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre.

2 titres gravés in-12, pour l'édition de 1752.

2 gravures in-12, d'Eisen, gravées par Delafosse, pour l'édition de 1752.

2 gravures in-8°, de Stothard, avec un encadrement, publiées par *Harrison. Londres*, 1782.

4 gravures in-12, dont un joli frontispice, d'après les dessins de Corbould et Kirck, pour l'édition de *Cooke, Londres,* 1795.

5 gravures in-12, dont 1 portrait de Devéria pour la Bibliothèque française. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

2 gravures in-32, dont 1 fleuron de titre de Desenne, pour l'édition de Werdet et Lequien. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

PORTRAITS DE MADAME DE GRAFFIGNY.

1. In-8°, J.-B. Garand del., L.-J. Cathelin sculp., 1763. Très-beau.
2. In-8°, gravé par Cathelin, pour l'édition in-8° de 1797.
3. In-8°, Desenne, gravé par Goulu, en pied. Collection Janet
4. In-18, gravé par Delaunay, édition *Didot*, 1797.
5. In-18. de Garand, gravé par Delaunay.
6. In-18, de Garand, gravé par Delvaux.
7. In-18, de Garand, gravé par Forssell.
8. In-12, dessiné et gravé par Frilley.
9. In-8°, Galeries de Versailles.
10. In-8°, ovale, N. S. Londres, 1791.

GRÉCOURT. — OEuvres complètes, enrichies de gravures. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris, Chaigniau aîné*, 1796, 4 volumes in-8°, papier vélin, avec un portrait gravé par Dupréel, et 8 gravures d'après Fragonard fils. Il y a des eaux-fortes, et des épreuves avant la lettre.

3 frontispices et 4 fleurons d'Eisen, pour l'édition de 1761.

3 frontispices par Eisen et Marillier, pour l'édition de 1777.

1 gravure in-18, d'Eisen, pour Philotamus, édition Cazin.

1 gravure in-8°, d'Eisen, même sujet.

Il y a aussi une collection de gravures au trait, libres, pour une réimpression faite en 1825, grand in-8°, des Contes; je crois qu'il y en a 8. Pour les figures de l'édition de 1764, d'après Eisen; je crois qu'il y en a 4.

On peut ajouter à ce livre les 9 jolies vignettes de Duplessis-Bertaux, tirées des Conteurs, la gravure d'Eisen pour les Cerises, le Cordelier cheval, joli fleuron de Marillier.

L'Amour et la Folie, de Devéria. L'exemplaire de M. de Saint-Mauris contenait 58 figures, vignettes et portraits.

PORTRAITS DE GRÉCOURT.

1. In-8°, de Lobelle, gravé par Gaillard, dans Odieuvre.
2. In-8°, gravé par Dupréel, dans l'édition de 1796.
3. In-8°, assis, accoudé sur une table; un petit Amour lui ôte sa calotte. Fort joli frontispice.

GRESSET. — OEuvres. *Paris*, *Renouard*, 1811, 2 volumes in-8°, papier vélin, avec le Parrain magnifique. Figures de Moreau.

Les belles gravures de Moreau sont au nombre de 8, avec un portrait, de Nattier, gravé par Saint-Aubin. La tablette est blanche et le nom de Gresset en lettres à double trait. Il y a des eaux-fortes qui sont très-rares, des épreuves avant la lettre sur papier blanc, et des épreuves avant la lettre sur papier de Chine. Très-belle collection, rare.

—— OEuvres choisies, précédées d'un Essai sur sa vie et ses écrits par M. Campenon. *Paris*, *Janet et*

Cotelle, 1823, 1 volume in-8°, grand papier vélin, tiré à 60 exemplaires, avec une gravure d'après Desenne, par Roger. Il y a des eaux-fortes, et des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

COLLECTIONS.

4 gravures in-8°, avant la lettre, non signées, pour Ver-Vert.

3 gravures in-8°, non signées, pour le Méchant, Édouard III, Sidnei.

3 gravures in-8°, non signées, pour les mêmes pièces.

1 gravure in-8°, de Perin, pour le Méchant, dans le Répertoire du Théâtre français.

7 gravures grand in-8°, de Monnet, avec entourages ornementés.

6 gravures in-18, de Moreau, pour l'édition de Saugrain. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre (très-rares).

9 gravures in-12, de Devéria, dont 1 portrait pour la Bibliothèque française. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

1 gravure in-18, de Marillier, gravée par Delaunay pour Ver-Vert, édition *Cazin*. Il existe l'eau-forte et l'épreuve avant la lettre.

1 gravure in-18, de Mendose, gravée par Leclerc, pour la Chartreuse.

1 gravure in-8°, de Desenne, gravée par Jouanin, 1829.

1 gravure in-8°, de Moreau, pour les Bucoliques.

1 gravure in-8°, de Moreau. La Maladie de Louis XV, tirée du Voltaire publié par Renouard.

PORTRAITS DE GRESSET.

1. In-8°, Ambroise Tardieu.
2. In-8°, Chasselat, par Durand, en pied, dans le Plutarque français.
3. In-8°, galerie de Versailles.
4. In-8°, gravé par Roger. Ovale.
5. In-8°, Devéria. Collection Dabo, gravé par Lefevre.
6. In-8°, de Devéria, par A. Ethiou, 1829.
7. In-12, de Devéria, par Hulot.
8. In-12, frontispice de la Chartreuse. Portrait de Gresset, historié. Curieux.
9. In-32, gravé par Hopwood, pour Denozan.
10. In-18, gravé par Pourvoyeur.
11. In-18, dessiné et gravé par Delvaux.
12. In-18, dessiné et gravé par Jamont. Titre de l'édition *Audin*, 1824.
13. In-32, gravé par Sixdeniers.
14. In-8°, de Nattier, gravé par Saint-Aubin.

HAMILTON (OEuvres du comte Antoine). — *Paris*, *Renouard*, 1812, 4 tomes en 3 volumes, papier vélin, avec 8 portraits gravés par Saint-Aubin et 4 charmantes gravures de Moreau.

Antoine Hamilton.	Miss Price.
M. de Gramont.	Miss Jennings.
MM. Middleton.	Miss Temple.
Mademoiselle Hamilton.	Miss Stewart.

Ces 8 portraits ont été tirés sur chine volant et sur papier de couleur. Quelques collections seulement ont été tirées avant la lettre.

Les 4 gravures, de Moreau, existent à l'état d'eau-forte. Rares. Elles existent aussi avant la lettre.

8 gravures in-12, de Choquet, pour les Mémoires de Gramont. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur papier blanc, sur chine et sur papier de Chine volant.

4 gravures in-32, de Desenne, dont 2 fleurons de titres, pour l'édition *Werdet*. Mémoires. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

3 gravures in-8°, de Marillier, pour les Contes, le Bélier, Fleur d'épine, les Quatre Facardins. N^os^ 58, 59, 60, tirés du Cabinet des Fées.

1 gravure in-8°, de Moreau, gravée par Devilliers

jeune et Bosq, tirée des Fabliaux de Legrand d'Aussy, pour le Bélier.

64 portraits in-8°, gravés par Scriven, pour une édition anglaise. Très-jolis. Il y a des épreuves avant la lettre. Rares.

40 gravures in-8°, pour une autre édition anglaise. *Londres*, 1808.

1 gravure in-8°, mademoiselle d'Hamilton, comtesse de Gramont, publiée par Delloye dans la collection des portraits de Saint-Simon.

80 portraits grand in-8°, dans l'édition in-4° de Londres, dont une vue de Somer-Hill. Je les ai collationnées, et c'est d'après la note que j'ai relevée que j'indique le chiffre 80 comme exact.

PORTRAITS D'HAMILTON.

1. In-8°, de Harding, gravé par Gardiner, 1794.
2. In-8°, de Harding, gravé par Gardiner, 1793, ovale, dans un carré ombré.
3. In-8°, gravé par Vandenburg.
4. In-12, ovale, gravé à Londres, sans noms.
5. In-8°, ovale, gravé par Roger.
6. In-8°, ovale, gravé par Bonvoisin.
7. In-8°, gravé par Scriven.
8. In-18, gravé par Pourvoyeur, ovale. Collection Debure.
9. In-8°, gravé par Saint-Aubin, publié par *Renouard*.
10. In-8°, dans Odieuvre.
11. Petit in-4°, J. Hall. sculpsit, 1772. Très-beau.

HEILLY (Georges d'). — Morts royales, 1867. 30 exemplaires ont été tirés sur papier de Hollande. Tous les portraits des personnages cités dans la table existent ; une série de 10 portraits, gravés sous la direction de Tardieu dans une histoire de Catherine II, sont indispensables. Voici les noms : Pierre III, Paul I,

Ivan VI, Catherine II, Stanislas, Alexis et Grégoire Orlof, Potemkin, Sowaroff, Lanskoï.

Gustave III, Alexandre I, général Beningsen, Napoléon, Hudson Lowe, mort de Napoléon, gravure de Raffet, gravée par Adam ; Sainte-Hélène, chez *Furne ;* Napoléon II, de Raffet, par Pelée, chez *Perrotin ;* Louis XV, sa mort, gravure de Moreau, dans le Voltaire Renouard; mort tragique de Paul I, (Philippoteau, gravée par Outhwaite) dans le Consulat; Louis XVIII, Marie-Amélie; mort de Louis XIV, d'après Hersent, gravée par Moret, chez *Furne.*

Livre curieux et très-facile à illustrer.

HOMÈRE. — L'Iliade et l'Odyssée, traduites en français (texte en regard), avec des observations par Dugas-Montbel. *Paris, F. Didot,* 1828-33, 9 volumes in-8°, grand papier vélin.

25 gravures in-8°, de Marillier ; les épreuves avant la lettre sont encadrées. Pour la traduction de Gin.

3 gravures in-8°, de Cochin, gravées par Gaucher. Il y a des épreuves avant la lettre.

50 gravures in-8° et 2 portraits, d'après Fuselli, Stothard, Westall, Howard, pour l'Iliade et l'Odyssée. Il y a des épreuves avant la lettre.

40 gravures de Flaxmann, au trait, pour l'Iliade.

35 gravures de Flaxmann, au trait, pour l'Odyssée; ces 2 collections publiées par *Audot.*

30 gravures, vignettes et fleurons de l'Homère de Heyne.

25 gravures in-12, de Bernard Picart, pour l'édition de madame Dacier, 1731. L'Iliade.

24 gravures in-12, par Faret, pour l'Odyssée ; même édition.

25 gravures in-8°, de Schoonebeck, pour l'Odyssée.

25 gravures in-8°, de Biosse, pour la traduction de Rochefort.

75 gravures grand in-8°, au trait, par Schuler, d'après Flaxmann, pour l'Iliade et l'Odyssée.

1 gravure in-8°, en travers. Pâris et Hélène, de David, gravée par Allais.

PORTRAITS D'HOMÈRE.

1. In-8°, de Marillier, gravé par Ponce.
2. In-8°, gravé par Saint-Aubin.
3. In-12, gravé par Saint-Aubin. Collection Renouard.
4. In-8°, buste sur piédestal. G. Mark.
5. In-8°, Devéria, par Ethiou.
6. In-8°, en pied, Homère mendiant, d'après Gérard, gravé par J. Adam.
7. In-18, réduction du précédent.
8. In-8°, Ambroise Tardieu.
9. In-8°, Devéria, femme Willacys sculp.
10. In-18, Devéria, Tony Johannot.

HORACE. — OEuvres complètes, traduites en français par Ch. le Batteux, avec un commentaire par Achaintre. *Paris*, *Dalibon*, 1823, 3 volumes in-8°, grand papier vélin, avec un portrait de Devéria, gravé par Jehotte.

12 gravures in-8°, en travers, de l'édition in-folio de *Didot;* charmante collection dessinée par Percier. Il y a eu quelques collections sur papier de Chine.

2 gravures in-18, portrait d'Horace, et le Songe d'Horace enfant : des Colombes lui apportant des branches de laurier; charmantes petites gravures.

2 gravures in-8°, d'Uwins, dont 1 fleuron de titre. *Londres*, chez *Walker.*

1 gravure in-18, de Moreau, gravé par Devilliers; Horace composant ses Satires.

8 titres in-8°, pour une édition anglaise illustrée, imprimés en couleur.

30 vues par Frommel, texte en allemand; vues de la Grèce et de l'Italie.

On peut ajouter de jolies gravures dont voici les principales : le Déluge, Prométhée, Dédale, Danse de Nymphes, Mercure, Orphée, Pâris et Hélène, Triomphe de Bacchus, Diane et Apollon, Bellérophon, la Fortune, Sapho, Combat des Géants, Régulus, les Danaïdes, Danaé, Europe, Mort de César, Ganymède, Sisyphe, Tantale, Léda, Orphée, Médée, Io, Ixion.

Les portraits de Mécène, César, Virgile, Pompée, Homère.

1 titre in-8°, dessiné par Lafitte et gravé par A. Rendel : Horace couronné par une Muse. Beau frontispice.

La Villa d'Horace, 13 pièces par Morel.

PORTRAITS D'HORACE.

1. In-8°, collection Desrochers.
2. In-8°, Ambroise Tardieu.
3. In-18, de Laguiche, par Prévost.
4. In-8°, de Laguiche, par Sixdeniers, pour la Bibliothèque classique latine de Lemaire.
5. In-8°, Bernard Picart, inv. et scul., 1708. Titre allégorique.
6. In-8°, copie du précédent.
7. In-12, gravé par Saint-Aubin, chez *Renouard.*
8. In-8°, Devéria, gravé par Jehotte.
9. In-18, gravé par R. Grave. Collection Pickering.
10. In-18, de Stothard, frontispice pour Horace, gravé par A. Fox.
11. In-8°, portrait d'Horace, historié, édition anglaise.

IMITATION DE JÉSUS-CHRIST.

5 gravures in-8°, de Moreau et Prudhon, chez *Renouard.*

5 gravures in-8°, d'Horace Vernet, chez L. Janet.

5 gravures, les Quatre Évangélistes et Jésus portant sa croix. Janet.

5 gravures in-8°, dans l'édition de *Blaise.*

5 gravures in-8°, de Devéria.

6 gravures in-8°, publiées par *Furne.*

12 gravures in-8°, publiées par Pourrat.

10 gravures in-8°, édition *Curmer*, d'après Johannot, avec entourages ; des tirages ont été faits sans ces ornements.

JAUFFRET. — Fables nouvelles, dédiées à la duchesse d'Angoulême. *Paris*, *Maradan*, 1815, 2 volumes in-8°, papier vélin, avec 6 gravures de Desenne. J'ai ajouté à mon exemplaire les 6 dessins originaux et 1 portrait de la duchesse d'Angoulême.

PORTRAITS DE JAUFFRET.

1. In-12, gravé par Quenedey.
2. In-12, de Notte, gravé par Gaucher. Délicieux petit portrait.
3. In-8°, ovale, avant toute lettre. Beau.
4. In-8°, le même, dans un carré, avec tablette et le nom du personnage. Loir del.; Dissard sculp.

JOHNSON (Samuel). Histoire de Rasselas, prince d'Abyssinie.

4 gravures in-8°, de Westall. *Londres*, 1817.

5 gravures petit-in-4°, de Smirke.

3 gravures in-18, dont 1 fleuron de titre de Corbould, pour l'édition de *Cooke*, 1794. La Surprise de Rasselas est répétée trois fois, avec des ornements différents.

2 gravures in-18, dont 1 portrait de Johnson sur le titre; la gravure, de Singleton, gravée par Neagle.

2 gravures in-18, d'Uwins, dont 1 fleuron de titre. *Londres*, chez *Walker*.

2 gravures in-18, d'Uwins, dont 1 fleuron de titre. *Londres*, *Walker*, 1817.

2 gravures in-8°, de Burney, avec encadrement, publiées par *Harrison*, 1787.

PORTRAITS DE JOHNSON.

1. In-8°, gravé par Freeman.
2. In-8°, de Clint, gravé par Edwards, 1823.

LABORDE (Al. de). — Versailles ancien et moderne. *Paris, Schneider et Langrand*, 1841, 1 volume grand in-8°, avec un grand nombre de gravures dans le texte. L'illustration de ce livre est fort belle, mais il faut y joindre les gravures faites pour le Musée de Versailles, de l'édition de *Furne*, qui sont très-bien gravées.

Il faut diviser l'ouvrage en deux parties, et l'on peut placer dans chacune 80 pièces, et en faire deux superbes volumes.

LA BRUYÈRE (les Caractères de). — Suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 volumes in-8°, grand jésus vélin, avec un portrait gravé par Taurel, avant la lettre.

—— Les Caractères de la Bruyère, avec 18 eaux-fortes de V. Foulquier. *Tours, Alf. Mame*, 1867, 1 volume grand in-8°, papier de Hollande, tiré à 200 exemplaires. L'un des plus beaux volumes de cette collection. Il a été tiré de ces 18 eaux-fortes des épreuves sur papier de Chine volant.

Cet ouvrage ne comporte que des portraits ; M. de Saint-Mauris avait réuni 100 portraits.

PORTRAITS DE LA BRUYÈRE.

1. In-8°, de Taurel, collection des Classiques Lefèvre.
2. In-8°, de Saint-Jean, par Drevet, 1697. Joli.
3. In-8°, de Saint-Jean, par Savart.
4. In-8°, de Saint-Jean, par Savart, 1778.
5. In-8°, collection Desrochers.
6. In-8°, collection Odieuvre.
7. In-8°, Bernart Picart, 1719.
8. In-8°, Ambroise Tardieu.
9. In-8°, gravé par Leroux.
10. In-8°, gravé par Hopwood.
11. In-8°, Devéria, par Lecomte ; ornementé.
12. In-8°, Saint-Aubin, chez *Renouard.*
13. In-18, gravé par C. Beyer.
14. In-12, gravé par Bovinet.
15. In-12, Devéria, par A. Delvaux, en pied.
16. In-18, par Pourvoyeur,
17. In-32, Hopwood, collection Denozan.
18. In-12, Saint-Jean, par Delvaux.

LA FAYETTE, DE TENCIN ET DE FONTAINE (mesdames DE), — précédées de notices par Étienne et A. Jay. *Paris*, *Moutardier*, 1825, 5 volumes in-8°, papier vélin, avec les portraits de mesdames de la Fayette et de Tencin.

4 gravures in-32, de Desenne, pour Zaïde.

4 gravures in-32, de Desenne, pour la Princesse de Clèves.

4 gravures in-12, de Desenne, pour la Princesse de Clèves.

2 gravures in-32, de Desenne, pour le siége de Calais.

Toutes ces gravures existent en eau-forte, en épreuves avant la lettre, blanc et chine ; les gravures in-32 sont faites pour les éditions de *Werdet* et *Lequien ;* les 4 gravures in-12, de Desenne, pour la Bibliothèque française.

6 gravures in-8°, de Staal, pour les romans de ces dames, ont été publiées dans la Bibliothèque amusante des frères *Garnier*.

PORTRAITS DE MADAME DE LA FAYETTE.

1. In-8°, dans Odieuvre.
2. In-8°, dans les OEuvres, gravé par Dequevauviller.
3. In-8°, Desrochers.
4. In-8°, Devéria, gravé par Mottet, dans la Sévigné, publ. par *Dalibon*.
5. In-8°, en pied, dans le Plutarque français.
6. In-18, gravé par Delaunay.
7. In-12, gravé par Riffaut.
8. In-8°, Staal pour Garnier.
9. In-8°, gravé par Roger.
10. In-8°, gravé par Dien.

PORTRAITS DE MADAME DE TENCIN.

1. In-8°, de l'édition de 1825, Dequevauviller.
2. In-8°, gravé par Roger. Ovale.
3. In-18, gravé par Forssell.
4. In-18, de Troyes, par Delaunay.

LA FONTAINE. — OEuvres complètes. Nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes par C.-A. Walckenaër. *Paris, Lefèvre, imprimerie de Didot*, 1822, 6 volumes in-8°, grand papier vélin. C'est pour cette édition que la collection des gravures de Moreau fut gravée de nouveau.

Les mêmes OEuvres, édition revue et accompagnée de notes par M. Walkenaër. *Paris, Lefèvre*, 1827, 6 volumes in-8°, grand papier vélin jésus, tirés à 50 exemplaires, pour la collection des Classiques français, avec un portrait de la Fontaine avant la lettre sur chine, gravé par Roger.

COLLECTIONS POUR LES OEUVRES COMPLÈTES.

25 gravures in-8° et 1 portrait gravé par Ribault, d'après les dessins de Moreau, pour l'édition de 1814. Il n'y a eu que 20 exemplaires d'eaux-fortes, qui ont été placés dans le grand papier ; il y a aussi des épreuves avant la lettre, et quelques collections seulement sur chine volant et sur papier de couleur. Cinq pièces de cette jolie collection ont des remarques que je dois signaler : le portrait avec la tablette toute blanche est fort rare. Daphnis et Alcimadure, la gravure dans le premier état, a 2 filets d'encadrement très-légers ; la tête du petit Amour sur une colonne à gauche, moins travaillée, ainsi que le ton général de l'estampe ; le Savetier et le Financier n'a aucun encadrement : la tablette seule indiquée, avec le nom du graveur au milieu ; les Deux Pigeons, sans aucune lettre, ainsi que le conte du Quiproquo.

30 vignettes de Devéria, gravées sur bois par Thomson, publiées par *Sautelet,* 1826. On en a tiré sur chine.

Leguay avait composé 3 dessins qui devaient faire partie de cette collection ; 1 seul a été gravé : le Passage du torrent, par Heina, qui a servi dans les tirages de la deuxième collection, lorsque les planches passèrent dans les mains de de Bure. Le premier état est fort beau, et il faut le joindre aux gravures de 1814.

La même collection, gravée de nouveau pour l'édition de 1822. La première collection avait été gravée sur les dessins de Moreau, tandis que cette deuxième n'a été reproduite que d'après les gravures de la première, et quelques artistes de cette reproduction n'avaient pas le talent de leurs devanciers.

13 gravures in-8°, d'après les dessins de A. Devéria,

dont 1 portrait ovale. Il y a des eaux-fortes très-rares, des épreuves avant la lettre sur blanc et sur chine.

13 gravures in-8°, d'après Tony Johannot, dont 1 portrait ornementé. Il y a des eaux-fortes (rares), des épreuves avant la lettre blanc et chine ; très-jolie collection devenue rare.

21 gravures in-18, d'après Desenne, pour la Bibliothèque française. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre blanc et chine.

147 gravures in-8°, publiées par *Neveu*. Il y a des épreuves avant la lettre.

FABLES.

Fables de la Fontaine, édition illustrée par Jules David. *Paris*, *A. Aubrée*, 2 volumes grand in-8°, un sujet pour chaque fable, gravures sur bois. C'est la plus jolie édition illustrée que l'on ait faite ; il y a 12 grands sujets à part, 12 frontispices fort jolis pour les 12 livres, 2 titres coloriés, et 1 portrait de la Fontaine, gravé par Choubard. Très-beau livre.

Fables de la Fontaine, édition illustrée par 50 eaux-fortes de Foulquier, et 1 portrait. *Tours*, *Alfred Mame*, 1874, 1 volume in-8°, grand papier de Hollande.

On a tiré à part les 51 eaux-fortes sur papier de Chine volant.

COLLECTIONS POUR LES FABLES.

12 gravures in-8°, de Bergeret. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et sur chine. Jolie collection.

2 gravures in-8°, dessinées et gravées par Girardet ;

l'Ours et les deux Compagnons, la Besace. Il y a des épreuves avant la lettre sur blanc et sur chine.

12 gravures in-8°, en travers, par Percier, pour l'édition in-folio des Fables de la Fontaine de Didot; superbe collection. Il y a eu quelques exemplaires sur chine, très-rares à trouver en premier état.

5 gravures in-8°, gravées à l'eau-forte par Verbokoven.

75 gravures in-18, de Godart, publiées par *Crapelet*.

12 gravures in-8°, de Chasselat.

2 gravures in-18, de Desenne, gravées par Henriquel Dupont : le Berger et la Mer, Daphnis et Alcidamure ; fleurons de titres pour l'édition in-18, publiée par *Jombert*. Ces deux ravissantes gravures existent avant la lettre sur blanc et sur chine (très-rares).

Grands médaillons gravés à l'eau-forte, contenant chacun 9 sujets de fables ; j'en ai 8; je présume qu'il y en a eu 12 faits pour des assiettes de dessert. (Très-rares.)

27 gravures in-8°, publiées par Armand Aubré, 12 sujets de fables gravés sur bois, 12 frontispices historiés, fort jolis, pour les 12 livres gravés sur bois, 2 titres gravés sur acier, et 1 portrait de la Fontaine historié, également sur acier. Très-jolie collection.

276 gravures in-18, de Simon et Coiny ; il faut les avoir avant les numéros au haut de la gravure.

276 gravures in-8°, réduction des gravures d'Oudry ; édition en 6 volumes, publiée par Luzac et van Damme, Leiden, 1786. Les deux premiers volumes sont gravés par Punt, et les 4 autres par Vinkeles.

258 gravures in-8°, de Grandville, sur bois, ainsi composées :

240 sujets de fables.

12 frontispices de livres.
1 titre intitulé Fables.
2 frontispices, dont l'un avec portrait de la Fontaine.
1 titre pour 4 contes ajoutés aux volumes.
2 titres imprimés.
En tout 258 pièces.

Cette collection est rare, complète. Il a été tiré des épreuves sur chine volant; très-rares à trouver.

2 gravures in-8°, pour les *Fables causides* (en gascon), savoir : 1 titre et 1 frontispice de Moreau, gravés par Lemire; ce délicieux portrait existe à l'eau-forte, avant la lettre et avant la date au bas de l'estampe.

GRAVURES RARES ANGLAISES ET FRANÇAISES, POUR LES FABLES.

In-8°, l'Homme entre deux âges,... de Thurston,... par Scott,

In-8°, le Berger et son Troupeau,... de Westall,... par Fittler.

In-8°, le Renard,... de Ibberton,... par Tooker.

In-8°, l'Homme et son image, ... de Westall, ... par Scriven.

In-8°, la Chatte métamorphosée en femme, ... de Westall, ... par Ch. Rolls.

In-8°, le Mal marié.

In-8°, la Jeune Veuve.

In-8°, le Chat et les Moineaux,... de Wright, ... par Finden.

In-8°, les Deux Pigeons, peint et gravé par Smith.

In-8°, le Pêcheur et le petit Poisson, ... de Eckstion,... par Niholls.

In-8°, la Fille, ... de Farrier, ... par Romney.

In-8°, le Singe et le Chat. ... Landseer, ... R. Graves. (Ravissante.)

In-8°, le Renard et les Poulets d'Inde. Renard pénétrant par une lucarne dans un poulailler.

In-8°, la Grenouille et le Rat, ... Zuccarelli, ... par Patrini.

In-8°, la Jeune Veuve, ... de Marillier, ... par Duflos.

In-8°, l'Ours et l'Amateur de jardins, de Marillier, n° 51 des Contes et Fables indiennes.

In-8°, l'Ane et les Reliques, ... Xavier le Prince, ... G. Corbould, 1830.

In-8°, le Renard et les Grenouilles, dessinées et gravées par Allès, avant la lettre.

In-8°, le Renard et le Corbeau, dessinées et gravées par Allès, avant la lettre.

In-8°, le Loup et l'Agneau, dessinées et gravées par Allès, avant la lettre.

In-8°, le Cochet, le Chat et le Souriceau, par Adrien Nargeot, dans l'Artiste.

In-8°, le Loup, le Renard et le Singe, gravées par Adrien Nargeot, dans l'Artiste.

GRAVURES POUR LES CONTES, IN-8°.

9 lithographies in-8°, dessinées par Hersent, réduites par Châtillon.

8 gravures in-8°, de Marillier, publiées dans le Boccace donné par Mirabeau.

2 gravures in-8°, de Colin : Joconde, le Petit Chien.

1 gravure in-8°, de Devéria, pour le Diable de Papefiguière.

21 gravures in-8°, d'après Lancret, Vandelf, Pater.

1 gravure in-8°, de Moreau, tirée de l'Arioste : Joconde.

1 gravure in-8°, de Moreau : le Gascon puni, gravé par Née.

1 gravure in-8°, de Colin, gravée par Lefèvre pour le Fleuve Scamandre.

1 gravure in-8°, de Marillier, par Dambrun, pour Belphégor.

1 gravure in-8°, de Cochin, par Lingée, 1775 : les Rémois.

1 gravure in-8°, de Moreau, par Duflos, pour la Matrone.

1 gravure in-8°, de Moreau, par Delaunay, tirée de l'Arioste, pour la Matrone.

26 gravures in-8°, de Gravelot, tirées de Boccace.

25 gravures in-18, dont 1 portrait, par Desrais et Goujet. Jolies.

GRAVURES POUR PSYCHÉ, IN-8°.

5 gravures in-8°, de Gérard, au trait, par Lingée, réduction de l'in-4°.

5 gravures in-8°, de Prudhon, Gérard, Fragonard, au trait.

1 gravure in-8°, de Choquet par Lejeune : Psyché sur le rocher.

1 gravure in-8°, de Prudhon : Enlèvement de Psyché ; chez L. *Janet*.

1 gravure in-8°, de Gérard : Psyché et l'Amour ; chez *Janet*.

2 gravures in-8°, de Moreau, tirées des Lettres à Émilie.

1 gravure in-18, de Desenne, par Ch. Johannot, des Lettres à Émilie.

1 estampe in-8°, de Dubuffe ; lithographie rare.

1 gravure in-8°, de Cochin, gravée par Saint-Aubin.

1 gravure in-8°, d'Eisen, gravée par Delongueil.

3 gravures in-8°, de Stoeber, dans la Galerie mythologique.

2 gravures in-8°, de Moreau, tirées de Molière, 1773.

1 gravure in-8°, de Moreau, tirée du Molière publié par *Renouard*.

1 gravure in-8°, anglaise : Psyché et l'Amour. Howard, Gooyard sculp.

1 gravure in-8°, anglaise : Psyché et l'Amour, ... de Thurston, par Amstrong.

1 gravure in-8°, anglaise, Enlèvement de Psyché.

1 gravure in-8°, anglaise : Psyché et l'Amour. — *June*, 1831.

1 gravure in-8°, anglaise : Psyché ouvrant la boîte. — *June*, 1831.

1 gravure in-8°, anglaise : Psyché au tribunal de Vénus, de Fragonard, par Cheney.

1 gravure in-8°, anglaise : Psyché rapportant la boîte, de Beechey, par Stocks.

1 gravure in-8°, anglaise : Psyché et l'Amour endormi, de Westall, par Hollis.

1 gravure in-8°, anglaise : Psyché et l'Amour endormi, de Wood, par Finden.

1 gravure in-8°, anglaise : Enlèvement, de Wood, par Engleheart.

6 gravures in-18, de Moreau pour Psyché, gravées par Delvaux.

1 gravure in-8°, Guido Reni, l'Amour, par Vendramine.

1 gravure in-8°, Stothard, l'Amour, fleuron de titre, de Humphreys.

1 gravure in-8°, Weekes, Vénus et l'Amour, par Fry.

ADONIS, IN-8°.

2 gravures in-18, de Moreau, gravées par Delvaux.

3 gravures in-8°, d'Eisen, gravées par Ponce pour Adonis, 1775. Le titre avant la lettre est fort beau et rare.

2 gravures in-8°, de Moreau, tirées des Lettres à Émilie.

1 gravure in-18, Mort d'Adonis.

1 gravure in-8°, Vénus et Adonis, par Bartolozzi.

1 gravure in-8°, d'Ender, par Stober.

1 gravure in-8°, Mars et Vénus, tirée de l'Ovide de Bannier.

2 gravures in-8°, de Boucher, tirées de l'Ovide de Bannier.

2 gravures in-8°, de Moreau, tirées de l'Ovide de Villenave.

1 gravure in-8°, d'Eisen, par Massard, mort d'Adonis.

1 gravure in-8°, de Lebarbier, tirée de l'Ovide de Villenave.

1 gravure in-8°, Desenne, gravée par Leroux, tirée de Voltaire : le Dimanche.

1 gravure in-8°, en travers, Cosway, par Blake : Vénus et Adonis.

1 gravure in-8°, Thurston, par Neagle : Mort d'Adonis.

1 gravure in-12, Kirck, par Neagle : Mort d'Adonis.

1 gravure in-8°, N. Poussin, par Niquet, Musée Filhol : Mars et Vénus.

1 gravure in-8°, Netscher, par Niquet, Musée Filhol : Vénus pleurant Adonis.

1 gravure in-8°, du Musée Filhol, par Villerey : Adonis partant à la chasse.

1 gravure in-8°, de la galerie de Florence, par Masquelier : Mort d'Adonis.

PSYCHÉ ET ADONIS, IN-4°.

—— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, — avec le poëme d'Adonis, par la Fontaine. *Paris, imprimerie de Didot jeune, an III*, in-4°, papier vélin, figures de Moreau.

Cette belle collection de Moreau est composée d'un beau portrait de la Fontaine, gravé par Audoin, de 6 gravures pour Psyché et 2 pour Adonis. Les épreuves d'artistes ont les noms de peintre et de graveur, à la pointe sèche ; très-rare de cet état. Il y a des eaux-fortes. Rares.

5 gravures in-4°, de Gérard : 4 pour Psyché, 1 pour Adonis. Il y a des épreuves avant la lettre.

32 gravures in-4°, au trait, d'après Raphaël.

3 gravures tirées du Musée Filhol : Maladie de l'Amour, etc. ; l'Amour présenté à Jupiter, gravé par Villerey.

1 gravure in-8°, de Bourdon, par Niquet : l'Amour embrassant Psyché.

1 gravure in-4°, même sujet, gravé par N. Lemire, 1787.

1 gravure in-4°, de Bartozolli, gravée par Élisab. Héran : l'Amour et Psyché.

1 gravure in-4° : l'Amour et Psyché, d'après Gérard.

1 gravure in-4°, de Harper, par Maile : Psyché.

2 gravures in-4°, de Moreau : Vénus et Adonis, Mort d'Adonis, tirées de l'Ovide de Villenave.

1 gravure in-4°, de Rubens, par Villerey : Départ d'Adonis pour la chasse.

1 gravure in-4°, Boichot, par L. Petit : Mort d'Adonis.

—— *Contes et Nouvelles en vers*, par Jean de la Fontaine. *Paris*, *P. Didot*, 1795, 2 volumes in-4°, papier vélin, avec les figures d'après Fragonard.

Voici l'avis qui se trouve sur la couverture d'une livraison de gravures :

Il y a 150 exemplaires de ces figures tirés avant la lettre, et 400 exemplaires tirés immédiatement après et sur papier vélin; en tout, 550 exemplaires, pour être joints à pareil nombre d'exemplaires du texte in-4°, également tirés sur papier vélin grand raisin.

La collection des gravures n'a jamais été terminée; les cuivres furent achetés par Leblanc, imprimeur-libraire à Versailles, qui les laissa exposés à l'injure du temps; ils furent entièrement perdus, sauf 2 : un sujet de la Fiancée et un des Trois Commères, le Poirier, dont je fis plus tard l'acquisition; tous les autres furent vendus au chaudronnier et détruits.

Je crois rendre service aux amateurs de ce beau livre en leur donnant le détail de cette collection.

PREMIÈRE LIVRAISON.

2. Le Cocu battu et content.

3. Le Mari confesseur.

4. Le Savetier.

5. Le Paysan qui offense son seigneur.

8. La première planche de la Gageure des trois Commères.

10. A Femme avare.

11. On ne s'avise jamais de tout.

12. Le Gascon puni.

17. Le Pâté d'anguilles.

20. Belphégor.

DEUXIÈME LIVRAISON.

1. Deuxième planche de Joconde.
1. Troisième planche de Joconde.
9. Calendrier des vieillards.
13. Première de la Fiancée.
14. La Coupe enchantée.
15. Le Faucon.
18. Le Magnifique.
19. La Matrone d'Éphèse.
22. Le Glouton.
26. Le Baiser rendu.

Voici les gravures terminées, qui devaient former la troisième livraison :

TROISIÈME LIVRAISON.

1. Joconde ; le Départ.
2. La Fiancée ; 2e sujet.
3. La Fiancée ; 3e sujet.
4. Les deux Amis.
5. Sœur Jeanne.
6. Les trois Commères ; le Poirier.
7. Allix malade.

Maintenant, voici celles qui n'existent qu'à l'état d'eau-forte :

1. Les trois Commères ; le Fil.
2. Le Baiser, de Touzé, par Malbeste.
3. Imitation d'Anacréon ; portrait d'Iris.
4. Imitation d'Anacréon ; l'Amour mouillé.
5. La Clochette.
6. Le Juge de Mesle.
7. Le Diable en enfer.
8. Le Muletier.
9. Le Petit chien.
10. Féronde.

Sur la couverture il y a cette note :

« Le frontispice du second volume sera donné avec une des livraisons suivantes. »

Capé le relieur avait acquis, à la vente la Bédoyère, le dessin, l'eau-forte et la gravure terminée de ce titre, qui ont figuré dans un exemplaire de sa vente. Je ne sais qui l'a acheté ; je regrette de ne pouvoir le décrire.

Ainsi Fragonard et les autres artistes ont fait des dessins pour tout le premier volume, moins le conte de la Servante justifiée. Une seule gravure de Fragonard existe à l'eau-forte pour le conte le Diable en enfer, du deuxième volume.

On peut ajouter à ces deux volumes les gravures suivantes :

8 gravures in-8°, de Marillier.

9 gravures in-8°, de Moreau.

10 lithographies de Hersent, in-4°.

30 lithographies de A. Devéria, in-4°.

4 gravures in-8°, de Johannot.

2 gravures in-8°, de Colin : Joconde, le Petit Chien.

1 gravure in-8°, de Devéria : le Diable de Papefiguière.

3 gravures in-8°, de Devéria.

1 gravure in-8°, de Colin : le Fleuve Scamandre.

1 gravure in-8°, de Cochin, par Lingée : les Rémois.

1 gravure in-8°, de Girodet, par Girardet : l'Amour mouillé.

1 gravure in-8°, de Girodet, au trait, tirée de l'Anacréon, in-4°.

1 gravure in-8°, de Moreau, tirée de l'Arioste : Joconde.

1 gravure in-8°, de Chalon, par Humphreys : les Aveux indiscrets.

1 gravure in-8°, de Lancrenon, par Allais, 1827 : le Fleuve Scamandre.

1 gravure in-8° : le Bât.

1 gravure in-8° : Nicaise.

1 gravure in-8° : la Cruche, de L. Moreau, par Germain, 1778. Jolie.

1 gravure in-8° : la Mandragore.

1 gravure in-8° : les Aveux indiscrets.

1 gravure in-4° : portrait d'Iris, de Surugue, in-4°.

1 gravure in-4° : le Bât, avec bordure. Jolie.

1 gravure in-8° : le Quiproquo, de Fragonard (avec bordure).

1 gravure in-8° : l'Oraison de saint Julien, de Huet.

1 gravure in-8° : de Joconde, la Scène du lit; manière noire par Saint-Non, d'après le dessin de Fragonard.

2 gravures in-4°, le Bât, le Diable en enfer, à l'eau-forte; très-rares, non signées.

1 gravure grand in-4° : la Servante justifiée; très-belle eau-forte, dans la manière d'Oudry.

2 gravures in-4°, pour la Matronc d'Éphèse. Oudry.

4 gravures in-4°, pour Belphégor, Oudry.

Ces 6 dernières pièces font partie des Fables de la Fontaine, d'Oudry, et je crois que celle de la Servante justifiée a été commencée pour le même livre.

2 gravures in-4°, de Monnet, par Chevery, 1777, intitulées : l'une, les Plaisirs nocturnes, pour Joconde, la Scène du lit; l'autre, la Vertu surprise, pour Richard Minutolo. Ces 2 gravures ont un encadrement.

A la vente de Pixérécourt, j'ai acheté 24 aquarelles de Roumy, qui, selon lui, étaient destinées à orner l'édition de Didot in-4° : elles ne sont pas sans mérite; mais les dessins de Fragonard sont infiniment supérieurs. Je possède également un beau dessin de Gravelot pour le conte le Berceau, qui a dû être composé pour la même

collection, et qui n'a jamais été commencé, du moins je le pense.

HABITATION DE LA FONTAINE A CHATEAU-THIERRY.

1. Gravure in-8°, intitulée : Maison de J. la Fontaine, gravée à l'eau-forte.

2. Gravure in-8°, intitulée : Maison de la Fontaine, rue des Cordeliers. Eau-forte.

3. Gravure in-12, Desenne, par Schroder.

4. Gravure in-8°, Guénepin-Lemaître, 1820. Dans la vie de la Fontaine. In-8°.

5. Gravure in-8°, réduction de la précédente, pour l'édition in-18 de *Nepveu*.

6. Gravure in-8°, en travers, dessinée d'après nature et gravée par Ransonnette en 1838. Vue intérieure.

Le Tombeau de la Fontaine, gravé à l'eau-forte. On lit sur la pierre : « Jean de la Fontaine est dans ce tombeau. » Au-dessous, un bas-relief représentant la fable du Loup et l'Agneau. In-8°.

Un joli fleuron, avec le tombeau sur lequel on lit : « Ci-gît J. la Fontaine, 1695. » Un Amour éploré au pied du monument.

1. *Madame de la Sablière.* Colin, 1823, gravée par Tony Johannot. In-8°, pour l'histoire de la Fontaine; il y a l'eau-forte, épreuve avant la lettre, blanc et chine.

2. Lithographie de Delpech, in-8° et in-folio.

3. *Madame de la Sablière* dans un jardin, assise; la Fontaine debout, lisant une fable. Devéria, par Géraut. In-8°. Il y a l'eau-forte, épreuve avant la lettre, blanc et chine.

PORTRAITS DE LA FONTAINE, IN-4°.

1. In-folio, de Rigaud, par Edelinck.
2. In-4°, gravé par Duflos. Portrait du temps.
3. In-4°, d'après Rigaud, par Audoin.
4. In-4°, gravé par Migneret, en pied, du Plutarque français.
5. In-4°, Ingres, par Dien, pour le Plutarque français.
6. In-8°, d'Eisen, par Delaunay. La Fontaine couronné par les Grâces. Beau.

PORTRAITS DE LA FONTAINE, IN-8°.

(Portraits dirigés à droite.)

1. Gravé par Ficquet, avec la fable du Loup et l'Agneau. Très-beau.
2. Ficquet, pour les Contes. Très-beau.
3. Bernard Picard. Joli titre.
4. De Marillier, 1779, par Delaunay.
5. Rigaud, Desrochers.
6. Écrivant ses Contes. Non signé.
7. Gravé par Audoin. Beau.
8. Dessiné et gravé à l'eau-forte par Devéria, 1821. Rare.
9. Gravé par Tronchon.
10. Gravé par Hopwood.
11. Par Macret.
12. Devéria, par Géraut, 1825, avec madame de la Sablière. Joli.
13. Julien, Georges Cooke, 1808.
14. Édition Neveu.
15. Édition plus grande; vie de la Fontaine.
16. Gravé par Bertonnier, in-18.
17. Au trait; assis.
18. Gravé par Roger.
19. D'Ingres, par Dien; en pied.
20. Gravé par Bertonnier, in-18.
21. In-18, gravé par Delvaux.
22. In-8°, Devéria, par Ethiou.
23. In-8°, J. David, par Choubard.
24. In-18, gravé par Bertonnier.

25. In-18, gravé par Jéhotte.
26. Petit ovale, gravé par Dupréel.
27. Petit ovale, gravé par Gaucher.
28. Titre historié de Vattier, publié par Bourdin.
29. Buste. Versailles.
30. Statue gravée par Bernardi. Versailles.

(Portraits dirigés à gauche.)

31. Eisen, par Lebas, 1747.
32. Ambroise Tardieu, ovale.
33. Marillier, par Ponce. 1772, sur le titre des fables de Dorat. Joli.
34. Gravé par Ingouf. Joli.
35. Gravé par Collyer.
36. Marillier, par Ponce, dans les Illustres Français.
37. Gravé par Massard.
38. Eisen, 1774, Delaunay. Couronné par les Grâces. Joli.
39. Gravé par Dequevauviller.
40. Devéria, par Tavernier.
41. Gravé par Cosmo Armstrong.
42. De Moreau, par Lemire, des *Fables causides*. Très-beau.
43. Gravé par Savart, 1769. Beau.
44. Gravé par A. Tardieu, ovale entouré d'une guirlande.
45. Gravé par Desrochers.
46. Desenne, par Burdet, en pied. Collection Janet. Joli.
47. Saint-Aubin, dans le Voltaire publié par *Renouard*.
48. Saint-Aubin, d'un format plus petit.
49. Gravé par Duflos.
50. Gravé par Macret.
51. Assis au pied d'un arbre ; lithographie pour la Pandore.
52. Gravé par Ribaut, 1812. Très-beau.
53. Chez Odieuvre, in-8°, Dupin.
54. Chez Odieuvre, in-12, gravé par Pinsio.
55. De Grandville.
56. De Hopwood, avec ornements.
57. En pied, à la porte de la prison de Fouquet. Collection des gravures de Bergeret.
58. Par Foulquier. Eau-forte.

59. Avec 7 de nos grands classiques. Très-beau frontispice. de Desenne, par Hopwood. Chez Roux-Dufort, 1826.

60. Frilley, par Soliman.

Portrait de *Fragonard*, in-8°. C. le Carpentier *fecit aqua forti*. Très-beau et rare.

Portrait de *Hersent*, lithographié par Boilly. Dans les Membres de l'Institut. In-4°.

Portrait de *Devéria*, dessiné et lithographié par lui-même. In-folio, rare.

Portrait de *Devéria*, gravé, N. S. dans les Peintres modernes. In-8°.

Les Johannot, lithographie dans l'Artiste.

Pierre Didot, médaillon in-8°, gravé par Wedgwood.

LAGRANGE-CHANCEL. — Les Philippiques, odes avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris*, 1795. In-12, papier vélin.

Dans une édition de Bordeaux, on a ajouté un portrait de l'auteur, portrait in-8°, de face, avec perruque et robe de chambre. Au-dessous, une tablette dans laquelle se trouve la légende : « F.-J. Chancel-Lagrange, né en Périgord, au château d'Antoniat, en 1676, et mort en 1758. J. Paillière sculp. » Portrait très-rare.

Ce livre ne comporte que des portraits, dont voici les principaux :

Le duc d'Orléans, régent, Françoise de Bourbon, sa femme, le duc d'Anjou, la princesse des Ursins, le Dauphin, le duc et la duchesse de Bourgogne, le duc de Berry, Louis XIV, d'Argenson, Voltaire, le duc du Maine, la princesse de Conti, le duc de Bourbon, Villars, Saint-Simon, Alberoni, la comtesse de Sabran, le cardinal Dubois, Louis XV enfant, Malézieu, Philippe V, J.-B. Rousseau.

LAMARTINE (Alphonse de). — Je n'indiquerai que les collections de gravures.

6 gravures in-8° dont 1 portrait de Desenne, gravé par Pye ; publiées par *Boquet*, 1826.

5 gravures in-8°, dont 1 titre, de Desenne. *Gosselin*, 1825.

5 gravures in-8°. Méditations.

4 gravures in-8°, de Desenne. Édition de 1823.

4 gravures in-8°, de Johannot.

4 gravures in-8°, de Devéria.

4 gravures in-8°, de Desenne, 1824.

3 gravures in-8°, de Desenne.

12 gravures in-18, de Desenne, pour les Méditations. *Gosselin.*

20 gravures in-8°, de Tony Johannot, chez *Furne*, puis portées à 36. Annoncées dans un Catalogue de 1867.

OEuvres poétiques, 30 gravures.

Girondins, 40 gravures.

Le Tailleur de Saint-Point, 1 gravure.

En général, les gravures publiées par *Pourrat*, *Furne*, sont très-difficiles à décrire : tantôt on supprimait, puis on ajoutait, ou bien on changeait la destination des gravures ou des portraits ; on ne sait au juste à quoi s'en tenir.

6 gravures in-8°, pour Raphaël, dessinées et gravées à l'eau-forte par Tony Johannot.

5 gravures in-8°, pour les Confidences, dessinées et gravées à l'eau-forte par Tony Johannot.

Ces deux collections ont été publiées par *Perrotin*.

Les épreuves avant la lettre, sur chine, in-folio, ont été tirées à un très-petit nombre d'exemplaires. Magnifiques collections.

PORTRAITS DE LAMARTINE.

1. In-8°, en pied, dessiné et lithographié par Mendez, 1823. C'est le premier portrait de Lamartine.
2. In-8°, gravé par Pollet. Collection Blaisot.
3. In-8°, Gérard, par Hopwood.
4. In-8°, Dupont, par Hopwood.
5. Médaillon, d'après David, 1830.
6. In-8°, gravé par Pye, profil, 1826.
7. In-18, historié, non signé.
8. In-8°, gravé par Bosselman.

LA ROCHEFOUCAULD. — Réflexions ou sentences et maximes morales (publiées par Aimé Martin). *Paris, Lefèvre*, 1827. 1 volume in-8°, jésus vélin, avec 1 portrait gravé par Roger, de la Collection des Classiques. Tiré à 50 exemplaires.

PORTRAITS.

1. In-8°, Montcornet.
2. In-8°, par Petit, dans Odieuvre.
3. In-8°, par Roger. Ovale.
4. In-8°, Devéria, par Burdet, dans la Sévigné publiée par Dalibon.
5. In-18, Petitot, par Bonvoisin.
6. In-18. Petitot, par Allais.
7. In-8°, Petitot, par Choffard.
8. In-32, Petitot, collection Denozan.
9. In-8°, Petitot, Bertonnier, 1822, à claire voie.
10. In-8°, Petitot, par Bertonnier, avec fond.
11. In-18, Petitot, par Gaueher.
12. In-8°, Petitot, par Fauchery. Ovale.
13. In-8°, Petitot. Versailles.
14. In-18, dans les Émaux de Petitot, avec manteau.
15. In-18, dans les Émaux, avec cuirasse.
16. In-8°, en pied, dans le Plutarque français.
17. In-8°, gravé par Pourvoyeur.
18. In-8°, Saint-Aubin, dans le Voltaire publié par *Renouard*.

LAUZUN. — Mémoires du duc de Lauzun, 1747-1783. 2e édition. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858. 1 volume petit in-8°; quelques exemplaires ont été tirés sur papier de Hollande.

Charmant livre pour les portraits. Voici les principaux :

Le comte d'Artois, le général Arnold, Boufflers, Bailly, le maréchal de Belle-Isle, Sara Bunbury, Bezenval, le général Burgoyne, madame Campan, le duc de Choiseul, Clairval, le comte Carlisle, la comtesse de Craven, Catherine II, le duc de Chartres, le duc de Croy, le duc de Castries, Henri Clinton, Custine, Dumouriez, madame du Barry, madame du Deffand, le maréchal du Muy, Camille Desmoulins, Destains, madame de Genlis, Georges III, le comte de Grasse, le maréchal d'Harcourt, Héraut de Sechelles, Louis XV, la princesse de Lamballe, Louis XVI, la Fayette, Mirabeau, Marie-Antoinette, Maurepas, le prince de Montbarey, lord North, le duc de Noailles, Necker, le duc d'Orléans, madame de Pompadour, Repnin, le maréchal de Richelieu, Rochambeau, MM. Robinson, Rodney, de Stainville, de Sartine, la comtesse Spencer, le maréchal de Ségur, Talleyrand, le général Tarleton, Washington.

1 charmante gravure : Lauzun aux Tuileries, J.-J. Rousseau rencontrant Amélie de Boufflers dans l'escalier; tirée des 42 gravures de Devéria. La duchesse Amélie de Boufflers, gravée par Heath, d'après Faulkenaer. On peut réunir 100 jolis portraits.

PORTRAITS DE LAUZUN.

1. In-8°, par Beauvarlet.
2. In-8°, Versailles.
3. In-8°, gravé par Staal.

LEBRUN. — OEuvres choisies, précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1830. 1 volume in-8°, grand papier vélin, tiré à 60 exemplaires. Avec 1 portrait de Lebrun, dessiné par Devéria et gravé par Dequevauviller.

Voici les sujets qui peuvent illustrer ce volume :

Psyché, l'Enlèvement d'Europe, Orphée et Eurydice, la Mort d'Orphée, Aristée, Nisus et Euryale, Hercule et Omphale, la Colère d'Achille.

Personnages cités : Sophie Arnould, Louis Racine, Voltaire, Buffon, Chénier, madame Lebrun, Dorat, Fréron, Lalande, Saint-Lambert, Florian, Rivarol, le maréchal de Richelieu, madame de Genlis, la Fontaine, Forlenze, de Belloy, madame du Boccage, Bernard, Colardeau, Sainte-Foix, Voisenon, Marmontel, Grimm, Sedaine, Raynal, Saurin, Diderot, Linguet, J.-J. Rousseau, Delille, Rulhières, Berquin, Cailhava, Gilbert, Louis XVI, Vergennes, de Calonne, Soret.

PORTRAITS DE LEBRUN.

1. In-8°, Bréa, par Lips.
2. In-8°, Choquet, par Macret.
3. In-8°, Devéria, par Dequevauviller.
4. In-8°, Lafitte, par Ribault, 1807.
5. In-18, ovale. Non signé.

L'exemplaire de Saint-Mauris était orné de 56 gravures et portraits.

LEGOUVÉ. — OEuvres complètes. *Paris*, *Janet*, 1826. 3 volumes in-8°, grand papier vélin, figures avant la lettre.

Ces gravures sont au nombre de 7, dont 1 portrait dessiné par Chasselat et gravé par Bertonnier; les autres, d'après Desenne, Devéria.

Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, papier blanc et papier de Chine.

6 gravures in-8°, de Desenne, à claire-voie. Charmante collection dont il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur blanc et sur chine.

6 gravures in-18, de Devéria, dont un fleuron de titre. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

4 gravures in-12, de Moreau, Guérin, Desenne. Il y a des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre.

1 gravure in-18. Réduction de celle de Moreau pour le Mérite des Femmes, de la collection précédente, gravée par Bosq en 1818, à claire-voie. Il y a des épreuves avant la lettre et l'eau-forte.

2 gravures in-8°, d'après C. Rogier, pour le Mérite des Femmes.

3 gravures in-8°, de Boizot, pour la tragédie de la Mort d'Abel. Il y a des épreuves avant la lettre.

12 gravures in-8°, de Chasselat, Devéria, Desenne.

1 gravure in-8°, de Girodet, gravée par Roger, pour Blanche et Isabelle.

1 gravure in-8°, le même sujet retourné, gravé par Hubert.

2 gravures in-8°, d'Isabey, gravées par Duplessis-Bertaux pour l'édition de Didot, an IX.

1 gravure in-8°, d'Isabey, gravée par Pourvoyeur, pour la Sépulture.

1 gravure in-8°, de Ramberg, gravée par Bartolozzi. Charmante pièce : Mère au berceau de son fils (Mérite des Femmes).

Outre ces collections, 40 jolis sujets que je ne puis indiquer peuvent entrer dans ces œuvres.

Personnages dont il est fait mention :

Madame Cottin, madame de la Sablière, l'abbé Geoffroy, Ducis, Parny, de Jouy, Joséphine, Bonaparte, mesdames de Genlis, de Souza, d'Haupoul, J.-J. Rousseau, de Saint-Jean d'Angely, Raynal, Delille, madame de Sévigné, madame de Grignan, mademoiselle Gaussin, Jeanne d'Arc, madame de Staël, Rabaut-Saint-Étienne, Demoustier, Bernardin, Alex. Duval, Racine, Bouilly, mademoiselle Contat, mademoiselle Duchesnois, mademoiselle Raucourt.

—— Le Mérite des Femmes, poëme par Legouvé. *Paris*, *Didot*, an IX. Papier vélin, avec 2 gravures d'Isabey, gravées par Duplessis-Bertaux. Petit in-8°.

Le Démérite des Femmes, poëme par Pelletier-Saint-Julien. *Paris*, *Debray*, an IX.

Le Mérite des Hommes, poëme par Angélique-Rose Gaëtan. *Paris*, *Maradan*, an IX.

Le Démérite des Hommes.

Ces quatre petits ouvrages sont assez rares pour que j'en indique les titres, et l'on peut y placer quelques jolies gravures.

PORTRAITS DE LEGOUVÉ.

1. In-8°, Fribourg, 1800, par Delvaux.
2. In-12, Fribourg, 1800, par Delvaux, réduction du précédent.
3. In-8°, Garnier, dans la Galerie universelle de Blaisot. Lithographie.
4. In-12, gravé par Richard, publié par *Janet*.
5. In-8°, Devéria, par Larcher, collection Dabo.
6. In-8°, Chasselat, par Bertonnier.

LÉONARD. — OEuvres, recueillies et publiées par Vincent Campenon. *Paris, de l'impr. de Didot jeune*, 1798. 3 volumes in-8°, papier vélin.

7 gravures in-12, par Coiny et Vivier, pour l'édition de 1787. En 2 volumes in-12.

1 gravure in-8°. Joli frontispice de Marillier, par de Ghendt : pour les Poésies pastorales.

1 gravure in-8°, de Martini, 1776 ; gravée par Gaucher pour les Lettres de deux amants. Jolie gravure.

12 gravures in-8°, dont 1 frontispice, de Desrais. Pour le Temple de Gnide et toutes les collections se rapportant à ce poëme.

Des gravures prises dans les collections de Moreau, de Gessner, dans les Idylles de Berquin, de Marillier et de Borel : pour les Pastorales qu'il a imitées.

Différentes collections, ou pièces détachées, pour les Saisons. Il n'existe pas de portrait de Léonard.

LESAGE. — Histoire de Gil Blas, avec un examen préliminaire et des notes par François de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre*, 1820. 3 volumes in-8°, grand papier vélin, avec 9 gravures de Desenne. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

—— Histoire de Gil Blas de Santillane, avec des notes historiques et littéraires par François de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre*, 1825. 3 volumes in-8°, grand jésus vélin, tirés à 50 exemplaires. Pour la Collection des Classiques français, avec un portrait de Lesage, gravé par Roger.

COLLECTIONS IN-8°.

9 gravures in-8°, de Desenne. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

24 gravures in-8°, de Smirke, publiées en 1809 pour une édition en 4 volumes in-4°. Lettres grises, en grosses lettres.

La même collection dans une édition in-8°, sous la même date, avec la légende en petites lettres. 2e état des gravures.

Quelques collections furent tirées avant la lettre, mais elles sont d'une très-grande rareté.

6 gravures in-8°, de Graig.

11 gravures in-8°, de Thompson. *Londres*, 1802.

100 gravures in-8°, de Bornet, avec un encadrement pour l'in-8°. *Janet*, an III.

2 gravures in-8°, de Devéria, pour une collection que Ch. Gosselin devait publier. 1 seule est terminée.

24 gravures in-8°, lithographies de Batiste. Beaucoup sont copiées sur la belle collection de Smirke.

12 gravures in-8°, de Marillier, gravées par Villerey. Il y a des épreuves avant la lettre. Les 12 dessins de Marillier que je possède sont superbes, et les gravures sont détestables.

10 gravures in-8°, de Stothard, avec encadrement. Londres, 1790.

33 gravures in-8°, de Caramon, pour une édition de Madrid, 1797. En 7 volumes petit in-4°.

5 gravures in-8° anglaises, avant la lettre, gravées par Adlard.

60 gravures in-8° anglaises. Assez médiocres.

4 gravures in-8°, de Marillier, dans ses œuvres.

6 gravures in-8°, dont 1 portrait de Staal, publiées par *Garnier frères*.

20 gravures in-8°, de Gavarni, publiées par *Morizot*.

COLLECTIONS IN-18.

24 gravures in-18, de Smirke, réduction de celles grand in-8°. Il y a des épreuves avant la lettre sur chine, sur blanc, et des épreuves avec lettre sur chine. Très-jolie collection.

4 gravures in-18, d'Uwins, dont 2 fleurons de titres. Il y a des épreuves avant la lettre.

12 gravures in-18, de Chodowiecki, pour un Almanach 1784, n° 482.

12 gravures in-12, de Chodowiecki. 6 titres et 6 gravures, n^os^ 273-276-285-288-313-316.

29 gravures in-18, de Monnet, dont 1 portrait. Il y a des épreuves avant la lettre.

8 gravures in-18, de Desenne, dont 4 fleurons de titres, édition *Verdet*. Il y a des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

13 gravures in-18, de Cooke, 1797, dont 4 titres se répétant, et la première gravure avec un ornement différent. Très-jolie et rare.

4 gravures in-18, anglaises, dont 2 fleurons de titres; non signées. Très-jolies.

24 gravures in-18, de Devéria, pour la Bibliothèque française. Il y a des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

7 gravures in-18, de Chaillou, dont 1 frontispice. Il y a des épreuves avant la lettre.

12 gravures in-18, de Victor Adam. Il y a des épreuves avant la lettre.

4 gravures in-32, de Mendoze, gravées par Ensom.

18 gravures in-12, anglaises, dont 1 fleuron de titre. 14 copiées sur celle de Smirke, et 4 de Steele, publiées

à Londres par *Charles Daly ;* sans date. Charmante collection.

Je possède 24 jolis dessins in-8° de Huot ; j'ignore s'ils ont été gravés.

PIÈCES SÉPARÉES.

1 très-beau titre gravé par Brown, grand in-8° : une grosse pierre sur laquelle il y a ; « The Adventures of Gil Blas de Santillane. » L'Écolier trouvant l'âme du Licencié. *Londres*, *Gowan*, sans date.

1 in-8°, en travers, le prince d'Espagne avec Catalina, gravée par Ch. Rolls.

1 in-8°, en travers, de Chalon, gravée par Humphrys. Scène de jalousie.

1 gravure in-8°, de Smirke, gravée par Finden. Les Actrices se disputant.

1 gravure in-8°, de Chalon, gravée par Rolls. Jeune Espagnole avec son écuyer et sa duègne.

1 gravure in-8°, en travers, vue d'un château, de Barret, par Horton. Toutes ces gravures sont rares et fort belles ; elles sont avant la lettre ; sur papier de Chine.

Vues de villes : Grenade, Cadix, Burgos, Madrid ; vues du château et de la rue d'Alcala, Séville, Ségovie, Cordoue, Malaga, Lisbonne, Alger, Barcelone.

LE DIABLE BOITEUX.

4 gravures in-8°, de Stothard. *Londres*, *Harrison*, 1780 ; elles ont un encadrement.

4 gravures in-8°, de Marillier.

2 gravures in-8, d'Uwins, gravées par Waren,

dont 1 fleuron de titre. Il y a des épreuves avant la lettre.

5 gravures in-18, de Corbould et Marillier, pour une édition de *Cooke*. *Londres*, 1793.

6 gravures in-18, de Chasselat, dont 1 servant de titre. Il y a des épreuves avant la lettre.

4 gravures in-18, de Desenne, dont 2 fleurons de titres pour l'édition *Werdet*. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

2 gravures in-8°, de Staal, publiées par *Garnier frères*. Il y a des épreuves avant la lettre.

1 gravure in-8°, de Nap. Thomas.

J'ai aussi une collection de 12 très-jolis dessins de Huot, pour le Diable boiteux, et une Journée des Parques ; je ne sais s'ils ont été gravés.

THÉATRE.

2 gravures de Marillier pour Turcaret et Crispin rival de son maître.

2 gravures in-12, de Devéria, dans la Bibliothèque française. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

1 gravure in-8°, de Chasselat, par Pourvoyeur, pour Turcaret.

1 gravure in-8°, de Perin, pour Turcaret, dans le Répertoire du Théâtre français.

12 gravures in-8°, de Choquet, Devéria, pour les OEuvres.

32 gravures in-8°, de Marillier, pour les OEuvres.

8 gravures in-12, Devéria, pour Guzman d'Alfarache.

8 gravures in-12, Devéria, pour le Bachelier de Salamanque.

Ces deux collections étaient pour la Bibliothèque française. Il y a eu des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

PORTRAITS DE LESAGE.

1. In-8°, Guétard del. et sc., dans Odieuvre.
2. In-8°, en pied. Eau-forte inédite, collection Janet.
3. In-8°, Devéria, 1824, Frilley, collection Dabo.
4. In-8°, gravé par Roger.
5. In-8°, Saint-Aubin pour Renouard.
6. In-8°, Geoffroy, à claire-voie.
7. In-8°, Frilley del. et sculp.
8. In-18, gravé par Pourvoyeur, collection de Bure.
9. In-8°, gravé par Dupréel.

LEVIS. — Souvenirs et portraits, 1780-1789, *Paris* et *Londres*, 1813, chez *Deconchy*, 1 volume in-8°, papier vélin.

Ce volume ne comprend que des portraits, dont voici les principaux : *le comte de Maurepas*, *le maréchal de Richelieu*, *Franklin*, *madame du Deffant*, *Bougainville*, *de Calonne*, *Necker*, *madame de Necker*, *Gustave III*, *le comte de Fersen*, *la duchesse de Polignac*, *Malesherbes*, *le cardinal de Rohan*, *le duc de Biron*, *Mirabeau*, *Barnave*, *Cazalès*, *madame de Montesson*, *Georges III*, *Tronchin*, *Maupeou*, *Beaumarchais*, *Louis XV*, *madame du Barry*, *Ducis*, *Marie-Antoinette*, *Louis XVI*, *madame de Pompadour*, *Frédéric II*, *Cagliostro*, *la princesse de Lamballe*, *Voltaire*, *Fox*, *le duc d'Orléans*, *Rousseau*, *Rivarol*, *Pitt*, *le comte Rumfort*, *l'abbé Maury*.

Il existe un portrait du duc de Lévis, dans la collection des Pairs de France.

LONGUEVILLE (madame de). Nouvelles Études sur les femmes illustres et la société du dix-septième siècle,

par Victor Cousin. La jeunesse de madame de Longueville. *Paris*, *Didier*, 1853, 1 volume grand in-8°, papier de Hollande.

Ouvrage à orner de portraits, que l'on peut prendre dans Montcornet, Desrochers, Odieuvre, les Émaux de Petitot, les Roger, dans les Oraisons funèbres de Janet, Galeries de Versailles. On peut faire un fort beau livre.

PORTRAITS DE LA DUCHESSE DE LONGUEVILLE.

1. In-8°, gravé par Regnesson. Beau et rare.
2. In-8°, Moncornet.
3. In-8°, Odieuvre.
4. Dessiné par Lanté, gravé par Gatine, en pied.
5. Représentée jeune. Mignard. Versailles.
6. Mignard, gravé par Waltener. Versailles.
7. Mignard, gravée par Girard.

PORTRAITS DE VICTOR COUSIN.

1. In-8°, Ambroise Tardieu.
2. In-4°, dans l'Artiste.
3. Médaillon, par David.
4. In-8°, publié par Didier.

LONGUS. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus, par Amyot. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1800, grand in-4°, papier vélin, figures avant la lettre, d'après les dessins de Gérard et de Prudhon. Ces belles estampes sont au nombre de 9 : 6 de Gérard et 3 de Prudhon. Le premier tirage se trouve dans les exemplaires texte grec in-folio, avec une tablette qui fut supprimée dans l'in-4°, et tirés à 27 exemplaires.

Aux figures de ce beau livre on peut joindre les illustrations suivantes :

6 gravures in-8°, d'après Gérard, Albrier, Hersent,

Prudhon, publiées par Janet. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

4 lithographies in-4°, les Saisons, d'après Prudhon, dont un tirage spécial de 20 exemplaires a été fait pour ce volume.

1 gravure in-8°, de Prudhon : Daphnis et Chloé, gravée par Roger, pour Renouard ; délicieuse gravure. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre.

1 gravure in-4°, fac-simile d'un dessin de Prudhon, gravé par Schale.

1 estampe in-4°, autre fac-simile d'un dessin de Prudhon. La Lutte, lithographiée par Bellanger.

1 estampe in-4°, lithographiée par Desenne : la Leçon de flute.

13 gravures in-4°, dessinées par Lebarbier, pour une édition projetée et qui fut abandonnée. Très-rares à trouver. Je pense qu'il devait y avoir 20 estampes. 10 dessins de cette collection ont figuré dans la vente la Bédoyère. C'est d'après ces dessins et les gravures en ma possession, que je trouve le chiffre de 20 pièces ; je n'ai pu en réunir plus de 9 sujets, qui sont plus ou moins avancés, les autres n'ayant pas été commencés.

1 gravure in-4°, en travers, de Shelley, gravé par Neagle, représentant Daphnis et Lycœnion ; gravure fort rare.

Les portraits, d'Amyot, de Prudhon, de Gérard, de Lebarbier, de Didot, terminent l'illustration d'un des plus beaux livres imprimés dans ce siècle.

Enfin j'ai réuni pour ce livre 63 pièces, gravures et portraits, dont 2 beaux dessins de Lebarbier, qui ont servi dans le Gessner in-4°.

—— *Les Amours pastorales* de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *Imprimé par*

Didot l'aîné. Paris, an VIII, 1 volume in-18, grand papier vélin ; charmant petit volume, dans lequel on peut placer :

5 gravures in-18, de Monsiau, gravées par Pauquet et Dupréel.

1 gravure de Prudhon, pour Daphnis, gravée par Roger.

12 gravures in-8°, de Moreau, prises dans la collection de Gessner, avant la lettre.

Celles de la collection de Marillier, qui semblent être faites pour Daphnis.

On peut facilement placer 40 charmantes gravures dans cette édition.

—— *Les Pastorales* de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction complète, d'après le texte grec des meilleurs manuscrits. *Paris, Firmin Didot*, 1813, 1 volume in-8°, papier vélin. Première édition donnée par P.-L. Courier.

Dans ce format, on peut mettre les 6 gravures publiées par Janet, les 5 de Monsiau, les gravures prises dans le Gessner de Moreau et de Marillier, quelques jolies gravures sur bois d'après Gigoux, et réunir 40 gravures de choix et 1 portrait de Paul-Louis Courier.

LOUVET (J.-B.) — Les Amours du chevalier de Faublas, troisième édition, revue par l'auteur. *An VI* (1798), 4 volumes in-8°, papier vélin, avec 27 gravures de Demarne, Dutertre, mademoiselle Gérard, Monsiau, Monnet et Marillier.

3 gravures existent avec des différences : la première est gravée deux fois, l'une, d'après le dessin de mademoiselle Gérard, par Saint-Aubin ; et l'autre planche

par Letellier, d'après le dessin de Queverdo. Même sujet, les costumes différents.

La deuxième ayant pour légende : « Grand merci, Justine ; tu m'as rendu service. » Dans l'une, Justine se couvre entièrement le visage de sa main, tandis que dans l'autre elle ne se couvre qu'un œil. La troisième, celle de la grille, d'après Dutertre, gravée par Lemire, a été très-modifiée dans la deuxième planche. Il paraît que quelques dessins n'ont pas été gravés ; j'ai toujours pensé que cette collection devait avoir vingt-neuf sujets et un portrait de Louvet, car l'édition dont il est question parut près d'un an après sa mort, et l'on faisait assez de dépenses pour y joindre un portrait.

Il existe des eaux-fortes, mais elles sont très-rares.

—— Les Amours du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition. *Paris*, *Ambroise Tardieu*, 1821 et 1825, 4 volumes in-8°, grand papier vélin, avec 8 gravures d'après les dessins de Colin. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine. Les épreuves avant la lettre, avant la tablette et les noms des artistes, à la pointe sèche, sont très-difficiles à trouver.

—— Les Aventures du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray, édition illustrée de 300 dessins par Baron, Français et Nanteuil. *Paris*, *Mallet*, 1842. 2 volumes grand in-8°, papier vélin.

13 gravures in-18, de Chaillou, gravées par Lorieux.

8 gravures in-18, non signées, assez libres.

12 gravures in-12, de Chaillou, non signées, presque toutes libres, fort jolies et très-rares.

12 gravures in-12, dont 1 portrait, de Devéria, pour la Bibliothèque française ; il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

20 gravures in-8°, de Camille Rogier et Marckl, publiées en 1836 par *Lavigne*. On trouve quelquefois les 6 de Marckl avant la lettre.

On peut y joindre deux charmantes gravures, d'après Devéria, l'une : les Deux Amoureux couchés s'embrassant, tirée des Liaisons dangereuses, gravée par Mottet; l'autre, extraite des 42 du J.-J. Rousseau, à Venise, gravée par Blanchard.

PORTRAITS DE LOUVET.

1. In-8°, dessiné et gravé par Bonneville.
2. In-8°, dessiné par Bréa, gravé par Lips. Ovale.
3. In-12, Devéria, par Simonet.
4. In-12, député au conseil des Cinq-Cents, gravé par Adam.
5. In-8°, gravé par Péronard, dans l'Histoire des journalistes.
6. In-8°, lithographie non signée.

LUCRÈCE. — De la Nature des choses, traduction nouvelle (et texte en regard) avec des notes, par L.-G. (Lagrange). *Bleuet*, 1768, 2 volumes grand in-8°, papier de Hollande, avec 1 frontispice et 6 gravures d'après Gravelot.

7 gravures in-8°, de Lebarbier, non signées, avant la lettre.

Ces mêmes gravures, avec un entourage ajouté, ont servi à l'édition in-4°.

7 gravures in-8°, de Cochin, pour l'édition italienne.

M

MALFILATRE. — OEuvres, nouvelle édition, accompagnée de notes et précédée d'une notice par M. L. *Paris*, *Jehenne*, 1825, 1 volume in-8°, grand papier vélin.

5 gravures in-8°, pour Narcisse : 4 de Gabriel Saint-Aubin et 1 beau titre d'Eisen, gravé par Deghendt. Très-rare avant la lettre.

J'ai ajouté à l'exemplaire que je possède 32 gravures prises dans l'Ovide de Bannier et celui de Villenave, le Jugement de Pâris, Hylas enlevé par les Nymphes, gravure anglaise. Le Soleil fixe, belle gravure d'Eisen, gravée par Deghendt, et les portraits de *Louis XV*, *maréchal de Richelieu*, *Desfontaines*, *Sophie Arnould*, *Sanadon*, *Fénelon*, *Gilbert*, *Fréron*, *Delille;* en tout, 50 gravures et portraits.

PORTRAITS DE MALFILATRE.

1. In-8°, gravé par Bertonnier.
2. In-8°, gravé par Devritz.
3. In-18, de Chasselat. Charmant petit portrait.

MALHERBE. — OEuvres choisies, avec des notes de tous les commentateurs. *Paris*, *Lefèvre*, 1825, 2 volumes in-8°, grand jésus vélin, tirés à 50 exemplaires,

pour la Collection des Classiques, avec un portrait gravé par Roger.

Livre à orner de portraits. Thomas de Leu, L. Gautier, Roger Moncornet, Desrochers et Odieuvre fournissent amplement pour faire un beau livre.

PORTRAITS DE MALHERBE.

1. In-8°, de Demoustier, gravé par Wosterman. Très-beau.
2. In-8°, Desrochers.
3. In-8°, Odieuvre.
4. In-8°, par Roger.
5. In-8°, par Devritz.
6. In-8°, édition Barbou.
7. in-8°, par Dequevauviller.
8. In 12, par Bertonnier.
9. In-8°, par Ingouf.
10. In-8°, par Hulot, coll. Desenne.
11. In-8°, par Dien. Beau.
12. Médaille sur le titre de l'édition *Blaise*.
13. In-12, lithographié par Julien.
14. In-32, Hopwood, coll. Denonzan.
15. In-8°, non signé.
16. In-18, par Delaunay. *Cazin*.
17. In-8°, par Duflos.
18. In-8°, dans l'Académie des sciences.
19. In-folio, par Lubin, 1695.
20. In-folio, Briot, dans un entourage de fleurs.
21. In-12, par Fessard, 1755.

MARAIS (Mathieu). — Journal et Mémoires sur la régence et le règne de Louis XV, 1715-1737, publiés pour la première fois, avec une introduction et des notes, par M. de Lescure. *Paris*, *Firmin Didot*, 1868, 4 vol. in-8°.

Livre à orner de portraits, que l'on peut prendre dans

les Desrochers, Odieuvre, Roger, les Émaux de Petitot, Galerie de Versailles.

Je ne connais aucun portrait de l'auteur.

MARMONTEL. — 27 gravures in-8°. Pour les Contes moraux, 1 portrait par Cochin, 3 titres et 23 gravures de Gravelot.

9 gravures in-18, dont 2 de titres par Corbould, édition de *Cooke*. Pour les Contes.

6 gravures in-8°, pour les Contes, de Stolhard, avec un encadrement. *Londres*, *Harrison*, 1781.

4 gravures in-8°, de Gravelot, pour Bélisaire.

4 gravures in-12, de Duvivier, dans la Bibliothèque française.

3 gravures in-12, dont 1 fleuron de titre de Corbould, pour Bélisaire, édition de *Cooke*.

11 gravures in-8°, de Moreau pour les Incas; les eaux-fortes et les épreuves avant la lettre sont très-rares.

4 gravures in-8°, de Desenne, pour les Incas. Il y a des eaux-fortes et des avant la lettre.

38 gravures in-8°, pour l'édition de *Verdière*, 1818, 19 vol. in-8°.

11 gravures in-8°, de Gravelot, pour la Pharsale.

10 gravures in-8°, de Périn, pour la Pharsale. Il y a des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre.

PORTRAITS DE MARMONTEL.

1. In-8°, de Cochin, par Saint-Aubin, 1765.
2. In-8°, de Cochin, par Dupin fils.
3. In-8°, Boilly, par Tassaert.
4. In-18, copie de Cochin.
5. In-18, gravé par Allais.
6. In-8°, en pied. Collection Janet.
7. In-8°, gravé par Casenave, coll. Dabo.
8. In-8°, Choquet, par Leroux.

MAROT (Clément). OEuvres complètes, nouvelle édition ornée d'un beau portrait, et augmentée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot, de notes historiques et critiques, et d'un glossaire. *Paris, Rapilly*, 1824, 3 vol. in-8°, grand papier vélin.

Voici les principaux portraits à placer dans les OEuvres : *François Ier, Éléonore d'Autriche, Henri VIII, Marguerite de Valois, Charles-Quint, les deux fils de François Ier, Diane de Poitiers, Catherine de Médicis, Calvin, Théodore de Bèze, Anne de Bretagne, la marquise de Verneuil, Gabrielle d'Estrée, Louise de Savoie, la comtesse de Chateaubriand, la duchesse d'Étampes.*

1 très-jolie gravure : Charles-Quint et François Ier visitant Saint-Denis, d'après Gros, gravée par Sisco, dans le Musée de Versailles, publié par *Furne*.

PORTRAITS DE MAROT.

1. In-8°, gravé par Duflos.
2. In-8°, gravé par Desrochers.
3. In-8°, gravé par Odieuvre.
4. In-8°, gravé par Gaucher.
5. In-8°, Laguiche, Dequevauviller.
6. In-8°, René Boivin.
7. In-8°, couronné de laurier. R. 1576.

MASSILLON. — Petit Carême, suivi des Sermons sur la mort du pécheur et la mort du juste, et de l'Oraison funèbre de Louis XIV. *Paris, Lefèvre*, 1824, 1 vol. in-8° grand jésus vélin, avec un portrait gravé par Roger, tiré à 50 exemplaires. On doit ajouter à ce beau volume les pièces suivantes : *le duc d'Anjou, élu roi d'Espagne*, publié par *Furne ;* la mort de Louis XIV, d'après Hersent, gravée par Moret, chez *Furne ; Marie-Thérèse, Turenne, le duc de Bourgogne, le cardinal*

Fleury, *le maréchal de Luxembourg*, tirés des Oraisons de Janet (voir à l'article Bossuet); *le régent*, *Louis XIV*, *le duc du Maine*, *le duc de Berry*, *le Dauphin*, *Mazarin*, pris dans la collection des Roger.

L'exemplaire Saint-Mauris possédait 55 pièces.

PORTRAITS DE MASSILLON.

1. In-8°, de Devéria, par Touzé, en pied, coll. Janet.
2. In-8°, Desenne, par Lignon, 1820. Très-beau.
3. In-8°, Desenne, par Bertonnier, 1822.
4. In-8°, Bouys, par Bertonnier, 1822.
5. In-8°, Bouys, par Pollet.
6. In-8°, Devéria, par Dequevauviller.
7. In-8°, Devéria, par Roger, ovale.
8. In-18, ovale, par Pourvoyeur.
9. In-8°, Massillon au milieu de la cour de Louis XIV, recevant les éloges du roi; charmante gravure de Pourvoyeur.
10. In-8°, Saint-Aubin, chez Renouard.

MILLEVOYE (OEuvres complètes de), dédiées au roi et ornées d'un beau portrait. *Paris*, *Ladvocat*, 1822, 4 vol. in-8°, grand papier vélin.

6 gravures in-8°, de Devéria. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

2 gravures in-8°, de Tony Johannot, pour Alfred et le Mancenillier, publiées par *Furne*. Il y a des épreuves avant la lettre.

4 gravures in-18, de Tony Johannot, à claire-voie; il y a des épreuves avant la lettre.

1 gravure in-8°, de Desenne, gravée par Coupé, pour la Chute des feuilles.

1 gravure in-8°, de Desenne, par Lecomte : l'Amour maternel.

1 gravure in-8°, de Moreau, par Coiny : l'Amour ma-

ternel, et beaucoup d'autres pièces prises dans les gravures de Legouvé, ayant traité les mêmes sujets.

1 gravure in-8°, en travers, très-jolie, eau-forte de Tony Johannot, pour le Malade, publiée dans l'Artiste.

Danaé, Homère mendiant, Derniers moments de Virgile, les Bucoliques, Belzunce, la Peste de Marseille.

Le portrait de Louis XVIII, à qui l'édition est dédiée.

Le bel exemplaire de la Bédoyère comportait 80 gravures et portraits, et celui de Saint-Mauris, 179 pièces.

PORTRAITS DE MILLEVOYE.

1. Portrait in-8°, dessiné et gravé par madame Gérard.
2. Portrait in-8°, de Devéria, par madame Ethiou.
3. Portrait in-8°, de Devéria, par West.
4. Portrait in-8°, de Devéria, Alfred Johannot, en pied.

MILTON. — Le Paradis perdu.

24 gravures, dessinées par John Martin.

25 gravures, de Richeter.

26 gravures in-8°, de Westall.

28 gravures et 4 portraits, de Westall. Paradis perdu, Paradis reconquis.

12 gravures dont 3 portraits, de Turner et Westall.

7 gravures, de Thurston.

13 gravures dont 1 portrait, de Burney.

6 gravures, de Turston et Howard.

32 gravures, de Westall.

12 gravures in-18 et 1 portrait, d'après Rigaud. *Londres*, 1801.

PORTRAITS DE MILTON.

1. In-4°, gravé par J. Reynolds, avec 2 bas-reliefs représentant Adam et Eve. *Londres, chez Watson,* 1786. Très-beau.

2. In-8°, gravé par Bosselman, chez *Furne*.
3. In-8°, gravé par Marckl, 1833.
4. In-8°, Maulet del. et sculp., chez *Furne*.

MOLIERE. — OEuvres, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par L.-Aimé Martin. *Paris*, *Lefevre*, 1824, 8 vol. in-8°, grand papier vélin jésus, avec 1 portrait gravé par Taurel.

—— Molière. OEuvres, avec un commentaire et une Vie de Molière par Auger. *Paris*, *Desoer*, 1819-25, 9 vol. in-8°, grand papier vélin, avec des figures d'après H. Vernet, avant la lettre.

La collection se compose de 18 gravures, d'après H. Vernet, Hersent, Vaflard, Devéria, et 1 portrait de Fragonard, gravé par Lignon. Assez ordinairement 2 pièces manquent : le Bourgeois gentilhomme, de H. Vernet, les Fourberies de Scapin, de Julien Potier, n'étant pas terminées lors de la mise en vente du dernier volume, sont aujourd'hui assez difficiles à trouver.

Madame Desoer m'a affirmé que les eaux-fortes n'avaient été tirées qu'à 20 exemplaires. Il y a des épreuves avant la lettre, papier blanc et papier de Chine.

La gravure des Femmes savantes a été faite deux fois : l'une, gravée par Lignon; la deuxième, par Blanchard; ainsi que l'École des Maris, l'une par Muller, l'autre par Blanchard. Tartuffe, gravé deux fois par Tony Johannot; dans l'une, le nom du peintre et du graveur; dans la deuxième, le nom du graveur seul en toutes petites lettres. Belle collection.

—— Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collectionné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillema-

cher. *Lyon, Nicolas Scheuring, impr. de Louis Perrin*, 1864-1870, 8 vol. in-8°, papier de Hollande. Jolie édition imprimée avec des caractères un peu trop fins, mais très-habilement illustrée par M. Hillemacher.

COLLECTIONS DE GRAVURES.

34 gravures in-4°, dont 1 portrait, de Coypel, gravé par Lépicié pour l'édition de 1734, en 6 vol. in-4°. Les épreuves avant la lettre sont rares.

34 gravures in-18, réduction de la précédente, gravée par Punt, 1745.

34 gravures in-18, réduction de Boucher, par Legrand.

34 gravures in-18, réduction de Boucher, par Fessard.

34 gravures in-18, réduction de Boucher, publiée par Lemerre.

32 gravures in-8°, de Hareswin, pour l'édition de Bruxelles, 1694, 4 vol.

34 gravures in-8°, de Moreau, pour l'édition de Bret, 1773, dont 1 beau portrait d'après Mignard, gravé par Cathelin, et 6 fleurons de titres, dessinés et gravés par Moreau. Les eaux-fortes sont très-rares; je n'ai jamais vu une collection entière ; le chiffre le plus élevé était de 28. Il n'y a jamais eu de tirage avant la lettre fait spécialement pour l'édition; Bozerian, le relieur, fut le premier qui les rechercha et en fit plusieurs exemplaires. Renouard et Pixérécourt, en annonçant les eaux-fortes complètes, ainsi que les gravures terminées, se faisaient illusion. Je crois fermement qu'il n'y a pas 20 collections complètes, avant la lettre, de cette suite remarquable, l'un des chefs-d'œuvre de Moreau.

31 gravures in-8°, dont 1 portrait de Moreau, publiées

par Renouard. Le sujet d'Amphitryon a été gravé deux fois : la première, par Pigeot; la deuxième, par Roger, en sens inverse. Cette gravure de Pigeot est de toute rareté.

Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur papier blanc et sur papier de Chine, et sur chine volant. Très-jolie collection.

30 vignettes de Devéria, gravées sur bois par Thomson. *Urbain Canel*, 1826. On en a tiré sur chine.

19 gravures in-8°, dont 1 portrait gravé par Taurel, de Desenne; il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine. Belle collection, bien exécutée.

Les dessins furent payés, à la vente Boule, 800 francs par M. la Bédoyère; à la vente de cet amateur, achetés 400 fr. par M. Gautier, ils furent revendus 1,850 francs. C'est, sans contredit, la plus jolie collection moderne qui ait été faite pour Molière.

Furne, devenu propriétaire des planches, fit gratter la lettre, refit des épreuves avant la lettre avec les cuivres retouchés; on les reconnaît aisément : elles sont plus noires et n'ont point le millésime au bas de la gravure; souvent le nom de Desenne est écrit avec deux *ss*.

21 gravures in-18, de Desenne, dont 1 portrait, publiées dans la Bibliothèque française; il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine. Jolie collection.

8 gravures in-18, de Chasselat; il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur blanc et sur chine.

17 gravures in-8°, de Stall, pour l'édition de *Garnier frères;* il y a des épreuves avant la lettre.

2 gravures in-8°, dessinées et lithographiées par Desenne, pour Tartuffe.

1 gravure in-8°, d'A. Johannot, pour Tartuffe, gravée par Dutillois, très-rare avant la lettre ; publiée par *Furne*.

1 gravure in-8°, de Newton, gravée par Rolls, pour les Fâcheux.

1 gravure grand in-8°, de Desenne, pour Tartuffe.

1 lithographie par Monvoisin, pour Tartuffe. Rare.

1 gravure in-8°, dessinée et gravée à l'eau-forte par Blaisot, pour l'Avare.

2 gravures in-4°, de Grandville, pour le Mariage forcé, le Médecin malgré lui, publiées dans l'Artiste. Rares avant la lettre.

Une édition de Molière, texte gravé, a dû être commencée dans le courant du siècle dernier ; je possède la 1re scène du 1er acte de Tartuffe, avec un charmant en-tête que j'attribue à Gravelot. Il est fâcheux que ce livre n'ait pas été continué, car cette scène de madame Pernelle est ravissante et fait regretter le reste.

5 portraits peuvent être placés aux dédicaces faites par Molière à ces grands personnages :

Monsieur, frère de Louis XIV, Odieuvre, Roger; Louis XIV, de Desenne, gravé par Muller, en pied ; Henriette d'Angleterre, Émaux de Petitot, de Mignard, gravé par Turner, fort beau ; de Louis Boulanger, publié par Janet.

Anne d'Autriche, Scriven, Émaux de Petitot, Bonvoisin, Roger. Condé, gravé par Savart, Odieuvre.

Lamotte-Levayer, le père de celui à qui Molière dédie son sonnet ; Ficquet.

—— Un ouvrage qui mérite d'être consulté, surtout pour ce qui concerne les comédiens de l'illustre théâtre, c'est le livre intitulé Molière et sa troupe, par M. Soleirot, livre consciencieusement fait et dans lequel on peut placer les portraits à l'eau-forte de M. Hillemacher.

—— Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par Jules Taschereau, 2e édition. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, 1 vol. in-8° grand papier. Rare dans ce format.

PORTRAITS DE MOLIÈRE.

1. In-8°, Mignard, par Audran. Rare, beau.
2. In-8°, Mignard, *à Paris, chez Crespy*. Rare.
3. In-8°, col. Desrochers.
4. In-8°, Coypel, par Ficquet. Très-beau.
5. In-8°, Coypel, par Taurel.
6. In-8°, Fragonard, par Lignon.
7. In-8°, à l'eau-forte, par M. Hillemacher.
8. In-4°, de Coypel, par Lépicié.
9. In-18, de la collection de Punt.
10. In-18, de la réduction de Legrand.
11. In-18, de la réduction de Fessard.
12. In-18, publié par *Lemerre*.
13. In-8°, Mignard, par Cathelin. Très-beau.
14. In-8°, chez *Renouard*.
15. In-8°, Mignard, par Migneret.
16. In-18, gravé par Bertonnier.
17. In-18, gravé par Bonvoisin.
18. In-8°, gravé par Bertonnier.
19. In-8°, gravé par Pollet, 1833.
20. In-32, dans un entourage.
21. In-8°, Devéria, par Pelée. Lauré.
22. In-8°, Devéria, par Hopwood, chez *Furne*.
23. In-8°, Lafitte, par Ponce, 1813.
24. In-8°, d'après Mignard, coll. Desenne.
25. Molière faisant l'aumône, lithographie dans l'Artiste.
26. In-8°, Molière consultant sa servante, Desenne, par Larcher, en pied, coll. Janet.
27. In-8°, Saint-Aubin, du Voltaire Renouard.
28. In-8°, Saint-Aubin, réduction du précédent.
29. In-8°, Devéria, par Lignon, 1825, Lauré.
30. In-8°, Devéria, gravé par Posselwhete.
31. In-8°, Geoffroy, par Flameng, Louis XIV et Molière.

32. In-8°, le Souper d'Auteuil, Desenne, par Leroux.
33. In-8°, gravé par Prudhon pour Beaudoin.
34. In-8°, H. Lecomte, lithographie.
35. In-8°, coll. Bance.
36. In-8°, Triqueti, par Lefèvre, en pied, Plutarque français.
37. In-8°, Ingres, par Henriquel-Dupont. Plutarque français.
38. In-8°, Frilley, Soliman.
39. In-8°, Devéria, par Bertonnier, 1825.
40. In-8°, T. Johannot, par Porret, bois.
41. In-8°, gravé par Geoffroy.
42. In-8°, gravé par Pourvoyeur.
43. In-8°, gravé par Girardet, d'après le buste du Théâtre français.
44. In-8°, Statue. Versailles.
45. In-8°, d'après Coypel, par Baratti.
46. In-8°, statue sur la fontaine, Rouargues, chez *Furne*.
47. In-8°, d'après Mignard, par Delvaux, avec entourage de roses.
48. In-8°, d'après Mignard, par Delvaux, 1786.
49. In-8°, assis dans son cabinet, ovale, lithographie.
50. In-8°, de Marillier, par Ponce, dans les Illustres Français.
51. In-8°, Molière mourant, de Vaflard, gravé au trait.
52. In-8°, Molière mourant, gravé sur bois. *Furne*.
53. In-8°, Mignard, Simonet jeune, 1822, avec bas-relief, consultant sa servante.
54. In-8°, avec Benserade, eau-forte.
55. In-8°, Desenne, 1825. par Hue, avec 11 scènes de son théâtre.
56. In-8°, gravé par Chapman, 1817.
57. In-8°, Desenne, par Pierre Adam, Molière chez le perruquier.
58. In-32, Mignard, par Hopwood, coll. Denozan.

MONSELET (Charles). — *Les Oubliés et les Dédaignés*, figures littéraires de la fin du dix-huitième siècle. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*. 1857, 2 vol. in-12. Presque tous les personnages ayant une notice existent : *Linguet, Mercier, Cubières, Palme-*

zeau, le Cousin Jacques, le Chevalier de Mouhy, pour le premier vol.

Desforges, la Morency, Grimod de la Reynière, pour le deuxième vol.

De *Palmezeau*, il y a 2 portraits du temps.

1°. — In-18, non signé, avec 5 vers de madame de Sales, dont voici le premier vers :

Comme un beau jour d'été, son âme est sans nuage.

2°. — In-8°, avec des attributs : dessiné et gravé par Chailly de Bertoval, avec les mêmes vers.

2 portraits du *Cousin Jacques :* 1° — dessiné par Violet, gravé par Jonxis, in-8°; 2° — d'après Violet, gravé par N. Bureau, in-8°.

Du chevalier de *Mouhy*, il existe 3 portraits :

1°. — In-8°, Latinville, par Fessard. *Paris, Odieuvre;*

2°. — In-8°, restauré par Martinet, plus vieux que le précédent ;

3°. — In-12, Latinville, par Folkema.

La Morency. Il y a 2 portraits :

1°. — Ovale, Roy, par L. Bonvallet, de profil, avec 4 vers :

Despote impitoyable, Éros veut des sujets ;

2°. — In-8°, ovale, imprimé en couleur. Canu inv. et sculp., avec 4 vers :

Docile enfant de la nature.

Ce portrait se trouve en tête de son livre, Illyrine, ou l'Écueil de l'inexpérience. Très-curieux.

Grimod de la Reynière, ovale, autour duquel est son nom, la date de sa naissance au-dessous. Auteur de l'Almanach des Gourmands.

6 sujets, dans lesquels il est représenté, complètent sa biographie ; ils sont dessinés par Dunant, d'après les croquis que lui fournissait Grimod ; ils sont du temps et très-curieux.

Indépendamment des portraits cités, j'ai groupé autour d'eux, dans un exemplaire, 90 personnages, qui en font un charmant ouvrage. J'ai décrit les plus difficiles ; les autres se trouvent assez facilement.

—— *Portraits après decès*, avec lettres inédites et fac-simile. *Paris*, *Achille Faure*, 1866, 1 vol. in-12. Voici la nomenclature de ceux que l'on peut trouver, et qui ont des notices : *de Jouy*, *Frédéric Soulié*, *Chateaubriand*, *madame Récamier*, *Gérard de Nerval*, *Henri Murger*, *Mirabeau*, *Napoléon*, *Chénier*, *Courier*, *Planche*, *madame Tallien*, *Joséphine*, *Lucien Bonaparte*, *Fox*, *Ouvrard*, *madame de Staël*, *madame Krudner*, *Louis XVIII*, *Béranger*, *lord Byron*, *mademoiselle Mars*, *Kotzebue*, trouvent place dans le cours des articles.

Il existe un joli portrait de Monselet, gravé par E. Leguay, publié par Sartorius, libraire.

MONTAIGNE. — Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par J.-V. Leclerc. *Paris*, *Lefèvre*, 1826, 5 vol. in-8°, grand papier jésus vélin, avec un portrait gravé par H. Dupont. Tirés à 50 exemplaires.

On ne peut mettre que des portraits : François Ier, Henri II, François II, Charles IX, Henri III, Henri IV, l'Hospital, de Thou, Charron, Rabelais, Louis II, Marie Stuart, Catherine de Médicis, le connétable de Montmorency, le maréchal de Matignon, Marguerite de Navarre.

PORTRAITS DE MONTAIGNE

1. In-8°, Dumoustier, par Thomas de Leu.
2. In-8°, Dumoustier, par Ficquet.
3. In-8°, Dumoustier, coll. Desrochers.
4. In-8°, ovale, par H. Dupont.
5. In-8°, anglais, par Wagstaff.
6. In-8°, anglais, par Cooper.
7. In-8°, Cocaskis, 1818, par Alex. Tardieu.
8. In-8°, Devéria, par Leroux, en pied, coll. Janet.
9. In-8°, de Marillier, par Ponce, dans les Illustres Français.
10. In-8°, gravé par Leroux, 1818.
11. In-8°, gravé par Lebeau.
12. In-8°, gravé par Audouin.
13. In-18, gravé par Bertonnier.
14. In-18, Devéria, par Fauchery.
15. In-8°, Saint-Aubin, dans le Voltaire Renouard.
16. In-8°, gravure. Montaigne visitant le Tasse dans sa prison, par Ducis, gravé par Pauquet.

MONTESQUIEU. — OEuvres, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par L. Parelle. *Paris, Lefèvre*, 1826, 8 vol. in-8°, grand jésus vélin, avec un portrait gravé par Taurel. Tirés à 50 exemplaires.

14 gravures, in-4°, de Moreau, Peyron. Il y a des épreuves avant la lettre.

14 gravures in-8°, les mêmes planches réduites par un cache.

7 gravures in-4°, de Peyron, tirées en couleur. 1796.

10 gravures in-8°, d'Eisen, gravée par Lemire, 1772. Très-belles. Il y a des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre très-rares. Dans les épreuves avant la lettre, 3 pièces et le titre sont découverts.

7 gravures in-8°, de Monnet, pour le Temple de Gnide. Il y a des épreuves avant la lettre.

8 gravures in-8°, en travers, de Lafitte et Devéria,

gravées sur bois, pour l'édition in-folio de Pinard. Jolies.

12 gravures in-18, de Regnault et Lebarbier, et 1 portrait de Montesquieu par Saint-Aubin, sur le titre. Il y a des eaux-fortes rarissimes et des épreuves avant la lettre, faites pour l'édition du Temple de Gnide de Didot, 1795. 1 vol. in-18, grand papier vélin, tiré à 100 exemplaires. Charmant volume.

PORTRAITS DE MONTESQUIEU.

1. In-4°, Chaudet, 1796, par Al. Tardieu.
2. In-8°, gravé par Taurel.
3. In-8°, gravé par Hopwood.
4. In-8°, de Marillier, par Ponce, dans les Illustres Français.
5. In-8°, Chaudet.
6. In-4°, de Sève. 1766, par Litret, 1797.
7. In-8°, de Chasselat, par Fauchery.
8. In-8°, dessiné et gravé par Devilliers.
9. In-8°, Devéria, par Muller.
10. In-8°, gravé par Savart.
11. In-8°, gravé par Gratteloup.
12. In-8°, dans Odieuvre.
13. In-8°, Saint-Aubin, Voltaire Renouard.
14. In-18, gravé par Prévost, dans la Bibliothèque française.

MOTTEVILLE (madame de). — Mémoires sur Anne d'Autriche et sa cour. *Paris*, *Charpentier*, 1855, 4 vol. in-12.

Les collections de Montcornet, Daret, les Montcornet petit in-8°, les Odieuvre, les Desrochers, les Roger, les Émaux de Petitot, fournissent amplement de quoi faire un fort beau livre. On peut réunir 200 pièces.

PORTRAITS DE MADAME DE MOTTEVILLE.

1. In-8°, gravé par Gillbert. Beau.
2. In-8°, gravé par Taraval.
3. In-18°, gravé par Delvaux.

MOORE (Thomas). — 52 gravures in-4° : les Mélodies de Maclise, gravées par Becker. Très-jolie collection.
7 gravures in-8°, de Westall, même ouvrage.
7 gravures in-8°, de Stothard, même ouvrage.
13 gravures in-8°, de Jones, pour les Poésies.

—— *Lalla Rookh.*
8 gravures in-8°, de Pyale.
6 gravures in-8°, de Westall.
7 gravures in-8°, de Smirke.
13 gravures in-8°, de Corbould.
4 gravures in-18, de Corbould.
13 gravures in-8°, de Jones.
15 gravures in-8°, de Stothard.
7 gravures in-8°, Épicure, de Corbould.

MUSSET (Alfred de). OEuvres complètes, ornée de 28 dessins de Bida et d'un portrait d'après Landelle. *Paris. Charpentier*, 1866, 10 vol. grand in-8°, papier de Hollande, figures avant la lettre sur chine. Il y a des eaux-fortes.

PORTRAITS DE MUSSET.

1. In-8°, Landelle, gravé par Flameng.
2. In-8°, Landelle, gravé par Pollet.
3. In-8°, Riffaut, d'après son dessin, dans l'Artiste.
4. In-8°, gravé par Adrien Nargeot.

On peut ajouter à ce beau livre de 90 à 100 jolis portraits.

NODIER (Charles). — Collection de Petits Classiques français, dédiée à madame la duchesse de Berry. *Paris*, *Delangle*, 1825, 8 vol. in-16, imprimée à 500 exemplaires. Il a été tiré des exemplaires sur papier de Chine et sur papier de Hollande. Très-jolie collection, ainsi composée : Madrigaux de la Sablière; Conjuration de Fiesque; Voyage de Chapelle et Bachaumont; Poésies d'Aceilly; Guirlande de Julie; OEuvres choisies de Sénecé, Relation de Rocroi et Fribourg; OEuvres choisies de Sarrazin.

On ajoute souvent à cette collection :
Les Fables de Fénelon, publiées par Rapilly ;
Les Poésies de madame Desormery;
Poésies de J. Delorme;
Poésies de Ch. Nodier.

On peut ajouter en petit format les portraits suivants :

Dans le Voyage de Chapelle, la jolie gravure de Marillier et le portr. de Chapelle, gravé par Ingouf; le cardinal de Retz, chez Renouard; le portrait de Sarrazin, gravé par Ingouf, et le portrait de Fénelon, gravé par Gaucher.

NOGARET (Félix). Le Fond du sac, ou recueil de Contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris*,

Leclerc, 1866, 1 vol. in-8°, papier de Hollande, tiré à 400 exemplaires, orné de 12 jolies vignettes en-tête de pages.

Les cuivres avaient servi à l'ouvrage le Fond du sac, 1780, 2 vol. in-18, de *Gazin;* les dessins sont de Gabriel de Saint-Aubin ; Leclerc les fit habilement retoucher, remplaça les babioles de Nogaret par le charmant conte Point de lendemain, et en fit un fort joli volume. On peut ajouter de 12 à 15 jolies gravures de Marillier, Cochin, Moreau, Lebarbier.

Le portrait de Nogaret n'a jamais été gravé ; le dessin a figuré dans la vente Soleirol ; dans le temps, j'en ai fait faire une copie que je possède, ainsi que le dessin en tête de Point de lendemain, qui est de M. Massieu.

ORLÉANS (la duchesse d'). Correspondance complète, trad. nouvelle par Gust. Brunet. *Paris*, *Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12. — Lettres inédites de la princesse Palatine, trad. par Rolland. *Paris*, *Hetzel*, *s.-d.*, 1 vol. in-12. Ensemble 3 vol.

Portraits à prendre dans Desrochers, Odieuvre, Roger, les Émaux de Petitot.

1 exemplaire orné de 130 portraits s'est vendu 230 fr., vente faite par Adolphe Labitte, le 29 novembre 1869.

PORTRAITS DE LA DUCHESSE.

1. In-8°, en travers, de Rigaud, gravé par Drevet. Superbe.
2. In-8°, coll. Desrochers. Joli.
3. In-4°, gravé par Guibert, dans la Galerie du Palais-Royal.
4. In-8°, Galeries de Versailles.
5. In-8°, Read sculp. *Londres*, 1824. Beau.

OSSIAN. — Poésies galliques en vers français, par Baour-Lormian. *Paris*, *Didot*, 1804, 1 vol. in-12, papier vélin, deuxième édition.

5 gravures ont été faites pour une édition de *Janet*.

2 gravures in-18, de Corbould, dont 1 fleuron de titre.

2 gravures in-18, d'Uwins, dont 1 fleuron de titre. *Londres*, 1812.

4 gravures in-18, de Singleton, dont 2 fleurons de titres. Londres, 1809.

1 portrait in-8° d'Ossian, gravé par H. Lefèvre.

1 gravure in-18, de Myris, pour une édition de 1809.

OVIDE. — Les Métamorphoses. — 140 gravures de Boucher, Eisen, Moreau, pour l'édition de Banier. Il y a des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre; 8 pièces de cette belle collection sont découvertes dans les épreuves de graveur.

30 vignettes en tête des livres, 4 fleurons de titres et un très-beau cul-de-lampe à la fin du quatrième vol. ; très-rares avant la lettre.

144 gravures de Moreau, Monsiau, Lebarbier, pour l'édition Villenave ; les épreuves avant la lettre sont encadrées; elles servaient au tirage in-4°.

60 gravures in-8°, publiées à Berlin, d'après Ender, gravées par Stober; les premières épreuves sont avec les n^{os} et la lettre.

PARNY. — OEuvres. *Paris, imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1808, 5 vol. grand in-18, papier vélin, très-rare sur ce papier.

—— OEuvres choisies, augmentées de variantes de texte et de notes. *Paris, Lefèvre*, 1827, 1 vol. in-8°, grand jésus vélin, avec un portrait gravé par A. Tardieu, tiré à 50 exemplaires. Très-beau livre.

4 gravures in-18, de Monnet.

3 gravures in-18, de Devéria, édition *Dupont*.

Pour ces deux éditions, on peut réunir de 50 à 60 jolies pièces, portraits et gravures dont le détail est impossible.

PORTRAITS DE PARNY.

1. In-8°, gravé par Gaucher.
2. In-8°, lithographie en tête de l'édition de Bruxelles.
3. In-8°, lithographié par Isabey. Joli.
4. In-8°, de Isabey, par Tardieu. Beau.
5. In-8°, de David, procédé Colas. Beau.
6. In-8°, non signé, avec ornements. Beau.
7. In-8°. Devéria, par Fauchery. Joli.
8. In-18, gravé par Goulu.

Je possède un très-joli dessin de Monnet, pour l'élégie : le Verrou ; je pense qu'il a été gravé.

PASCAL. — *Les Provinciales*, précédées d'un essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal (par François de Neufchâteau). *Paris*, *Lefèvre*, 1826, 1 vol. in-8°, grand papier vélin jésus, avec un portrait gravé par Roger. Tiré à 50 exemplaires.

Ne comporte que des portraits ; voici les noms des principaux : *le Père Caussin*, *Lessius*, *Baronius*, *le Père Petau*, *Lainez*, *Tambourin*, *Sanchez*, *Bernard Lami*, *Lemaître*, *Suarez*, *Escobar*, *Molina*, *Grasset*, *Nicole*. Tous ces portraits dans la collection Desrochers.

—— *Les Pensées*. *Paris*, *Lefèvre*, 1826, 1 vol. grand papier vélin jésus. Tiré à 50 exemplaires.

On peut y ajouter de 20 à 30 gravures prises dans les sujets religieux.

PORTRAITS DE PASCAL.

1. In-8°, coll. Desrochers.
2. In-8°, Odieuvre.
3. In-8°, Roger.
4. In-8°, par Ficquet.
5. In-8°, Devéria, par Guyard, en pied, coll. Janet.
6. In-8°, gravé par Meyer, à Londres.
7. In-8°, gravé par Hopwood.
8. In-8°, de Flandrin, dans le Plutarque français.
9. In-18, gravé par Allais, 1820.
10. In-32, gravé par Bertonnier.
11. In-18, gravé par Goulu.
12. In-8°, Saint-Aubin, dans le Voltaire Renouard.
13. In-8°, gravé par A. Tardieu.
14. In-18, Devéria, par Fauchery.
15. In-8°, gravé par Gaucher.
16. In-8°, gravé par Simoneau.

PERRAULT (Charles). — Contes du temps passé, précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault,

illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beauce; texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer*, 1843, grand in-8°, joli volume auquel on peut ajouter les 5 gravures de Marillier, numérotées de 1 à 3 dans le Cabinet des Fées. 2 gravures ont été supprimées : l'une pour Barbe bleue, de Marillier, gravée par Delongueil, avec la légende suivante : « Dans ce moment, on heurta si fort à la porte; » n'a pas de numéro. La deuxième, pour le Petit Poucet, de Marillier, par Delaunay. Légende. « S'étant approché de l'Ogre, il lui tira doucement ses bottes. » Sans numéro.

Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault, nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, à l'imprimerie impériale*, 1864, 1 vol. in-8°, papier de Hollande, tiré à 400 exemplaires, illustré de 12 jolis en-tête, d'un frontispice et d'un portrait de Perrault. On peut ajouter à ce beau livre les 5 gravures de Marillier, une de Moreau, tirée des Fabliaux, pour Grésilidis, les 10 titres de l'édition Curmer, et les portraits de la duchesse de Lorraine, de Desrochers ou de Versailles, mademoiselle l'Héritier, de Desrochers, Charles Perrault. Très-belle édition publiée par Leclere.

PORTRAITS DE PERRAULT.

1. In-8°, gravé par Ingouf.
2. In-8°, gravé par Duflos.
3. In-8°, gravé par A. Tardieu.
4. In-8°, entouré de 12 petits sujets de ses Contes. Paris Peytieux.
5. In-8°, Galerie de Versailles.

PETIS DE LA CROIX. — Les Mille et un Jours,

contes orientaux, avec une notice par Colin de Plancy, ornés de 10 gravures. *Paris*, *Rapilly*, 1826, 5 vol. in-8°, grand papier vélin.

10 gravures in-8°, de Devéria. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur blanc et sur chine.

6 gravures in-8°, de Marillier, n^os^ 40 à 45.

3 gravures in-8°, de Devéria, gravées par Pourvoyeur, pour une édition en trois vol.

Une partie des gravures de Marillier, intitulées : Contes inédits des Mille et une Nuits, trouvent leur place dans l'ouvrage ci-dessus. Il existe un portrait de l'auteur, gravé par Huret.

PIRON (Alexis). OEuvres choisies, précédées d'une notice sur sa vie. *Paris*, *Haut-Cœur et Gayet*, 1823, 2 vol. in-8°, grand papier vélin, avec un portrait gravé par Bertonnier.

6 gravures in-12, de Cochin, pour le théâtre.

2 gravures in-12 et 1 portrait de Devéria, dans la Bibliothèque française. Il y a des eaux-fortes, des avant la lettre, blanc et chine.

1 gravure in-8°, de Périn, dans le Répertoire du Théâtre français, pour la Métromanie.

1 gravure, charmant fleuron de Marillier, gravée par de Ghendt pour le Cordelier cheval.

1 gravure in-8°, pour Gustave, gravée par Massard, 1803.

On peut y ajouter les portraits de la Harpe, Palissot, Philippe V, le maréchal de Saxe, Desfontaines, Voltaire, madame de Tencin, le comte de Saint-Florentin, Frédéric II, Louis XV, Adrienne Lecouvreur, J.-B. Rousseau, Montesquieu, la Chaussée; en gravures, le Jugement de Pâris, Pandore, Vénus et Neptune.

PORTRAITS DE PIRON.

1. In-8°, Lépicié, par Lemire, 1773.
2. In-8°, Devéria, par Bertonnier.
3. In-8°, gravé par A. Tardieu.
4. In-8°, Devéria, par Lefèvre, coll. Dabo.
5. In-18, Piron à Passy, par Julie Ribault.
6. In-18, Devéria, dans la Bibliothèque française.
7. In-8°, gravé par Saint-Aubin.
8. In-8°, Devéria, par Leclerc, en pied, coll. Janet.

LES POËTES FRANÇAIS, — depuis le douzième siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poëte. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8°, grand papier vélin, édition tirée à 50 exemplaires.

On peut réunir pour cet ouvrage 200 gravures et portraits, et en faire un très-beau livre.

PRÉVOST (l'abbé). — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par Prévost. *Paris, Werdet et Lequien fils*, 1827, 1 vol. in-8°, grand papier vélin jésus, dont il n'a été tiré que 20 exemplaires, avec une gravure de Desenne et 2 fleurons de titres pour les première et deuxième partie. Magnifique édition.

—— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, P. Didot*, 1797, 2 vol. grand in-18, avec 8 gravures de Lefèvre; édition tirée à 100 exemplaires, en grand papier.

Cette édition a été reproduite en 1860 par Leclerc, et tirée à 100 exemplaires, dont 50 sur papier vélin fort, pareil à l'édition de 1797, avec les mêmes caractères et les mêmes gravures. Très-joli livre.

—— La même édition, illustrée par Tony Johannot,

et précédée d'une notice historique par J. Janin. *Paris, Bourdin,* 1 vol. grand in-8°, avec 18 bois à part du texte.

COLLECTIONS DE GRAVURES.

8 gravures in-8°, de Gravelot et Pasquier, pour l'édition de 1753.

8 gravures in-18, de Lefèvre, gravées par Coiny pour l'édition de Didot, 1797. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre.

4 gravures in-18, de Desenne, pour la Bibliothèque française. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

4 gravures in-32, de Desenne, dont 2 fleurons de titres, pour l'édition Werdet et Lequien. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

18 gravures in-8°. Les grands bois de Johannot, de l'édition Bourdin.

1 gravure in-8°, de Desenne, pour l'édition Werdet. Il y a l'eau-forte avant la lettre, blanc et chine.

2 gravures in-18. Les 2 fleurons de Desenne de la même édition. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

1 gravure in-8°, de Marillier, dans les OEuvres complètes.

77 gravures in-8° et 1 portrait gravé par Ficquet, de Marillier, pour les OEuvres complètes.

1 gravure in-8°, dessinée et gravée à l'eau-forte par Jeanron pour Manon Lescaut. N'a pas été mise dans le commerce.

PORTRAITS DE L'ABBÉ PRÉVOST.

1. In-4°, dessiné d'après nature et gravé à Berlin par Schmidt, en 1745. Très-beau.

2. In-8°, Cochin fils, gravé par J.-G. Wille, 1746. Très-beau.

3. In 8°, Desrochers.

4, In-8, de Schmidt, par Ficquet. Beau.

5. In-8°, de Frilley, par Soliman.

6. In-18, publié par *Leclere*.

7. In-4°, dans la Galerie française.

QUINAULT. — OEuvres choisies, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Crapelet*, 1824, 2 vol. in-8°, grand raisin vélin, tirés à 40 exemplaires.

Persée et Andromède, Phaéton, Proserpine, Roland, Armide, Alceste, Thésée, Atys. Tous ces sujets sont faciles à trouver.

Voici les portraits : *Boileau, Tristan l'Ermite, Ménage, Mazarin, Lulli, madame de Montespan, Louis XIV, Colbert, Marie-Thérèse, la duchesse de Montausier, Anne d'Autriche.*

PORTRAITS DE QUINAULT :

1. In-8°, Desrochers.
2. In-8°, Odieuvre.
3. In-4°, Edelinck.
4. In-8°, Dubasty, par Bertonnier.
5. In-8°, gravé par Bonvoisin.
6. In-8°, en travers. Marillier, par Ponce, avec Lulli, dans les Illustres Français.
7. In-32. Hopwood, coll. Denozan.
8. In-8°, Galeries de Versailles.

RABELAIS. — OEuvres. *Paris, Louis Janet*, 1823, 3 vol. in-8°, grand papier vélin.

72 gravures in-8°, de l'édition Bastien.

120 Songes drolatiques, de l'édition Dalibon.

12 gravures in-8°, de Devéria, pour l'édition Dalibon; il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur blanc et sur chine. Jolie collection.

14 gravures in-18, de Desenne, gravées sur bois pour l'édition Desoer. Il en a été tiré sur chine volant.

16 gravures in-8°, eaux-fortes de Bracquemond, publiées par Lemerre.

PORTRAITS DE RABELAIS.

1. In-8°, gravé par Michel Lasne.
2. In-8°, d'après Léonard de Vinci, gravé par D., 1770.
3. In-8°, Montcornet.
4. In-8°, Desrochers.
5. In-8°, non signé, avec 4 vers latins.
6. In-8°, Devéria, par Leisnier et Forster. Joli.
7. In-8°, Devéria, par Vallot, en pied. Joli.
8. In-18, Desenne, par Thompson. Bois, joli.
9. In-8°, sans nom, tenant un gant.
10. In-18, Sarabat, par Delaunay, édition *Cazin*. Joli.
11. In-8°, gravé par Geoffroy.
12. In-8°, gravé par Hopwood.
13. In-8°, gravé par A. Tardieu.

14. In-32, gravé par Hopwood, coll. Denozan.
15. In-8°, Bracquemont, à l'eau-forte.
16. In-8°, gravé par Savart. Très-beau.
17. In-8°, chez Crépy.

RACINE (Jean). — OEuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs, 4e édition, publiée par Aimé Martin. *Paris*, *Lefevre*, 1825, 7 vol. grand papier jésus vélin, avec 1 portrait gravé par Roger, tirés à 50 exemplaires.

COLLECTIONS DE GRAVURES.

57 gravures in-8°, de Prudhon, Gérard, Girodet, publiées par Didot ; il y a des épreuves avant la lettre sur blanc, sur chine et des eaux-fortes.

57 gravures. La même collection, gravée au trait.

57 gravures in-12, gravées au trait par Calmé. *Paris*, 1812.

14 gravures in-8°, de Gravelot, composées de 12 sujets ; 1 portrait de Racine, gravé par Gaucher ; 1 portrait de Corneille, d'après Lebrun, également de Gaucher. Il y a des épreuves avant la lettre.

Le premier état de la gravure de Phèdre, gravée par Simonet, est avec la lettre, et Hippolyte a son épée au côté droit, tandis que, dans les épreuves avant la lettre de l'édition, l'épée est à gauche ; la figure et les bras sont entièrement changés.

Celle d'Athalie existe aussi par deux graveurs différents : l'une est signée D. Née ; l'autre, L. Lingée.

15 gravures in-8°, dont 3 portraits de Garnier, pour l'édition de le Normant, 1808, 7 vol. avec 7 fleurons de titres, gravés par Choffard. Les portraits sont : Ra-

cine, Arnaud, Louis Racine. Il y a des épreuves avant la lettre, même des fleurons.

13 gravures in-8°, de Lebarbier, dont 1 portrait de Racine par Gaucher; il y a des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre, très-rares à trouver avec les noms des artistes à la pointe sèche.

13 gravures in-8°, de Moreau, dont 1 portrait gravé par Dupréel, publiées en 1811 par Reymond et Ménard, pour une édition en 4 vol.; il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre. Les dessins sont fort beaux, ils ont figuré à la vente Gautier, et ont été achetés 1,700 francs par le descendant du grand poëte. Les gravures sont, en général, mal exécutées et ne donnent aucune idée des dessins.

13 gravures in-8°, de Moreau, publiées par Renouard; il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, papier blanc et papier de Chine, et chine volant.

La gravure de Phèdre a été faite deux fois par Roger : l'une au pointillé, avec le titre à la pointe au haut de la gravure à gauche; l'autre, le pointillé mélangé de burin, avec le titre au haut, à droite. Il est très-rare de trouver la collection avant la lettre, sans le titre au haut, à droite.

Cette collection est bien supérieure à la précédente; on y retrouve le talent des graveurs, qui ont si bien compris les dessins du maître.

Ces dessins ont figuré à la vente Renouard, n° 1547, et ont été adjugés à M. Mahérault pour 634 francs.

15 gravures in-8°, de Desenne, Prudhon, Gérard, Girodet, Taunay; il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, chine et blanc.

La gravure d'Alexandre a été faite deux fois : la première, d'après Gérard, gravée par Villerey; la deuxième,

de Desenne, par Larcher. Mithridate : la première, gravée par Girardet (1820), a été regravée par Blanchard.

Cette collection, possédée plus tard par Furne, a été retouchée. Les avant la lettre n'ont ni la tablette ni le millésime, et la gravure d'Iphigénie, de Gérard, par Sixdeniers, est remplacée par un sujet de Devéria, gravé par Sisco.

13 gravures in-12, de Desenne, gravées en totalité par Girardet pour la Bibliothèque française ; il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine. Dans toutes les premières épreuves, la lettre N. de Jean et de Racine est retournée.

Petit chef-d'œuvre de gravure, très-rare avant la lettre. Desenne m'a affirmé qu'il n'avait tiré que 40 exemplaires sur chine avant la lettre.

SUJETS SÉPARÉS.

ESTHER.

3 gravures in-8°, de Marillier, tirées de la Bible.

1 gravure in-8°, de Bird, gravées par Waren, dans la Bible.

1 gravure in-8°, le Poussin, par Adcock. Fisher.

1 gravure in-8°, de Tony Johannot, par Revel. Bible de *Furne*.

1 gravure in-8°, de Devéria, par Blanchard. Bible de *Lefebvre*.

ATHALIE.

1 gravure in-8°, de Bird, par Waren. Dans la Bible.

1 gravure in-8°, Coypel, par Robinson. Fisher.

IPHIGÉNIE.

1 gravure in-8°, Moreau, par Delvaux. (Ovide.)

1 gravure in-8°, Moreau, par Ponce, 1821. (Ovide.)

1 gravure in-8°, Moreau, par Trière.

1 gravure in-8°, Loder, par Stöber.

1 gravure in-8°, de Carle Vernet, an III, gravée par Giraud pour Alexandre.

PORTRAITS A PLACER AUX DÉDICACES.

Le duc de Saint-Aignan. Daret, 1645, grand in-8°, beau. Montcornet.

La duchesse d'Orléans. Tavernier, Turner, Émaux.

Le duc de Chevreuse. Larmessin, 1680.

Colbert. Savart, Émaux.

Louis XIV, Dien, Roger, Émaux.

PORTRAITS DE RACINE.

1. In-8°, Desrochers.
2. In-8°, Odieuvre.
3. In-8°, Savart, avec l'adresse Fontarabie. Très-beau.
4. In-8°, Santerre, par Cathelin.
5. In-8°, par Pannier, ornementé. Beau.
6. In-8°, Versailles, statue.
7. In-8°, par Tavernier.
8. In-8°, Méhu, par Massard.
9. In-8°, Santerre, par Pierron.
10. In-8°, Edelinck, par Soliman.
11. In-8°, par mademoiselle Coignet.
12. In-8°. Devéria, par Bertonnier.
13. In-8°, par Bonvoisin, coll. Desenne.
14. In-8°, Santerre, par Gaucher, 1767.
15. In-8°, Desenne, par Alfred Johannot, en pied, coll. Janet.
16. In-8°, Marillier, par Ponce, dans les Illustres Français.
17. In-8°, par François.
18. In-8°, Desenne, par Ethiou.
19. In-8°, par Pollet, 1833.
20. In-8°, Santerre, par Ingouf.
21. In-8°, par Hopwood.

22. In-8°, Prudhon, par Velyn.
23. In-8°, par Saint-Aubin.
24. In-8°, par Gaucher.
25. In-8°, Santerre, par Dupréel.
26. In-8°, de Saint-Aubin, de face.
27. In-8°, de Saint-Aubin, profil, dans le Voltaire Renouard.
28. In-8°, Prudhon, par Leroux.
29. In-18, Desenne, par Girardet.
30. In-18, par Géraut, 1833.
31. In-18, Devéria, par Bertonnier, 1824.
32. In-18, Desenne, par Bonvoisin.
33. In-32, Devéria, par Fontaine.
34. In-32, Hopwood, coll. Denozan.
35. In-8°, par Roger.
36. In-8°, Marckl, par Bertonnier.
37. In-8°, par Hopwood, avec attributs.
38. In-18. Desenne, par Alfred Johannot. Assis.
39. In-8°, Versailles. Buste.
40. In-8°, dans un cadre, Ethiou.

RADCLIFFE (Anne). — OEuvres. *Paris*, *Maradan et Pougin*, 12 vol. in-12, contenant :

Les Mystères d'Udolphe, 4 vol.

La Forêt ou l'Abbaye de Saint-Clair, 2 vol.

Le Sicilien, avec 3 gravures, 3 vol.

Julia, avec 2 gravures et musique, 3 vol.

Il y a des gravures de Chaillou pour des éditions in-18 : 3 pour la Forêt, 6 pour les Mystères.

5 gravures in-8°, de Lebarbier, pour une édition anglaise des Mystères d'Udolphe, publiée à *Paris*, chez *T. Barrois*, 1808, 5 vol.

Je possède les 13 dessins de Chaillou, ainsi répartis :

6 dessins in-18, pour les Mystères;

3 dessins in-18, pour la Forêt;

3 dessins in-18, pour le Sicilien.

Tous ces dessins ont été gravés.

Éléonore de Rosalba, ou le Confessionnal des pénitens noirs. *Paris*, *Lepetit*, 1797, 8 tomes in-18, avec 8 gravures de Queverdo.

Je ne connais pas de portrait de l'auteur.

REGNARD. — OEuvres complètes, nouvelle édition, avec des variantes et des notes. *Paris*, *imprimerie de Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8° grand raisin vélin, tirés à 80 exemplaires, avec 1 portrait d'après Rigaud, gravé par Al. Tardieu.

12 gravures in-8°, dont 1 portrait par Tardieu, de Moreau et Marillier ; les premières épreuves ont la lettre grise, sauf celle de Démocrite. Les épreuves avant la lettre sont très-rares; je n'ai jamais pu en réunir plus de cinq. Très-belle collection.

13 gravures in-8°, de Borel. Je n'ai jamais vu de collection avant la lettre, ni même avant la tomaison. J'ai eu beaucoup de peine à réunir 4 pièces dans une condition autre que celles connues. Très-jolie collection.

8 gravures in-12, dont 1 portrait de Devéria, pour la Bibliothèque française; il y a des eaux-fortes, des avant la lettre, blanc et chine.

13 gravures in-8°, dont 1 portrait de Desenne; il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine. Fort belle suite.

PORTRAITS DE REGNARD.

1. In-8°, de Desrochers.
2. In-8°, de Rigaud, gravé par Al. Tardieu.
3. In-8°, de Rigaud, gravé par Ficquet, 1776. Beau.
4. In-8°, de Rigaud, gravé par Ingouf.
5. In-8°, de Méhu, gravé par Dequevauviller.
6. In-8°, de Geoffroy.
7. In-8°, de Rigaud, gravé par Leroux, 1820.

8. In-12, de Devéria.
9. In-12, de Saint-Aubin.
10. In-12, de Rigaud, par Massard.
11. In-8°, en pied. Desenne, Leroux.
12. In-8°, non signé, avec les fig. de Borel.
13. In-32, Devéria, par Massard.
14. In-8°, non signé, dans la coll. de Borel.

RÉGNIER. — OEuvres complètes, nouvelle édition, avec le commentaire de Brossette. *Paris*, *Lequien*, 1822, 1 vol. in-8° grand papier vélin.

On ne peut mettre que des portraits, dont 3 de Henri IV. Le marquis de Cœuvres, par Daret, Jean Bertaut, Rapin, Passerat, Marot, Malherbe, Sully, Philippe Desportes.

Je recommande aux amateurs le ravissant titre de Marillier, par Delaunay, de l'édition *Cazin*.

PORTRAITS DE RÉGNIER.

1. In-8°, gravé par Ingouf. Très-joli.
2. In-8°, gravé par Burdet. Inédit.
3. In-8°, Saint-Aubin, chez Renouard.
4. In-8°, Delacroix, par Vacquez, dans le Plutarque français.
5. In-12, par A. Boilly, 1823.

RICCOBONI (madame). — 3 gravures in-8°, de Gravelot, pour M^e^ de Cressy.

6 gravures in-8, figures de l'édition de *Foucault*, 1818, 6 vol. in-8°, d'après Picou.

3 gravures in-8°, de Staal, publiées par *Garnier*.

4 gravures in-18, de Desenne, pour l'édition *Werdet* et Lequien; il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

24 gravures in-8°, non signées, édition *Volland*, 1786, 8 vol. in-8°.

PORTRAITS DE MADAME RICCOBONI.

1. In-18, gravé par Bovinet. Très-joli.
2. In-8°, Devéria, par Couché fils.

RICHARDSON. — *Clarisse Harlowe.* 20 gravures in-12, d'Eisen et Pasquier.

18 gravures in-18, dont 1 portrait, édition *Cazin.*

21 gravures in-8°, dessinées par Chodowiecki.

15 gravures in-18, de Chodowiecki, nos 521 à 527, 550 à 557.

12 gravures in-8°, de Marillier.

—— *Paméla.* 4 gravures in-8°, de Marillier.

15 gravures in-8°, de Burnay, avec encadrement. *Londres, Harrison,* 1786.

20 gravures in-12, de Corbould, édition *Cooke,* 1801.

—— *Grandison.* 8 gravures in-18, de Marillier.

8 gravures in-8°, de Marillier.

28 gravures in-8°, de Stothard, avec encadrement. *Londres, Harrison* 1782.

PORTRAITS DE SAMUEL RICHARDSON.

1. In-8°, dessiné et gravé par Hopwood.
2. In-8°, Chamberlin, par Scriven.
3. In-18, dessiné et gravé par Johannot. Joli fleuron de titre, représentant Richardson au parc Saint-James.

RENÉE (Amédée). — Les Nièces de Mazarin. *Paris, Didot,* 1858, 1 vol. in-8°.

On peut réunir 60 portraits pour cet ouvrage. Desrochers, Odieuvre, Roger, Versailles, les Émaux, doivent être mis à contribution.

Le cardinal Mazarin. Montcornet, Odieuvre, Roger.

Laure Mancini, duchesse de Vendôme. Versailles.

Anne Martinozzi, princesse de Conti, Régnesson, Montcornet, Vangelisty. Très-beau.

Le prince de Conti, son mari. Montcornet, Vangelisty.

La connétable de Colona. Roger.

La duchesse de Mazarin. Coster, Bernard Picard, in-8°. Joli.

La duchesse de Bouillon. Bonnart, Trouvain.

ROUSSEAU (J.-B.). — OEuvres, avec un commentaire historique, un essai sur la vie et les écrits de l'auteur. *Paris, Lefèvre*, 1820, 5 vol. in-8°, grand papier vélin

—— OEuvres poétiques, avec un commentaire, par Amar. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8°, grand papier jésus vélin, tirés à 50 exemplaires, avec un portrait gravé par Taurel, avant la lettre.

9 gravures in-8°, dont 1 port. d'Aved, gravé par Ancelin, de Lafitte.

2 frontispices gravés par Bernard. Fort jolis.

On peut ajouter quelques charmantes gravures : Orphée et Eurydice, Diane, Vénus et Adonis, Jugement de Pâris, Naissance de Vénus, l'Hymen, Amymone, Thétis, Circé, Céphale, Bacchus, Vulcain, Calisto, Jupiter et Europe, Midas, Pluton, Minerve. Tous ces sujets se trouvent dans Ovide.

L'exemplaire Saint-Mauris était orné de 127 pièces, gravures et portraits.

PORTRAITS DE J.-B. ROUSSEAU.

1. In-8°, gravé par Ingouf.
2. In-8°, d'Aved, gravé par Ficquet. Très-beau.

3. In-8°, Desrochers.
4. In-8°, d'Aved, gravé par Taurel.
5. In-8°, d'Aved, gravé par Delvaux.
6. In-8°, d'Aved, gravé par Ribaut.
7. In-8°, d'Aved, gravé par Lefèvre, en pied, coll. Janet.
8. In-8°, de la Guiche, gravé par Dequevauviller.
9. In-18°, d'Aved, gravé par Allais, 1820.
10. In-18, d'Aved, gravé par Bertonnier, 1823.
11. In-32, d'Aved, gravé par Bertonnier.
12. In-32, coll. Denozan, gravé par Hopwood.
13. In-18, d'Aved, par Delaunay, 1780. Très-joli.

ROUSSEAU (J.-J). — OEuvres, avec des notes historiques (par Petitain). *Paris, Lefèvre*, 1819-22, 22 vol. in-8°, grand papier vélin, avec un portrait gravé par Leroux, et 18 gravures d'après Desenne.

—— OEuvres, avec des éclaircissements et des notes historiques. *Paris, Dalibon*, 1825, 27 vol. in-8, en grand papier de Hollande, dont il n'a été tiré que 10 exemplaires; il a été tiré aussi du grand papier vélin, avec 42 gravures de Devéria.

COLLECTIONS DE GRAVURES.

38 gravures in-4°, de Moreau et Lebarbier, dont 1 portr. de Latour par Saint-Aubin, l'un des chefs-d'œuvre de Moreau. Cette suite est ainsi composée :

6 gravures, œuvres diverses, J.-J. à Notre-Dame, le Lévite, Lettres sur la botanique, Discours sur l'inégalité, les Rêveries, Sciences et Arts.
9 gravures pour Émile; elles ont la lettre.
13 gravures pour Héloïse ; sans lettre.
3 gravures, Confessions, avec lettre.
6 gravures, Théâtre. 2 ont toujours la lettre : l'Engagement téméraire, l'Amant de lui-même. Celle de Pygmalion, épreuve d'artiste, est découverte.

1 portr. de Saint-Aubin, que l'on trouve parfois avec les noms de peintre, à la pointe sèche. Il est difficile de réunir ces gravures avant la tomaison.

---

38 gravures.

12 fleurons de titres, de l'édition 1774, dessinés et gravés par Choffard, Moreau, que l'on trouve rarement avant la lettre.

35 gravures in-4°, de Monsiau, Cochin, Vincent, Renaud, pour l'édition de Defer. Il y a des épreuves avant la lettre.

Cette collection devait paraître réduite petit in-4° et in-8°, mais elle n'a pas été continuée ; je n'en connais que 20 environ, dans les 2 formats, dont plusieurs pour l'Émile et les Discours.

90 gravures in-8°, de Moreau et autres artistes, pour l'édition *Poinçot;* beaucoup sont copiées sur la belle suite in-4° de Moreau. Les titres, au nombre de 38, de Marillier, Monnet, sont très-beaux. J'ai collationné plus de 10 exemplaires de cette édition, sans trouver le nombre 90 indiqué, ni retrouvé le joli portrait de madame de Warens, gravé par Ponce. Très-rare en belles épreuves. Je n'en ai réuni que 86.

27 gravures in-18, de Marillier, dont 1 portrait gravé par Ingouf; elles sont encadrées; la tablette légèrement ombrée, rare avant la lettre, et beaucoup plus rare avant l'encadrement. Très-jolies.

64 gravures in-8°, de Moreau et Dupréel ; il faut les avoir avant le second cadre. Il y a des eaux-fortes ; les avant la lettre n'ont pas été faites en totalité.

18 gravures in-18, gravées par Ambroise Tardieu. Il y a des épreuves avant la lettre.

19 gravures in-8°, de Desenne, dont 1 portrait pour

l'édition de Lefèvre. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre et des épreuves avant la lettre sur chine, dont il n'a été tiré que 10 exemplaires.

42 gravures in-8°, de Devéria, pour l'édition Dalibon, dont 2 portr. : J.-J. et madame de Warens. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur blanc et sur chine.

15 gravures in-8°, de Johannot et Devéria, publiées par Armand Aubré. Il y a des épreuves avant la lettre, blanc et chine. Je possède le seul exemplaire d'eaux-fortes qui ait pu être rassemblé, l'éditeur n'en ayant pas fait. J'y ai ajouté 5 des nouvelles, ce qui fait 20 eaux-fortes sur 23. Cette même collection, achetée par M. Lheureux et publiée chez *Furne*, reparut, augmentée de 8 dessins nouveaux de Johannot, ce qui porte le nombre à 25 pièces, avec 2 vues ajoutées. Il a été tiré quelques exemplaires de ces 8 nouveaux dessins, avant la lettre, blanc et chine, qu'on trouve difficilement.

Les gravures de l'Émile et de la Nouvelle Héloïse ont été réduites par Delvaux, d'après les in-4° de Moreau, pour des Cazin in-18. Très-jolies, en premier état. Il y en a 15.

13 gravures in-12, de Gravelot, pour la Nouvelle Héloïse, dont 1 frontispice de Cochin, gravé par Delongueil, pour l'édition de 1764. Cette suite a été faite 2 fois ; 1 pièce, la 12, est différente.

6 gravures in-8°, de Prudhon, dont 1 portr., publiées par Bossange. Il y a des épreuves avant la lettre qui sont très-rares, et les eaux-fortes plus rares encore. Le Baiser dans le bosquet est un petit chef-d'œuvre de gravure, mais qui pâlirait auprès du ravissant dessin de Prudhon qu'on a pu admirer à l'exposition des œuvres de ce grand peintre ; ces 6 pièces sont gravées par Copia.

4 gravures in-32, dessinées par Mendoze, gravées par Ensom, pour les Confessions.

Pygmalion, scène lyrique de J.-J. Rousseau, mise en vers par Berquin. *Paris*, 1775, 1 vol. in-8°, avec 1 titre et 6 délicieuses gravures de Moreau, gravées par Ponce, une idylle de Berquin avec 2 figures de Marillier, gravées par Gaucher. On peut y ajouter les eaux-fortes, les épreuves avant la lettre, et tous les sujets faits pour Pygmalion.

Dans l'exemplaire que j'ai illustré, je n'ai pu réunir que 7 épreuves avant la lettre de Moreau et Marillier, et 4 eaux-fortes ; plus 24 pièces diverses, ce qui, joint aux gravures du livre, fait un total de 31 jolies gravures pour cette plaquette, y compris les portr. de Rousseau et de Berquin, qui sont très-rares.

12 gravures in-12, de Devéria, pour Héloïse.

12 gravures in-12, de Devéria, pour Émile ; ces 2 coll. dans la Bibliothèque française. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur blanc et sur chine.

1 gravure in-8°, de Marillier, gravée par Delvaux, 1786 : la Reine fantasque, n° 76.

1 gravure in-8°, de Marillier, par de Ghendt : le Lévite, tirée de la Bible.

Les Charmettes, in-4°.

Maison où est né J.-J., in-8°, gravée par Beyer. *Paris, Remoissenet.*

L'Ermitage, jolie vue, dans la première édition des Environs de Paris, de Dulaure.

Pavillon de J.-J., à Clarens. Girard del., Larbalestier sculp., grand in-8°.

Ermenonville. Chez *Furne.*

25 vues des jardins d'Ermenonville, dessinées et gravées par Mérigot fils, in-8°.

La Cascade, dessinée par Chatelet, gravée par Pinot, 1790.

Dans les Confessions, 80 portraits des personnages dont il parle peuvent être recueillis ; on peut réunir encore 80 autres portraits pour les Discours et la Correspondance.

PORTRAITS DE J.-J. ROUSSEAU.

1. In-4°,... Latour,... par Saint-Aubin.
2. In-4°,... de Gault,... par Langlois.
3. In-8°,... Monnet,... par Delvaux. Historié.
4. In-8°,... Cochin,... par Delvaux. Historié.
5. In-8°,... Bertaut,... par Ponce, 1817. Herborisant.
6. In-8°,... Desenne,... par Henriquel-Dupont.
7. In-8°,... par Ingouf.
8. In-8°, coll. Dupréel.
9. In-8°,... Desenne,... par Leroux.
10. In-8°,... Devéria,... par Chollet.
11. In-8°,... Delatour,... par Burdet.
12. In-8°,... Meyer,... par Dupréel.
13. In-8°,... Lemire,... par Delvaux.
14. In-8°,... Latour,... par Cathelin.
15. In-8°,... Massard, 1822, coll. Desenne.
16. In-8°, ovale.... par A. Tardieu.
17. In-8°,... par Saint-Aubin (Renouard).
18. In-8°,... par Saint-Aubin (Renouard). Réduction.
19. In-8°,... par Vérité.
20. In-8°,... Marckl,... par Boullay.
21. In-8°,... Devéria,... par Gouault, 1825. Coll. Dabo.
22. In-8°,... Latour,... par Cazenave.
23. In-8°,... Hopwood. Historié.
24. In-8°,... Frilley,... par Soliman.
25. In-8°, gravé par Dupin, avec son tombeau.
26. In-8°,... par Hopwood, chez *Furne*.
27. In-8°, publié par *Dupont*. Médaillon.
28. In-8°, peint par Ramsay, avec costume arménien.
29. In-8°,... par Hopwood, chez *Pourrat*.
30. In-8°,... Desenne,... par Frilley, en pied, coll. Janet.

31. In-8°,... Latour,... par Ficquet. Très-beau.
32. In-8°, J.-J. méditant, ovale, lithographie. Rare.
33. In-8°,... Duchesne,... par Couché fils.
34. In-8°, à Paris, chez *Isabey*, marchand d'estampes. Avec son tombeau.
35. In-4°,... par J.-B. Michel.
36. In-12, médaillon,... par Leroux, 1818.
37. In-18, ovale,... par Pourvoyeur.
38. In-12,... Devéria,... par Chollet. Méditant.
39. In-12,... Devéria,... par Frilley. Lisant Héloïse à Thérèse.
40. In-8°,... de Marillier,... par Ponce, dans les Illustres Français.
41. In-8°,... Kirk,... par Maekensie.
42. In-32,... Houdon,... par Hopwood, coll. Denozan.

—— Les dernières paroles de J.-J. Rousseau, de Moreau, gravé par Guttemberg, in-folio, en largeur.

—— L'arrivée de J.-J. Rousseau aux Champs-Élysées, de Moreau, par Macret, in-8°, en largeur.

—— Le tombeau de J.-J. Rousseau, dessiné et gravé par Moreau, in-folio, en largeur, dans le premier état, Une femme agenouillée paraît adresser une prière au philosophe.

—— Le tombeau de J.-J. Rousseau, d'après Marillier. Pièce en hauteur.

—— Les Amours de Rousseau, in-8°, à l'aquatinta.

—— *Thérèse Levasseur*, femme de J.-J. Rousseau, portrait en pied, gravé à l'eau-forte par Naudet, petit in-4°.

PORTRAITS DE MADAME DE WARENS.

1. In-8°, d'après Batoni, gravé par Lebeau.
2. In-8°, dans la collection Poinçot, gravé par Ponce. Joli.
3. In-8°, dans la collection Dupréel.
4. In-8°, Devéria, par Garnier, collection des 42.
5. In-12, ovale, gravé par Leroux.

SAINTE BIBLE. — Traduite en français par le Maistre de Sacy, édition ornée de 300 figures, d'après les dessins de Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve et Gay*, 1789 à 1804, 12 volumes in-4°, grand papier vélin. Dans l'in-4°, les gravures ont un cadre.

—— La même, en latin et en français, traduite par le Maistre de Sacy. *Paris, Lefèvre*, 1828-34, 13 vol. in-8°, grand papier vélin, avec 64 gravures, d'après les dessins de Devéria.

COLLECTIONS DE GRAVURES.

300 gravures in-4°, de Marillier, épreuves avant la lettre, avec un encadrement. Les eaux-fortes sont très-rares, et Ponce, le graveur, n'en avait pu réunir que 122.

64 gravures in-8°, de Devéria. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

32 gravures in-8°, publiées par *Furne*. Il y a des épreuves avant la lettre, blanc et chine ; les épreuves d'artiste n'ont point de filet encadrant la gravure. Très-rare de cet état.

31 gravures in-8°, de Westall ; très-belle collection, dont les épreuves avant la lettre, in-folio, sont rares.

24 gravures in-8°, de Bird. *Londres*, 1815. Il y a des épreuves avant la lettre.

100 gravures in-8°, de Boydell. *Londres*, 1820.

96 gravures in-8°, Finden's Landscape, illustration de la Bible, 1834.

12 gravures in-8°, d'Overbeck. La Passion.

112 gravures in-8°, de Moreau, pour le Nouveau Testament. Il y a des épreuves avant la lettre.

12 gravures in-8°, de Johannot pour Curmer ; les saints Évangiles, avec des ornements ; sans ornements avant la lettre. Rares.

SAINTINE. — Picciola. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.* 1 vol. grand in-8°, avec 10 jolies eaux-fortes de Flameng.

Dans l'édition (la dix-septième), donnée par Charles Gosselin, 1 vol. in-8°, il y a 5 gravures, 1 portrait anglais au titre, 2 gravures d'après Jules David, et 2 gravures sur bois.

La troisième édition (chez Garnier frères) est illustrée de gravures sur acier et sur bois, d'après Barrias, T. Johannot, Nanteuil, Frère et Breton. En réunissant toutes ces illustrations en une seule, on peut faire un charmant livre.

Je ne connais pas de portrait de l'auteur.

SAINT-LAMBERT. — Les Saisons, poëme. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1823, 1 vol. in-8°, grand papier vélin, avec une gravure de Desenne, par Roger; tiré à 60 exemplaires.

5 gravures in-8°, de Gravelot et Leprince, plus 1 fleuron de titre et 4 vignettes de Choffard, à la date de 1769; les gravures sont généralement avant la lettre, mais il y a des épreuves du titre et des 4 fleurons tirés à part. Jolie collection.

7 gravures in-8°, de Moreau, pour l'édition de 1775. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre.

Les 4 vignettes et le titre, gravés par Choffard, ont aussi été tirés à part; ce sont les mêmes dessins que ceux de l'édition de 1769, un peu plus grands.

Cette collection est fort belle et rare.

4 gravures in-8°, d'Eisen, pour les Saisons, tirées de l'Ovide de Banier. Très-belles épreuves avant la lettre.

4 gravures in-8°, de Lebarbier, pour les Saisons, de Thomson. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre.

1 frontispice de Marillier, gravé par Delaunay, 1781, pour les Saisons. Très-joli.

4 gravures in-8°, de Hamilton, pour les Saisons; très-rares avant la lettre.

5 gravures in-12, dont 1 fleuron de titre, de Westall, gravées par Heath. *Londres*, 1816.

6 gravures in-12, de Westall, par Ch. Rolls, publiées en 1825, par John Sharpe. Belles et rares avant la lettre.

4 gravures in-18, en travers, non signées, têtes de pages, très-jolies.

2 gravures in-18, d'Uwins, dont 1 fleuron de titre, gravées par Waren.

2 gravures in-18, d'Hamilton, dont 1 fleuron de titre. *Londres*, 1817.

6 gravures in-8°, de Metz, dont un portrait de Thomson. *Londres*, 1792.

6 gravures in-8°, de Brown, Wolley, Kirck, dont 1 portrait et 1 beau titre, le tombeau de Thomson. Très-belles.

4 gravures in-8°, de Singleton.

1 gravure in-8°, de Desenne, par Roger, existe à l'eau-forte, épreuve avant la lettre, blanc et chine. Très-jolie.

1 gravure in-8°, non signée, gravée par Roger.

12 gravures in-12, de Stothard. *Londres*, 1794.

4 gravures in-12, de Corbould, édition *Cooke*, 1798.

4 gravures in-12, de Thurston et Cranmer, plus 1 portrait. *Londres*, 1801, et 4 arguments avec de jolies vignettes.

4 gravures in-12, de Corbould, Cadel, 1793.

5 gravures in-12, de Hilton, dont 1 portrait. *Londres*, 1804.

16 gravures in-12, de Westall, pour les Saisons et les Mois. *Londres*, *Sharpe*, 1824. Jolie collection.

1 gravure in-18, de Harvey, par Waren, pour l'Été. Jolie.

J.-J. Rousseau, *Voltaire*, *madame du Châtelet*, *Quinault*, *Thomson*, *Gessner*, *Racine*, *Corneille*, *Helvétius*, *Louis XV*, trouvent leur place dans ce volume.

PORTRAIT DE SAINT-LAMBERT.

Il n'y a qu'un portrait authentique de Saint-Lambert, c'est celui de Scall, gravé par Pourvoyeur, copié sur une tabatière où il est représenté, ayant un oiseau sur son doigt.

Comme Thomson a traité le même sujet, on choisira dans ses illustrations celles qui conviennent le mieux au poëte français.

PORTRAITS DE THOMSON.

1. In-8°, Uwins, par Robinson.
2. In-8°, par Ridley, 1801.
3. In-8°, Paton, T. Cook.
4. In-12, gravé par Heath.
5. In-12, Aikman, par Mackenzie.
6. In-18, Aikman, par Audinet, sur le titre d'une édition 1794.

SAINT-SIMON, Mémoires. Nouvelle édition, collationnée sur le manuscrit original, par M. Cheruel. *Paris*, *Hachette*, 1856-58, 20 volumes in-8°, avec un portrait. 100 exemplaires ont été tirés sur grand papier. Mais je n'engage pas les amateurs d'illustrations à choisir ce grand papier, qui est trop fort et trop cassant, et dans lequel on ne peut rien mettre, les volumes étant déjà trop gros. Le bel exemplaire qui a figuré dans la vente

du 29 novembre 1869, faite par M. Adolphe Labitte, était en papier ordinaire, contenait plus de 1,000 gravures, et les volumes n'étaient pas disgracieux.

Il a été fait, pour l'édition de Deloye, in-12, une collection de 38 portraits qui sont assez jolis, et qu'il faudrait avoir sur chine ou en anciennes épreuves.

Je n'engage pas les amateurs délicats à se servir de cette collection de 180 portraits publiés pour entrer dans le Saint-Simon; toutes ces épreuves sont tirées avec des caches très-maladroitement employés, et beaucoup de personnages inscrits dans cette collection ne vont pas même dans l'ouvrage, tandis que d'autres, tirés de Versailles, et qui ont leur place indiquée, ont été négligés. Il faut prendre ces portraits dans un exemplaire complet et tiré sur chine, ou tout au moins le tirage à part in-4° qui a été fait dans le temps, car il y a une quantité de portraits de femmes de cette célèbre époque, que l'on ne trouve que là.

Les collections de Desrochers, d'Odieuvre, de Montcornet, les jolis portraits modernes des Oraisons funèbres de Janet, les Roger, les charmants petits portraits de Crespy, doivent être pris de préférence, ainsi qu'un certain nombre de portraits anglais, et les Émaux de Petitot. Pour les vues de châteaux, celles publiées par Guillaume et par Furne, dans les Environs de Paris, et les belles gravures anglaises, extraites de 2 volumes de Turner, Voyages en France et les Rives de la Seine.

PORTRAITS DE SAINT-SIMON.

1. In-8°, Vanloo, gravé par Mariage (c'est l'original). Beau.
2. In-8°, Detroy, gravé par Ingouf.
3. In-8°, dans la coll. Deloye.
4. In-8°, dans l'édition Hachette, dessiné par Fach, gravé par Ch. Colin.

5. In-32, Vanloo, par Fontaine. Très-joli.
6. In-8°, lithographié par Belliard. Joli.

La duchesse de Saint-Simon, qui se trouve dans la coll. de Deloye, a été copiée sur le portrait en pied gravé par Trouvain.

On peut, avec un peu de peine, réunir 800 jolies pièces pour cet ouvrage.

Dans les Desrochers, *les Princesses de la famille royale*, *Anne d'Autriche*, *Marie-Thérèse*, *la Dauphine*, *les deux princesses de Conti*, *la duchesse du Maine*, *la duchesse de Bourgogne*, *les duchesses de Vendôme*, *de Berry*, *de Bourbon*, *de Lorraine*, *mesdames de Montespan*, *de Fontanges*, *de Maintenon*, *l'Abbesse de Fontevrault*, *la Fillon*. Ce sont les plus rares de cette collection.

SCHILLER. — OEuvres. Traduction nouvelle par Ad. Régnier. *Paris*, *Hachette*, 8 volumes in-8°.

26 gravures in-8°, de Ramberg.

19 gravures in-8°, publiées par *Marchant*.

8 gravures in-8°, publiées par *Baudry*.

16 gravures in-4°, en travers, au trait, de Retsch, pour Pégase. *Stuttgard*, 1833.

PORTRAITS DE SCHILLER.

1. In-8°, ovale, gravé par Blanchard.
2. In-8°, le même, dans un ornement gothique.
3. In-8°, publié par *Furne*.
4. In-8°, Béhaeghel, par *Massol*.

SÉVIGNÉ. — Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué, nouvelle édition. *Paris, Hachette*, 1862, 14 volumes in-8°, grand papier vélin et un album contenant les armes, 4 portraits, des vues et des fac-simile.

Voici deux éditions de madame de Sévigné, que l'éditeur ci-dessus a oubliées dans le relevé qu'il a donné.

Collection des meilleurs ouvrages français composés par des femmes, par mademoiselle de Kéralio, de l'académie d'Arras et de la Société patriotique bretonne. *A Paris, chez l'auteur et chez Lagrange, libraire*, 1788, 14 volumes in-8°. Les huit premiers volumes contiennent les OEuvres de femmes qui ont précédé madame de Sévigné ; les tomes IX à XIV contiennent les lettres de la marquise : ils sont ornés, le premier, d'un très-beau frontispice, représentant le buste de madame de Sévigné couronné par les Grâces, dessiné par Lebarbier, gravé par N. Thomas, et les cinq autres volumes, chacun une gravure dessinée par Defraine, gravée par N. Thomas.

La deuxième édition parut avec le titre que voici :

Lettres de madame de Sévigné à madame de Grignan, sa fille, avec des notes et des gravures. *Paris, rue des Marais, faubourg Saint-Germain, n°* 20, *au quatrième*. Ce n'est probablement qu'un tirage à part de l'édition en 14 volumes. C'est la seule édition accompagnée de gravures, et où madame de Sévigné soit mise en scène, ce qui est très-curieux ; les sujets sont fort bien traités, si j'en juge par le dessin de Lebarbier que je possède ; les autres, de de Fraine, doivent être également jolis. Je les signale aux amateurs de madame de Sévigné, afin qu'ils puissent se les procurer.

Trois éditions de Lettres choisies ont été publiées récemment, l'une par la maison Mame, de Tours, avec 1 portrait en pied et 17 eaux-fortes de Foulquier, joli volume, dont on a tiré à part, sur chine volant, les eaux-fortes ; l'autre, publiée par la maison Hachette,

avec 8 portraits ovales ; la troisième, publiée chez Garnier frères, avec 14 portraits.

4 portraits in-8°, dans l'édition *Hachette.*

6 gravures in-8°, de Lebarbier et de Fraine.

18 eaux-fortes, dont 1 portrait de Foulquier.

14 médiocres portraits de chez *Garnier.*

8 portraits in-8°, de la maison *Hachette.*

25 portraits in-8°, de Devéria, pour l'édition Dalibon. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, chine et blanc.

Je ne parlerai pas de la collection de 137 portraits usés, qu'un homme de goût ne peut mettre dans un livre ; je ne ferai que répéter ce que j'ai dit à l'article Saint-Simon. Il faut prendre dans Versailles ce que l'on ne peut trouver ailleurs.

La plus belle collection qui existe est celle publiée dans la première édition de Blaise ; elle se compose de :

14 Vues de châteaux, bien gravées,

2 Éventails, les Amours, les Ramoneurs.

1 Les armes.

8 Ravissants portraits, dont 5 par Masquelier et trois par Dien.

25

6 autres portraits à claire-voie, gravés par Dien, qui ornaient l'édition in-12. Très-jolis.

3 Le Bien Bon, madame de Coulanges, le Salon de Fresne, dans les lettres inédites. Blaise, 1827.

---

34 pièces.

Ces 8 portraits, de Masquelier et Dien, surpassent en exécution tout ce que l'on a fait jusqu'à ce jour, admi-

rablement gravés et d'un format très-commode ; ils entrent au moins dans les volumes.

Il y a 3 états de ces portraits : le premier avant toute lettre, la tablette blanche ; je crois qu'il n'y a eu que les épreuves de graveurs, de ce premier état ; la tablette ombrée sans aucune lettre, accompagnée d'un papier de soie sur lequel étaient imprimés les noms à simple trait. Ces gravures étaient destinées aux quelques exemplaires en papier de Hollande.

Le deuxième état, la tablette ombrée, avec les noms des personnages imprimés à un seul trait, appelé lettre grise, pour le papier vélin et vélin double.

Le troisième état, la lettre à double trait.

Les Vues de châteaux et autres pièces étaient publiées de même.

Les 6 portraits à claire-voie de l'édition in-12 étaient également tirés avant toute lettre, la lettre à simple trait et la lettre à trait doublé.

Il faut puiser dans Montcornet, dans Desrochers, dans Odieuvre, dans les Oraisons funèbres de Janet, dans les Roger, dans les Émaux de Petitot, et prendre tous les personnages dont il est fait mention ; il en est de même pour Versailles. 30 à 40 portraits de femmes, pris dans les tirages du temps, suffisent. Pour les Vues de châteaux, les gravures des environs de Paris, de *Furne*, les Rives de la Seine, de la Loire, de Turner, complètent la pensée de l'écrivain.

C'est ainsi que j'ai procédé pour un exemplaire de ce livre, et je n'ai pas plus de 5 à 600 jolies pièces, ce qui me paraît raisonnable pour une édition dont les volumes sont gros, sans grâce et un peu compactes.

PORTRAITS DE MADAME DE CHANTAL (*sainte Chantal*).

1. In-12,... Restout,... femme Tardieu.
2. Grand in-8°, avec François de Sales. Ballester.
3. In-8°, à 20 ans, par Vogel.
4. In-8°, à 65 ans, par Vogel.
5. In-8°, . . . par Dien.
6. in-12, . . . par Troyen.
7. In-8°, . . . par Montcornet.
8. In-8°, . . . par Desrochers.
9. In-8°,... Restout,... par Tardieu.

PORTRAITS DE BUSSY-RABUTIN.

1. In-4°,... Edelinck.
2. In-8°,... Desrochers.
3. In-8°,... Odieuvre.
4. In-8°,... non signé.
5. In-8°,... par Baptiste.
6. In-8°,... Lefèvre,... par Jenkins.
7. In-8°,... Devéria,... par Alfred Johannot.
8. In-8°,... Lefèvre,... par Masquelier.

Louis, comte de Bussy-Rabutin. Gravé en Allemagne, in-8°, non signé. Celui dont madame de Sévigné raconte l'aventure avec le laquais de la princesse de Condé.

PORTRAITS DE MADAME DE GRIGNAN.

1. In-8°,... Ferdinand,... par Petit, dans l'édition originale de 1735.
2. In-8°,... Mignard,... par Aubert.
3. In-8°,... Ferdinand,... par Pinssio.
4. In-8°,... Mignard,... par Roger.
5. In-8°, dirigé par Tardieu.... par Roger.
6. In-8°, ovale.... Mackensie. *Londres*, 1802.
7. In-8°,... Laguiche,... par Dequevauviller.
8. In-8°,... Petitot,... par Johannot.

9. In-8°,... Petitot (Émaux),... par Ceroni. Elle porte à tort le nom de Fontanges.
10. In-8°,... Devéria,... par Dien.
11. In-12,... Mignard,... par Dien.
12. In-12,... Mignard.... par Masquelier.
13. In-8°, madame Colin,... par Allais, manière noire.
14. In-8°,... par Lanté, en pied.
15. In-8°,... Sandoz,... par Lévy.
16. In-8°,... Sandoz, ovale,... par Lévy.
17. In-12, à l'eau-forte, par Flameng.

PORTRAITS DU COMTE DE GRIGNAN.

1. In-folio,... Largillière,... par Lubin.
2. In-8°, à claire-voie,... par Dien.
3. In-8°, ovale, Émaux de Petitot. Ceroni.

François-Adhémar de Monteil, archevêque d'Arles, né en 1603, mort en 1689. Strésor, par Masquelier. La légende indiquée sur la gravure est fausse : celle que je donne est exacte.

PORTRAITS DE CHARLES DE SÉVIGNÉ.

1. In-8°, d'après l'original de M. de Châteaubourg,... par Dien.
2. In-8°,... Devéria,... par Jéhotte.
3. In-8°, Sandoz,... avec ornements.... par Lévy.
4. In-8°,... Sandoz, ovale.

PORTRAITS DE MADAME CHARLES DE SÉVIGNÉ.

1. In-8°,... Petitot,... par Johannot.
2. In-8°, dans les Émaux de Petitot.
3. In-8°,... Sandoz, avec ornements,... par Weber.
4. In-8°,... Sandoz, ovale,... par Weber.

PORTRAITS DE MADAME DE SIMIANE.

1. In-8°.... Largillière,... par Dien.
2. In-8°,... Largillière,... par Masquelier.
3. In-8°,... Devéria,... par Lecomte.
4. In-8°,... Sandoz, ovale,... Céroni.

PORTRAITS DE COULANGES, LE BIEN BON.

1. In-8°, non signé, coll. *Blaise*.
2. In-8°,... Sandoz, ovale,... par Desvachez.

PORTRAITS DE COULANGES (Emmanuel).

1. In-8°,... Ferdinand,... par Dien.
2. In-8°,... Devéria.... par Sisco.

PORTRAIT DE MADAME DE COULANGES.

1. In-8°, non signé, chez *Blaise*.

PORTRAITS DU MARQUIS DE SÉVIGNÉ.

1. In-8°, d'après l'original de M. de Châteaubourg,... par Dien.
2. In-8°,... Devéria,... par P. Adam.
3. In-8°, Sandoz, ovale, par Delannoye.

PORTRAITS DE MADAME DE SÉVIGNÉ (jeune).

1. In-8°, Chéreau, édition originale, 1735.
2. In-8°,... Ferdinand,... par Schmidt.
3. In-8°,... Lefèvre,... par Pelletier.
4. In-8°,... Mignard,... par Roger.
5. In-8°, tableau du temps, Versailles.
6. In-8°, ovale, Mackensie,... 1802.
7. In-8°, à claire-voie,... Goulard,... par Woolnoth.
8. In 8°,... Desenne,... Mottet, en pied. coll. Janet.
9. In-8°,... Ducis,... par Godefroy.
10. In-8°,... Saint-Aubin, dans le Voltaire Renouard.
11. In-8°,... par Riffaut, chez Techener.
12. In-8°,... par Flameng, chez Techener.
13. In-8°, Harding, gravé par Greatbach, d'après l'original offert par madame de Simiane à Horace Walpole, dont on a tiré 12 épreuves avant la lettre. Magnifique et rare, même avec la lettre.
14. In-12,... Petitot,... par Dien.
15. In-8°,... Petitot,... par Masquelier.

(TYPE DE NANTEUIL.)

16. In-folio,... Nanteuil,... par Delegorgue, le plus beau portrait de madame de Sévigné.
17. In-8°,... Nanteuil,... par N. Edelinck, le plus beau en petit format.
18. In-8°,... Laguiche,... par Dequevauviller.
19. In-8°,... Bulland et Lalaisse, chez *Furne*.
20. In-8°,... par Lanté, en pied.
21. In-8°,... Nanteuil,... par A. Tardieu, ovale.
22. In-8°,... Devéria,... par Ad. Caron.
23. In-18,... Delvaux, édition *Cazin*. Très-joli.
24. In-18, copie du précédent. Joli.
25. In-32,... Hopwood, coll. Denozan.
26. In-18,... par Bertonnier.
27. In-18,... par Couché fils.
28. In-18,... par Dequevauviller.
29. In-32,... par Dutillois.
30. In-8°, dirigé par Tardieu,... Roger.
31. In-8°,... Nanteuil,... Lemoine. Ovale, beau.
32. In-8°, madame Florenza del. et sculp.
33. In-8°,... Sandoz, ornements,... par Dellannoye.
34. In-8°,... Sandoz, ovale,... par Lévy.
35. In-8°,... Sandoz, ovale,... par Delannoy.
36. In-8°,... Sandoz,... par Pannier.
37. Dans les Émaux de Petitot. *Jeune*.
38. Dans les Émaux, d'après Edelinck.
39. En pied. Eau-forte de Foulquier.
40. Lebarbier,... par N. Thomas. Buste couronné par les Grâces. Très-beau.

Quelques personnages reviennent souvent dans la correspondance : mesdames de Montespan, de la Vallière, de Fontanges, de Maintenon, Ninon de Lenclos, mademoiselle de Montpensier, la duchesse de Mazarin. Je crois être utile en donnant la liste des portraits gravés de chacune de ces dames.

PORTRAITS DE MADAME DE MONTESPAN.

1. Bonnard, en pied.
2. Desrochers.
3. Roger, d'après Mignard.
4. Roger, plus petit, sans entourage.
5. Mignard,... par Hopwood.
6. Gigoux,... par Sixdeniers.
7. Saint-Aubin, Voltaire Renouard.
8. Versailles. Tableau du temps.
9. Émaux de Petitot, Johannot.
10. Émaux de Céroni.
11. Odieuvre.
12. In-4°, Larmessin.
13. In-4°, Edelinck, d'après Benoist.

PORTRAITS DE MADEMOISELLE DE FONTANGES.

1. In-8°,... Desrochers. *A Paris, chez Petit.*
2. In-8°,... Odieuvre.
3. In-8°,... Devéria,... par Geoffroy.
4. In-8°,... Roger, avec filet d'entourage.
5. In-8°,... Roger, sans filet.
6. In-8°,... Versailles.
7. In-4°,... Larmessin.
8. In-8°,... Lahaye, médaillon.
9. In-4°, ovale, non signé.

PORTRAITS DE LA DUCHESSE DE MAZARIN.

1. In-4°,... Lloyd. Beau.
2. In-4°,... Lely,... par Verkolye. Beau.
3. In-4°,... par Valck. Beau.
4. In-4°,... par Deblois. Beau.
5. In-8°, *à Paris, chez Petit.*
6. In-8°,... Lély,... par Coster.
7. In-8°,... Lély,... B. Picart, 1724. Joli.
8. In-8°,... Odieuvre.
9. In-8°,... Lévis, par Fessard.

PORTRAITS DE MADAME DE MAINTENON.

1. Madame de Scarron,... Petitot,... par Laugier. Très-beau.
2. Madame de Scarron,... Mignard,... par Hopwood.
3. Collignon,... par H. Mote.
4. Petitot,... par Johannot.
5. Petitot,... par Céroni, Beau.
6. Petitot,... par Céroni. Beau.
7. Petitot,... par Mercuri. Très-beau.
8. Mecou, d'après Detroy. Joli.
9. Mignard, gravé par Roger, avec filet.
10. Mignard, gravé par Roger, sans filet.
11. Mignard,... par Forssel.
12. Saint-Aubin, Voltaire Renouard.
13. Versailles, de *Furne*.
14. Mignard,... par Roger, chez *Renouard*.
15. Mignard,... par Ficquet. Très-beau.
16. Desrochers.
17. Odieuvre.
18. Devéria,... par Tavernier.
19. Larmessin, in-12.
20. Larmessin, in-4°.
21. Mignard,... par Adrien Nargeot.

PORTRAITS DE MADEMOISELLE DE LA VALLIÈRE.

1. In-8°,... par Hopwood. Cour de Louis XIV.
2. In-8°, Petitot,... par Johannot.
3. In-8°, Petitot,... par Céroni.
4. In-8°,... Petitot,... par Roger, avec filet.
5. In-8°,... Petitot,... par Roger, sans filet.
6. In-8°,... Chalon,... par Heat. Dans un jardin.
7. In-8°, Louis XIV et la Vallière,... par Johannot.
8. In-8°,... Saint-Aubin, Voltaire Renouard.
9. In-8°, au couvent de Chaillot,... Chalon,... par Heat.
10. In-8°,... Devéria,... par Sixdeniers.
11. In-8°,... Mignard,... par Alfred Johannot.
12. In-8°,... Desrochers.
13. In-8°,... Odieuvre.

14. In-8°,... Devéria,... par Sixdeniers, 1823.
15. In-4°, par madame Fournier, chez *Furne*.
16. In-4°,... Bonnart, en pied.
17. In-4°, chez la veuve Moncornet.
18. In-8°, en carmélite, ovale, avec ornements,... par Laigné.
19. In-4°,... Larmessin.

PORTRAITS DE NINON DE LENCLOS.

1. In-8°,... Ferdinand,... par Pinssio.
2. In-8°,... Odieuvre
3. In-8°, gravé par Masquelier.
4. In-8°,... Devéria, en pied, coll. Janet,... par Tony Johannot.
5. In-8°, gravé par Hopwood. *Londres*, 1811.
6. In-8°, Émaux de Petitot,... par Johannot.
7. In-8°, Émaux de Petitot,... par Céroni.
8. In-8°, Émaux, coll. Blaisot.
9. In-8°,... Saint-Aubin, Voltaire Renouard.
10. In-8°,... Devéria, par Tavernier.
11. In-8°,... gravé par John Hall, 1780.
12. In-8°,... Ferdinand,... par Aubert.
13. In-8°, à table avec ses convives ; elle pince de la guitare; à l'eau-forte.
14. In-8°,... par Saint-Aubin, chez Renouard, à claire-voie.

PORTRAITS DE MADEMOISELLE DE MONTPENSIER.

1. In-8°,... Montcornet; assise dans un fauteuil. Très-beau.
2. In-8°,... Montcornet.
3. In-8°,... Montcornet, avec : Par son très-humble serviteur.
4. In-4°, Émaux de Petitot,... par Johannot.
5. In-8°, Émaux de Petitot,... par Céroni.
6. In-8°,... Alfred Johannot,... par Sixdeniers.
7. In-8°,... Odieuvre.
8. In-8°,... Saint-Aubin, chez Renouard.
9. In-8°, Versailles.
10. In-8°, Franciscus van den Wyngaerde excud.

SHAKSPEARE. — OEuvres.

COLLECTIONS DE GRAVURES.

80 gravures grand in-8°, publiées par Baudry.

148 gravures in-8°, personnages et sujets, publiées par Harding.

25 gravures in-8°, édition d'*Inchbad.*

48 gravures in-8°, de Smirke. Très-belle.

72 gravures in-8°, from *Kearsley* édition.

45 gravures in-8°, de Sargent.

40 gravures in-4°, de Smirke et Stothard (ovale).

38 gravures in-8°, Union.

38 gravures in-18, de Stothard. *Pikering*, *Londres*, 1839.

14 gravures in-8°, de Corbould et Burney.

20 gravures in-8°, de Corbould et Burney.

33 gravures in-8°, de Stothard, Cooke, Smirke.

37 gravures in-8°, de Gravelot.

38 gravures in-8°, de Thurston, gravées par Rhodes.

40 gravures, édition *Dove.*

19 gravures in-8°, de Stothard, Westall, Fuseli.

26 gravures in-8°, par divers.

72 gravures in-8°, de Lonterbourg, Moreau, Hamilton. *Londres*, 1806.

8 gravures in-folio, scènes par Thurston, gravées par Rhodes. 1816.

72 gravures in-12, à l'eau-forte, d'après Ruhl, par Retzoch, chez *Audot*, 1828-32.

96 gravures in-8°, the Shakspeare portfolio.

20 gravures in-8°, gravées par Bartolozzi.

150 gravures in-8°. Portraits of characters and views of places mentioned in his plays.

12 gravures in-8°, Outeline. La Tempête.

12 gravures in-8°, portraits authentiques de Shakspeare.

45 beaux portraits de femmes, gravés par Heat.

73 gravures et portraits in-12. Édition de *Bell*, 1786.

PORTRAITS DE SHAKSPEARE.

1. In-8°, gravé par Hopwood.
2. In-8°,... Banks,... par B. Hool.
3. In-8°, gravé par Massol.
4. In-8°, 9 fois répété sur la même feuille. Baudry.
5. In-8°, d'après Harvey.
6. In-8°, sur un titre, bois.
7. In-8°, Stothard, par Ensom, avec Élisabeth.
8. In-8°, Heat del.; entouré de 9 médaillons, avec scènes, frontispice.

SOUZA (madame de). — OEuvres complètes, revues, corrigées, augmentées et imprimées sous les yeux de l'auteur. *Paris*, *Eymery*, 1821-22, 6 vol. in-8°, papier vélin, avec 10 gravures, d'après les dessins de mademoiselle Julie Ribaut. Il y a des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre.

3 gravures in-8°, de Staal, pour Adèle de Sénanges, Charles et Marie, Eugène de Rothelin, publiées chez Garnier.

2 gravures in-12, de Chaillou, pour Adèle de Sénange.

4 gravures in-32, de Desenne, pour l'édition Werdet et Lequien. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre.

PORTRAITS DE MADAME DE SOUZA.

1. In-18,... Chrétien,... par Delvaux.
2. In-8°,... Staal,... par Massard.

STAEL (madame de). — Corinne, ou l'Italie (édition illustrée. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1841, 2 vol. in-8°.

—— Le même ouvrage illustré. *Paris*, *Victor Lecou*, 1853, 1 grand vol. in-8°, papier vélin.

Cet ouvrage peut être orné avec les jolies vues d'Italie, de Rome, de Naples, de Florence, de Venise, des collections anglaises de Stanfield, de Turner; les noms de Pétrarque, le Tasse, le Dante, l'Arioste, Michel-Ange, Raphaël, Alfieri, Virgile, Horace, Monti, Canova, Bélisaire, Voltaire, Rousseau, Gœthe, Talma, sont cités bien des fois dans cet ouvrage.

PORTRAITS DE MADAME DE STAEL.

1. In-8°,... Gérard,... par Dien.
2. In-8°,... Gérard,... par Muller.
3. In-8°,... Desenne,... Larcher, en pied, coll. Janet.
4. In-4°, Londres, coll. Lodge.
5. In-8°, Londres, gravée par Meyer, 1817.
6. In-18,... par Bertonnier, Galerie Napoléon.
7. In-8°,... par Tavernier, chez *Furne*.
8. In-8°,... Gérard,... par Thomson, 1819.
9. In-8°,... Gérard,... par Scriven. Beau.

STERNE. — Voyage sentimental. *Paris*, *Dufour*, *imprimerie de Crapelet*, 1799, 1 vol. in-4°, avec 6 gravures, d'après les dessins de Monsiau. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre. On peut y ajouter une très-jolie gravure anglaise, grand in-4°, peinte par G.-S. Newton, gravée par H. Bourne : Sterne chez madame de Gants.

—— Voyage sentimental, traduction nouvelle, avec une notice de Jules Janin, édition illustrée par Tony Johannot et Jacque. *Paris*, *Ernest Bourdin*, *s. d.*

COLLECTIONS DE GRAVURES.

6 gravures in-12, de Monsiau, réduction de celles in-4°, chez *Renouard*, gravées par Levillain.

6 gravures in-8°, de Stothard. Très-belles.

2 gravures in-18, de Corbould, édition de *Cooke*.

6 gravures in-18, dont 1 portr. de M. Archer. *Londres*, 1794.

2 gravures in-18, d'Uwins, dont 1 fleuron de titre.

1 gravure in-18, gravée par Ransonnette.

1 gravure in-8°, anglaise, la Fille de chambre, gravée par Barlow.

6 gravures in-8°, de Chasselat, édition Bastien, 1803.

11 gravures in-18, dont 1 portr. oblong, de Craig.

2 gravures in-8°, de N. Thomas.

2 gravures in-8°, anglaises, N. S.

2 gravures in-8°, de K. Edwarts.

2 gravures in-32, de Desenne, dont 1 fleuron de titre, édition *Werdet*. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

1 gravure in-18, d'Uwins, titre.

1 gravure in-18, anglaise, Maria, Steel by Shury, 1826.

1 gravure in-8°, de Marillier.

4 gravures in-18, de Choquet.

1 gravure in-18, de Stothard, Maria.

2 gravures in-18, de Duponchel.

12 gravures in-8°, bois de Johannot, édition *Bourdin*.

1 gravure in-8°, de Frith, par Staines, la Grisette. Belle et rare.

2 gravures in-8°, de Stothard, avec encadrement. *Londres*, 1782.

12 gravures in-8°, dessinées par Nixon.

13 gravures in-8°, de Stothard.

10 gravures in-8°, de Stothard, dont 1 portr.; suite ainsi composée :

1 Portrait.
1 Maria. Voyage.
2 Lettres.
3 Tristram Shandy.
3 Sermons.

12 gravures in-18, de Chodoviecki.

2 gravures in-18, le Captif, le Sansonnet sur le blason, titre des Beautés de Sterne. *Londres*, 1810.

PORTRAITS DE STERNE.

1. In-8°,... Reynolds,... par Neagle.
2. In-8°,... Reynolds,... par Scott.
3. In-8°,... Reynolds,... par Wivell. Très-beau.
4. In-8°, .. Reynolds,... par Barlow.
5. In-8°,... Reynolds. Non signé.
6. In-8°,... Desenne,... par Larcher, en pied, coll. Janet.
7. In-18,... Reynolds,... par Bromley.
8. In-18,... Dodd,... par Weinrauch.
9. In-18, gravé par Bill.
10. In-8°,... Ch. Jacque,... par Brevière, bois, édition *Bourdin*.

SWIFT. — Voyages de Gulliver. *Paris*, *Didot*, (*an V*, 1797). 4 vol. in-18, grand papier vélin, tirés à 100 exemplaires, avec 10 gravures de Lefèvre, gravées par Masquelier. Il y a des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre.

Cette jolie édition a été redonnée en 1860 par le libraire Leclerc, qui a suivi les traces de Didot en se servant du même format, des mêmes caractères, des mêmes gravures, dont il restait un petit nombre, et qui

a fait un livre digne de suppléer à l'édition originale de 1797. Il a été seulement tiré 150 exemplaires de cette réimpression, qui est épuisée et rare.

Les Voyages de Gulliver, traduction nouvelle, illustrée par Granville. *Paris*, *Furne et Fournier*, 1838, 2 vol. in-8°, figures sur bois.

COLLECTIONS DE GRAVURES.

10 gravures in-18, de Lefèvre, gravées en totalité par Masquelier pour l'édition Didot, 1797. Il y a des eaux-fortes très-rares, des épreuves avant la lettre.

15 gravures in-12, de Stothard, Wood, pour les OEuvres, dont 1 portr., et 4 pour Gulliver.

2 gravures in-8°, de Marillier, n^os^ 25-26, dans les Voyages imaginaires.

2 gravures in-12, d'Uwins, dont 1 fleuron de titre, par Waren.

1 gravure in-18, titre gravé par Read.

4 gravures in-8°, de Stothard, avec encadrement. *Londres*, *Harrison*, 1782.

2 gravures in-18, de Corbould, dont 1 fleuron de titre.

4 gravures in-18, de Corbould, édition de *Cooke*, 1795. Jolies.

6 gravures in-12, de Gavarni, édition *Morizot*.

16 gravures in-8°, de Gavarni, édition *Morizot*.

PORTRAITS DE SWIFT.

1. In-12, gravé par Ficquet. Beau et rare.
2. In-8°,... de Marckl.
3. In-8°, gravé par Stalker. *Londres*, 1823.
4. In-8°. *Londres*, *J. Allman*.
5. In-8°,... par Walker.

6. In-8°, C. Cook, 1778.
7. In-8°,... Bindon,... par Schiavonetti.
8. In-8°,... Thurston,... par Waren.
9. In-8°,... Gardner,... par Picart.

TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes, troisième édition, entièrement revue sur le manuscrit original par MM. de Monmerqué et Paulin Pâris. *Paris, Techener,* 1854, 9 vol. in-8°, grand papier de Hollande, tirés à 50 exemplaires. Un carton a été fait pour le tome VII.

Levasseur, libraire, qui en 1834 publiait la première édition de ce livre, avait commencé une collection de portraits ; 5 seulement ont paru ; ce sont : *madame Pilou, mademoiselle Paulet, Christine, la duchesse de Savoie, Godeau, l'évêque de Grasse, madame de Saint-Balmont.*

Il a été fait, pour l'édition de Deloye, une autre collection de 10 portr., dont voici les noms :

La comtesse de Bossu, madame Compain, la princesse de Condé, Conrart, mademoiselle de la Fayette, madame Molière, Moutereuil, mademoiselle Paulet, madame Pilou, madame de Saint-Balmont.

Il faut avoir ces portraits sur chine ou en anciennes épreuves.

Il est peu d'ouvrages où les portraits anciens soient aussi nécessaires : Léonard Gauthier, Th. de Leu, Michel Lasne, Nanteuil, Edelinck, mais principalement Moncornet, fournissent déjà un certain nombre de personnages, et l'on complète avec Odieuvre et les modernes. Il est matériellement impossible de mettre à chaque historiette le portrait du personnage ; on y supplée en mettant ceux dont il est fait mention. J'ai réuni, pour ce livre si curieux, de 7 à 800 por-

traits ; Montcornet et Odieuvre y sont représentés pour au moins 300 pièces.

Il n'y a pas de portrait de Tallemant, mais trois membres de la famille ont été gravés, *Tallemant, maître des requêtes*, gravé par Frosne; *François Tallemant*, par Picart, d'après Nanteuil, *Paul Tallemant*, par G. Edelinck.

Je recommande aussi le volume : Pièces du procès de Henri de Talleyrand, comte de Chalais. *Londres*, 1781, in-12. Il contient 8 jolis portraits qui sont indispensables dans Tallemant.

Les portraits des deux éditeurs existent. Celui de *M. Monmerqué* a été publié lors de la vente de ses livres, par Techener, profil gravé par Girard, et celui de *M. Paulin Paris*, par Staal, dans le Bibliophile français.

TASSE (LE). *Jérusalem délivrée*, poëme traduit de l'italien ; nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse. *Paris, Bossange et Masson*, 1814, 2 vol. in-8°, grand papier vélin, avec 1 portr. gravé par Delvaux, et 20 gravures d'après Lebarbier, épreuve avant la lettre. Il y a de cette collection des eaux-fortes. Les épreuves avant la lettre, avec les noms des artistes à la pointe sèche, sont très-rares.

68 gravures de Gravelot, pour l'édition italienne de Delalain, 1771, ainsi composée :

2 frontispices avec portr. du Tasse et de Gravelot.
2 titres gravés avec fleurons.
20 gravures.
23 culs-de-lampe, dont 9 grands.
20 portraits historiés.
1 dédicace.

68.

Très-belle collection.

20 gravures de Moina, gravées par Victor Adam.

10 gravures in-18, à claire-voie, de Colin, édition de *Baour-Lormian*.

10 gravures in-8°, de Chasselat.

4 gravures in-8°, dont 1 portrait, de Desenne et Bergeret, pour la traduction en vers de Baour-Lormian.

2 gravures in-18, de Cooke, dont 1 fleuron de titres par Fittler.

4 gravures in-8°, de Ducis, par Pauquet, pour la Vie du Tasse.

21 gravures in-8°, gravées à l'eau-forte d'après Carlo Falcini, pour une édition italienne.

1 gravure in-8°, en travers, Baptême de Clorinde, gravée par Levillain, du Musée Filhol.

(*Aminta*), 10 vignettes de Desenne, dont 5 en-tête, édition *Neveu*, 1813. Il y a des figures coloriées.

1 titre de l'édition en vers de Baour, publiée par Klosterman, gravé par Roger.

1 Aminta, d'après Desenne, par Roger.

1 Aminta, d'après Desenne, par Coupé.

1 Aminta, Prudhon, par Roger, publiée par Renouard. Il y a de cette jolie pièce l'eau-forte et l'épreuve avant la lettre.

PORTRAITS DU TASSE.

1. In-8°,... Ermini,... par Cathelin.
2. In-8°,... Pâris,... par Choffard, 1780, oblong ornementé.
3. In-8°.... Gaitte, par Hopwood, avec le Dante, l'Arioste, Pétrarque.
4. In-8°,... par Muller.
5. In-8°,... Gravelot,... par Henriquez.
6. In-8°,... par Delvaux.

7. In-8°, ovale,... par Taurel.
8. In-8°,... Ermini,... par Lapi.
9. In-18,... Marillier,... par Delaunay-Cazin.
10. In-18,... Titien,... par Delvaux, 1785.
11. Médaillon de titre, par Roger, pour Renouard.
12. In-18, gravé par Mercuri. Superbe.
13. In-8°, gravé par Savart.
14. In-8°, gravé par Geoffroy.
15. In-8°, gravé par Bosselman, chez *Furne*.
16. In-32,... Devéria,... par Fontaine.

Le portrait du traducteur, le prince Lebrun, a été gravé par Henriquel Dupont, d'après Franque, 1828.

THIERS. Histoire de la Révolution française, édition de luxe, sur papier vergé, imprimée à 200 exemplaires, numérotés à la presse. 10 vol. grand in-8°, avec 54 gravures sur acier, papier de Chine.

Je ne donnerai pas le détail de toutes les transformations des collections publiées par Furne, et des remaniements qu'il leur a fait subir; la meilleure et la plus belle est celle donnée vers 1835. Elle se compose de 22 sujets et de 28 portraits, tirés in-8°, sur papier de Chine très-court, avec la lettre grise: c'est le premier tirage. Antérieurement on avait publié une autre collection composée de 100 gravures, d'après Ary Scheffer, Johannot; il faut les avoir sur papier de Chine et les épreuves avant la lettre.

40 portraits in-8°, de Raffet, pour les Girondins.

12 gravures in-8°, de Raffet, pour les Douze journées de la Révolution.

45 gravures de Raffet, le Musée de la Révolution, publié par Perrotin.

180 gravures, sujets, portr., titres, pour une édition

de l'Histoire de la Révolution, publiée en Hollande ; elle se compose de :

77 grands sujets ;

78 portraits des principaux personnages.

25 titres fort jolis.

48 gravures, grand in-8°, en manière noire, Journées mémorables de la Révolution.

16 gravures in-18, de Moreau et Bertaut, pour le précis de Lacretelle.

32 portraits in-8°, médaillons gravés par Fiésenger. Il faut les avoir en bistre.

200 portr. in-8°, collection Bonneville.

Tous ceux gravés par Vérité.

Ceux publiés chez Basset. Il y en a de très-curieux.

La collection de Desjabins.

PIÈCES HISTORIQUES RARES ET CURIEUSES SUR LA RÉVOLUTION.

SUJETS ET PORTRAITS.

L'exécution de Charlotte Corday.

Marat dans sa baignoire. Eau-forte de F. Hillemacher.

Fin tragique de Louis XVI, dessiné par Fious, gravé par Sarcifu. In-4°, en travers.

Fin tragique de Marie-Antoinette, pièce in-4° en bistre. Non signée.

Exécution de Louis XVI, avec cette légende : « J'ai toujours aimé mon peuple. » In-8°. Non signée.

Exécution de Marie-Antoinette. G. Guylenburg, C. Josi, 1798, in-8°. Très-belle.

5 médaillons, sur 1 feuille in-4°, Louis XVI, le duc d'Orléans, la Fayette, Bailly, Necker. *A Paris, chez Chereau.*

Carte de Sambre, avec 8 portraits en médaillon sur les bords, *Holenlohe*, *Mollendorf*, *Waldeck*, *Clairfait*, *Mack*, *York*, *Robespierre*, *Barrère*.

Le général Custine, ovale, gravé par Schweyer, in-8°.

—— Par Alix, en couleur, avec le bonnet de la liberté au bas.

—— D'après nature, par Craff, en couleur.

—— dessiné d'après nature, et gravé par Guérin, 1793.

Roland, ministre de l'intérieur. *A Paris, chez Villeneuve*, petit ovale, en manière noire.

Dumouriez, dessiné par Fouquet, gravé par Chrétien.

Tuffin de la Rouarie, in-12. N. S.

Robespierre, gravé par Berger.

J'ai moi-même réuni près de 1200 pièces pour cet important ouvrage.

—— Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris*, *Paulin*, 1845-60, 21 volumes in-8°, avec 1 atlas de 66 cartes in-folio, 75 gravures sur acier ; les gravures avant la lettre de cette édition, sur papier de Chine, n'ont été tirées qu'à 10 exemplaires.

60 gravures publiées par Furne, 30 sujets et 30 portr.

350 gravures sur bois, pour l'édition illustrée. Il en a été tiré quelques exemplaires sur chine volant.

44 gravures in-8°, de Devéria, dans l'Histoire de Chambure. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

15 gravures, publiées pour : Norvins, Hist. de Napoléon, édition de *Furne*. Très-belles, sur chine.

24 gravures, sujets et portr., dans le Norvins de Dupont.

Généraux, maréchaux, publiés par Panckoucke dans les Victoires et Conquêtes.

42 portraits en pied de généraux, maréchaux, y compris *Napoléon*, *Marie-Louise*, *dans le Musée de Versailles*, publié par *Furne ;* bien supérieurs à ceux de Gavard pour l'exécution et le format.

20 portraits des souverains, maréchaux, généraux, gravés par Lignon, publiés en 1815.

Députés au Corps législatif de l'an VII. 6 feuilles contenant chacune 20 portraits gravés par Gonord.

Les portraits gravés par Dutertre, pour la campagne de l'Égypte, à l'eau-forte.

Je ne puis tout indiquer ; il faudrait un volume entier pour les deux ouvrages. J'ai réuni pour celui-ci à peu près autant que pour la Révolution. Il existe, gravés, plus de 1,200 portr. de Napoléon Ier, sujets, médailles, compositions, où il est représenté.

PORTRAITS DE M. THIERS.

1. In-8°, gravé par Hopwood, chez *Furne*.
2. In-8°,... d'Auvergne,... par Robinson.
3. In-8°,... Bosselman, chez *Furne*.
4. In-8°, .. madame de Mirbel,... par Pannier.
5. In-8°,... Robertson,... par Goutière.
6. In-8°,... Pauquet,... par madame Florenza.
7. In-8°,... Sandoz,... par Pannier (en pied).
8. In-8°,... madame de Mirbel,... par Pannier, ovale.
9. In-8°,... madame de Mirbel,... par madame Pannier.
10. In-18, publié par *Blaisot*.

TRESSAN. — OEuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Campenon. *Paris*, *Nepveu*, 1823, 10 vol. in-8°, grand papier vélin, avec 13 gravures de Colin, dont 1 portr. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

20 gravures in-8°, de Marillier, numérotées de 1 à 20.

4 gravures in-8°, de Marillier, n° 19 à 22, pour Rolland l'Amoureux.

4 gravures in-18, de Moreau, pour Gérard de Nevers.

4 gravures in-18, de Moreau, pour Jéhan de Saintré.

4 gravures in-18, de Moreau, pour Huon de Bordeaux.

Il y a de ces 3 petites collections des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre.

2 gravures in-32, de Desenne, pour Jéhan de Saintré, édition *Werdet*. Il y a des eaux-fortes et des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

12 gravures in-18, de Chodoviecki pour Huon de Bordeaux, dans un almanach 1783, n° 439.

2 gravures in-18, fleurons de titres, pour Roland furieux, dessinés et gravés par Johannot.

46 gravures in-8°, de Cochin pour Roland, avec un encadrement ; plus 1 portrait de l'Arioste d'après Titien, gravé par Fiequet, avec le même encadrement. Très-belle collection.

47 gravures in-8°, de Moreau, Monnet, Eisen, Cipriani, pour Roland. Les meilleures épreuves ont un petit cartouche au-dessus de la gravure, dans lequel est indiqué le chant.

12 gravures in-8°, de Bartolozzi pour Roland.

PORTRAITS DE TRESSAN.

1. In-8°,... Borel,... par N. Delaunay. Beau.
2. In-8°,... Borel,... par Fittler. Copie du précédent.
3. In-8°,... Colin,... par P. Pauquet.
4. In-8°,... coll. Desenne.

VOLTAIRE. — OEuvres complètes. *De l'imprimerie de la Société typographique* (*Kell*), 1784-1789, 70 volumes in-8°. Tables analytiques rédigées par Chantereau, 2 volumes. *Paris*, *Déterville*, 1801.

Cette édition fut imprimée sur 5 papiers différents, et tirée à 28,000 exemplaires, et l'édition en 92 volumes in-12 à 15,000. Ce fut pour cette édition que Moreau entreprit son admirable collection de gravures, au nombre de 108 pour les volumes, et portée à 116 pour les amateurs qui en faisaient l'acquisition en dehors du corps d'ouvrage. Il s'était réservé probablement un certain nombre d'exemplaires de ses gravures, car j'ai sous les yeux le titre suivant :

« Estampes destinées à orner les éditions de M. de « Voltaire, dédiées à Son Altesse Royale monseigneur « le prince de Prusse, par J.-M. Moreau, dessinateur « et graveur du cabinet du roi, et de son Académie « royale de peinture et de sculpture ; elles se vendent « séparément des éditions. A Paris, chez l'auteur, rue « du Coq-Saint-Honoré, près le Louvre. Baublé scrip. « A. P. D. R. »

Ce titre est in-4°, et refait plus tard in-8°.

Certes ces titres gravés eussent été inutiles, si la collection eût été faite spécialement pour l'édition de Kell. Il en est de même de la dédicace gravée au prince de Prusse, qui n'avait plus sa raison d'être, puisque la grande Catherine avait encouragé les éditeurs par un cadeau princier (150,000 fr.) à commencer l'impression des OEuvres complètes de ce grand homme, et accepté la dédicace de l'œuvre. C'était pour remercier l'impératrice que Beaumarchais fit imprimer un exemplaire unique sur grand papier vélin in-4°, en y ajoutant les 108 dessins de Moreau, et relier magnifiquement

les 70 volumes, placés dans des étuis. La reliure n'était pas terminée, lorsque arriva la mort de la grande souveraine.

Beaumarchais garda son présent ; c'est probablement l'exemplaire qui a figuré à la vente Clos, en 1812, et que j'ai vu reparaître dans le supplément de la vente Viollet-Leduc, faite par Jannet, mis sur table à 5,000 fr. et retiré faute d'enchère. Acheté à l'amiable par la maison Fontaine, il passa chez M. Double, à la vente duquel l'impératrice en fit l'acquisition. On connaît la triste fin de ce précieux livre.

Moreau a dû commencer sa collection sans destination, ainsi que le prouvent les deux titres cités plus haut. Les estampes de la Henriade, 10 gravures in-4°, plus les portraits de Voltaire, gravés par Langlois, et Henri IV, gravé par Tardieu, au bas duquel se trouve répété : A Paris, chez M. Moreau jeune, avec l'adresse précitée, sont encore une preuve de ce que j'ai avancé. Moreau a pu ensuite traiter avec les éditeurs de Kell pour la fourniture de 25 exemplaires avant la lettre. C'est à partir de ce moment que l'on abandonna la gravure des dessins sur in-4° pour les réduire in-8°. La Henriade est le point de départ ; texte et gravures sont de même format, tandis que pour la Pucelle, texte in-4° de Kell, dont aucune estampe n'avait été commencée, on se borna, comme je le dis plus bas, à faire un cartouche dans lequel on recolla la gravure in-8°.

Voici le détail exact de cette belle collection :

1 titre gravé.
1 dédicace gravée au prince de Prusse.
44 gravures : Théâtre.
21 — Pucelle.
10 — Henriade.

14 — Romans.
4 — Contes en vers.
1 tableau des OEuvres, 70 petits médaillons dans lesquels sont les titres des ouvrages.
1 portrait, Voltaire jeune, gravé par Langlois. Le même, gravé par Demautort.
1 — Voltaire à trente ans, de Largillière, par Al. Tardieu.
1 — Voltaire d'après Houdon, par Al. Tardieu, 1784.
1 — Il ôte aux nations le bandeau de l'erreur. par Croutelle.
16 portraits dont voici les noms : Charles VII, Agnès Sorel, Jeanne d'Arc, Dunois, Henri IV, Charles XII, Pierre Ier, Catherine II, Louis XIV, Louis XV, Frédéric II, le prince de Prusse, d'Argental, d'Alembert, Vertot, madame du Châtelet.

116

Les eaux-fortes, complètes, sont de la plus grande rareté ; il y a des épreuves avant la lettre, et généralement les noms des artistes sont à la pointe sèche, sauf quelques-uns. Mais je n'admets pas du tout ce que Renouard avance quant au nombre d'épreuves avant la lettre qui peut exister. Il affirme qu'il n'y a eu que 25 collections de tirées, que M. Decroix le lui a dit ; cela est possible pour les éditeurs de Kell, mais les collections que Moreau lui-même a dû vendre doivent être plus considérables, surtout celles de la Pucelle, qu'on a intercalées dans des textes in-4°. On a tiré de cette collection un certain nombre sur un papier de

soie ; on les coupait ensuite au ras de la gravure, et on les recollait dans une bordure faite pour cet usage ; c'est ainsi que j'en ai trouvé beaucoup d'exemplaires dans l'in-4° de Kell, et cela a été fait pour agrandir le format de l'estampe. M. Paillet les a eues dans cet état, et les tenait de Capé, qui avait acheté à la vente Maurice Duval une collection presque entière des 108, plus celles de la Pucelle, un ou deux exemplaires des 21, coupées au cadre. En réalité, le tirage des épreuves avant la lettre n'a pas dû être considérable.

La gravure d'Agatocle a été faite deux fois, l'une gravée par Delignon, datée de 1786 ; l'autre par Simonet, datée de 1789.

Celle de Janot et Colin se trouve aussi signée de deux graveurs différents ; l'une est signée à la pointe sèche, Dambrun, l'autre aussi à la pointe, L. Pauquet; toutes les deux fort belles et sans date.

Les portraits avant la lettre sont fort rares, je n'en ai jamais vu que quelques-uns : Pierre Ier, madame du Châtelet, Voltaire jeune, Vertot, le prince de Prusse, Louis XIV, le buste de Croutelle : *Il ôte aux nations.....*

—— Deux autres éditions remarquables de Voltaire ont été publiées dans le cours du siècle, l'une par *Renouard*, 66 volumes in-8°, dont il y a des exemplaires en grand papier.

L'autre, celle de *Beuchot*, 70 volumes, et 2 volumes de tables, en grand papier.

Renouard a publié pour son édition une nouvelle collection de 160 gravures, d'après les nouveaux dessins de Moreau ; elle est belle aussi, mais elle n'a pas le même mérite que la première. Voici le détail exact de la suite :

44	gravures pour le Théâtre.	
10	—	Henriade.
21	—	Pucelle.
27	—	Romans.
6	—	Contes en vers.
5	—	Pièces historiques.
34	—	Portraits de Saint-Aubin, faits pour l'édition.
13	—	Portraits dont il possédait les cuivres.
160		

Il y avait aussi une autre série de portraits qu'il annonçait comme complément aux 160. Elle se composait de 20 portraits de différentes grandeurs.

Il y a eu, de cette collection, très-peu d'exemplaires tirés à l'état d'eau-forte.

Renouard accuse, dans son Catalogue, les chiffres suivants :

10 exemplaires, eaux-fortes, des 113 sujets de Moreau.

4 exemplaires, ayant en plus les 34 eaux-fortes des portraits de Saint-Aubin.

Si ces chiffres sont exacts, il n'est pas surprenant que les 113 eaux-fortes soient rares, et encore bien plus rares avec les eaux-fortes des portraits.

Renouard ajoutait encore au Voltaire 55 croquis de Huber gravés à l'eau-forte.

Les épreuves avant la lettre, selon lui, n'ont été tirées in-4° qu'à 40 exemplaires, et 7 sur papier de Chine volant.

Quelques gravures ont été refaites, notamment pour les chants VI et VII de la Henriade ; les eaux-fortes primi-

tives de ces deux gravures sont en sens contraire de celles que l'on voit dans la collection.

La troisième collection des gravures de Voltaire était publiée en même temps que l'édition de *Beuchot*. Elle se compose de 70 sujets et 10 portraits en pied, d'après les dessins de Al. Desenne. Les dessins sont superbes, mais les graveurs se sont quelquefois éloignés de l'original. Le Théâtre laisse à désirer; mais la Pucelle, les Romans, les Contes en vers, sont très-habilement traités; en somme, c'est une jolie collection à ajouter aux deux précédentes. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre sur blanc et sur chine.

Le prix trop élevé, lors de son apparition, en a seul empêché la vente.

Gravures diverses.

50 gravures in-4°, de Gravelot, 32 pour le Théâtre, 11 pour la Henriade, 7 mauvais portraits.

10 gravures in-4°, en plus Henri IV et Voltaire; édition de Kell, in-4°. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre.

15 gravures in-12, de Devéria, pour les chefs-d'œuvre dramatiques dans la Bibliothèque française. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

11 gravures in-8°, dont 1 frontispice d'Eisen pour la Henriade. Il y a des épreuves avant la lettre.

11 gravures en tête de chant, pour la même édition, d'Eisen. Il y a des épreuves avant la lettre.

10 gravures in-18, de Xavier Leprince, pour la Henriade. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

12 gravures in-4°, de Queverdo, portées à 13 par l'addition d'un frontispice de dédicace à Louis XVIII, en 1815.

6 gravures in-8°, de Devéria ; collection non terminée. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

Pucelle.

22 gravures in-4°, de Monsiau et Marillier, dont un beau portrait de Jeanne gravé par Gaucher, avec un encadrement qui a été supprimé pour l'édition de Crapelet en 2 volumes in-8°. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre avec l'encadrement et sans encadrement, avec cache pour les 2 volumes cités.

22 gravures in-18, de Duplessis-Bertaux, pour l'édition *Cazin*. Il y a des épreuves avant la lettre. Jolie et rare.

20 gravures in-18, collection dite Suite anglaise, qui est de Marillier, fort belle, pour une édition de Genève en 18 chants. 1 frontispice : Voltaire assis, Jeanne debout ; 1 portrait de la Pucelle, son supplice, dans la tablette au-dessous du portrait.

Cette jolie collection a été contrefaite plusieurs fois.

22 gravures in-8°, de Monnet, pour une édition encadrée, que l'on trouve difficilement en belles épreuves.

24 pièces in-18 en fleurons. Lithographiées par Jules David. Charmante collection. L'éditeur Gaugain, marchand d'estampes, rue Vivienne, fut dénoncé ; les exemplaires, saisis et détruits. Il avait déjà publié les Contes de la Fontaine, de Devéria, in-4° ; 30 pièces ont paru sur 80, dont la collection devait se composer. Son procès fit cesser ces publications.

Ces 24 fleurons de Jules David ont été tirés sur papier blanc et sur papier de Chine, et même coloriés avec soin.

Romans.

58 gravures in-8°, de Monnet, pour l'édition de *Bouillon*, 3 vol. Il faut les avoir avant les numéros. 1 seule, pour Candide, la Femme et les deux singes, se trouve quelquefois découverte.

2 gravures in-18, de Corbould, dont 1 fleuron de titre pour Zadig, édition de *Cooke*, 1794.

4 gravures in-18, de Corbould et Kirch, dont 1 fleuron de titre. 1 gravure double avec ornements différents pour Candide.

1 gravure in-8°, de Corbould, avec encadrement, pour le Huron. *Harrison*, 1786.

1 gravure in-8° de Stothard, avec encadrement, pour Zadig. *Harrison*, 1780.

5 planches in-8° pour Candide dont 1 titre de Chodoviechi. N^os^ 208 à 212.

Ces 5 gravures ont servi à deux éditions : une française, l'autre allemande.

Pièces historiques.

Visite de mademoiselle Clairon à Ferney. Voltaire et la célèbre tragédienne sont à genoux l'un devant l'autre ; petit in-4°, à l'eau-forte ; en travers. Non signé.

> O mes amis, vivons en bons chrétiens,
> C'est le parti, croyez-moi, qu'il faut prendre.

Voltaire, à cheval sur Rousseau, se présente à Pluton. Belle pièce à l'eau-forte, dans le genre de Gabriel de Saint-Aubin ; petit in-4°. Non signé.

Voltaire à table, avec le père Adam, l'abbé Maury, d'Alembert, Condorcet, Diderot, la Harpe, ; composition de onze personnages, gravée à l'eau-forte, in-folio en travers.

Le Lever du philosophe de Ferney, grand in-8° en travers.

Le même sujet en hauteur, petit in-8°, avec huit vers. A *Londres*, chez *Robert Sayer*.

Le Déjeuner de Ferney, grand in-8°, en travers.

Vue des Délices, de Signy, gravée par Queverdo, en hauteur ; dédiée au duc de Praslin.

Vue du château de Ferney, côté du Nord.

— — côté du Couchant.

Ces deux pièces, dessinées par Signy, gravées par Queverdo, en travers.

Deux vues du même château, dessinées par Brandoin, gravées par Masquelier, dans l'ouvrage de Delaborde.

Dans le même ouvrage, Chambre du cœur de Voltaire, garnie de portraits, in-folio en travers.

Les Amours de Voltaire, in-8°, à l'aqua-tinta. N. S.

Tombeau de Voltaire à Ferney, ovale. Dessiné et gravé par G. Paris.

Couronnement de Voltaire sur le Théâtre-Français, dessiné par Moreau, gravé par Gaucher, in-4°.

La même, in-8°, gravée par Couché fils.

Translation de ses cendres au Panthéon, par Couché fils.

Le même sujet, différemment traité. Dessiné et gravé par Couché.

Arrivée de Voltaire aux Champs-Élysées, présentant la Henriade à Henri IV. Très-belle pièce in-folio, en travers.

Voltaire avait fait graver une petite pièce satirique

contre Fréron; elle représentait un âne regardant une lyre suspendue à un arbre, avec ces vers :

Que veut dire
Cette Lyre,
Et ce monsieur qui soupire?

Elle était destinée à sa comédie de l'*Écossaise*, comme frontispice ; mais Fréron, ayant eu connaissance de l'estampe, annonça malicieusement, dans un des numéros de l'Année littéraire, que M. de Voltaire allait publier une nouvelle comédie ornée du portrait de l'auteur.

Voltaire supprima l'estampe, qui est devenue assez rare.

PORTRAITS DE MADAME DU CHATELET.

1. In-8°, gravé par Fessard. Joli.
2. In-8°,... M.-A. Loir,... par Langlois. Beau.
3. In-8°,... M.-A. Loir,... par Delvaux.
4. In-18,... par Forssel.

La *marquise de Villette*, surnommée Belle et Bonne. Dessinée par Pujos, gravée par madame Lingée, in-4°. Beau.

Le *marquis de Villette*, député à la Convention, in-8°, gravé par Gaucher. Beau.

PORTRAITS DE VOLTAIRE (JEUNE).

1. In-8°,... Latour,... par Balechou. Très-beau.
2. In-8°,... Latour,... par Balechou, avec attributs.
3. In-8°,... Latour,... par Ficquet. Très-beau.
4. In-8°,... Latour,... par Pourvoyeur.
5. In-8°,... Latour,... par Hopwood.
6. In-8°,... Latour,... par L. Petit, 1818.
7. In-8°,... Latour,... par Hopwood, avec ornements.
8. In-8°,... Latour,... par Magne, à claire-voie.
9. In-8°,... Latour,... par Bertonnier.

10. In-8°,... Gaigne,... par Duflos, titre de la Henriade, ornementé.
11. In-8°,... Latour,... par Leroux.
12. In-8°,... Latour,... par Langlois, 1784. Beau.
13. In-8°,... Méhu,... par Bonvoisin.
14. In-8°,... Desenne,... par Bonvoisin, en pied.
15. In-8°,... Latour,... par Cathelin.
16. In-8°,... Saint-Aubin, d'après le buste de Lemoyne.
17. In-8°,... Latour, chez Pourrat.
18. In-8°,... Latour,... par A. Tardieu.

A L'AGE DE 30 ANS.

19. In-8°,... Pujos,... par Bertony.
20. In-8°,... Largillière,... par Al. Tardieu.
21. In-8°,... Girardet,... par Bertonnier. Versailles.
22. In-8°,... Largillière,... par Mollison.
23. In-8°,... H. Dupont,... par Hopwood.
24. In-8°, en pied, dans le Plutarque français.
25. In-8°,... Marillier,... par Ponce, dans les Illustres Français.

AGÉ.

26. In-8°,... Houdon,... par Al. Tardieu, 1784.
27. In-8°,... Houdon, le même,... par Bertonnier.
28. In-8°, (Il ôte aux nations). Croutelle.
29. In-8°,... Saint-Aubin.
30. In-8°,... avec Fréron et Labaumelle; titre du Commentaire sur la Henriade. *Berlin*. 1775 Très-rare avant la lettre.
31. In-8°, titre des classiques avec Molière, la Fontaine, Racine, gravé par Hopwood.
32. In-8°, assis devant une table, titre,... par Widnell.
33. In-8°,... Mauzaire,... par Heath.
34. In-8°,... Frilley,... par Soliman.
35. In-8°,... Devéria,... par Ethiou.
36. In-8°,... Houdon,... par Worthington.
37. In-8°,... Devéria, couronné de laurier; coll. Dabo.
38. In-8°,... par Bosselman.
39. In-8°,... Desenne,... par Touzé, en pied. coll. Janet.
40. In-8°, non signé,
41. In-8°, calqué sur un tableau de Huber.

42. In-8, conduit par le Temps à l'Immortalité. N. S.
43. In-12, médaillon. Titre, N. S.
44. In-32, dans un cadre.
45. In-18, édition *Cazin*.
46. In-4°,... Dauzel, 1764, J.-B. Michel.
47. In-4°, dessiné et gravé par Queverdo. Au-dessous, les Adieux de Calas à sa famille.
48. In-8°, N. S., avec son tombeau au bas.
49. In-8°, médaille et revers par Martin.
50. In-8°, Vachez del. et sculp., d'après nature, en pied.
51. In-8°, dessiné en parafes par Auvrest, en pied.
52. In-8°, Barbier del. et sculp., avec Épisode de la Henriade.
53. In-8°,... Bonneville,... par Delatour.
54. In-8°,... Bonneville,... par Mariage.

Je n'ai pas la prétention de donner la liste générale des portraits de Voltaire, bien convaincu que le chiffre ne s'élève pas à moins de 500. Je ne cite que les plus jolis et ceux qui offrent de l'intérêt.

Le portrait de *J.-M. Moreau* le jeune a été dessiné par C.-N. Cochin, 1787, et gravé par Aug. de Saint-Aubin pour la Société académique des enfants d'Apollon, in-8°.

Son portrait se trouve aussi dans la suite qu'il a faite en 1773 pour le Molière de Bret, dans l'estampe du Sicilien, ou l'amour peintre, et gravée par lui-même. Très-rare avant la lettre.

Le portrait de *Renouard*, de sa femme et de ses trois enfants, les représente tous les cinq groupés sur la même feuille; au bas, Aug. de Saint-Aubin, *ad vivum* delin. et sculp. anno 1800. Jolie pièce rare, elle existe sur papier blanc et chine volant.

Le portrait d'*Alexandre Desenne*, dessinateur, né à Paris le 1er janvier 1785, mort le 31 janvier 1827, a été gravé à l'eau-forte, d'après Mourlan, par Henriquel Dupont.

WALTER SCOTT. — Je n'indiquerai que les collections de gravures.

COLLECTIONS FRANÇAISES.

Gravures de Desenne, publiées par Ch. Gosselin.

88 gravures in-8°, de Desenne, Eugène Lami, Johannot.
84 fleurons de titres, dessinés et gravés par les Johannot.
30 cartes.

202

Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

Collection publiée par Pourrat.

52 gravures in-8°, de Raffet, Marckl.
11 portraits.
25 fleurons de titres.
20 cartes.

108

Les premières épreuves sont sur chine, avec la lettre, avec l'adresse de Pourrat.

Collections publiées par Furne.

33 gravures in-8°, par les Johannot. Il y a des eaux-fortes, des épreuves avant la lettre, blanc et chine.

30 fleurons de titres, par Rouargues frères.

15 vues d'Écosse. Il y a des épreuves avant la lettre, chine et blanc.

59 gravures in-8° de Raffet, sujets, portraits, vignettes. Deuxième collection publiée.

COLLECTIONS ANGLAISES.

Nouvelle suite d'illustrations originales pour toutes les éditions des romans de Walter Scott, en six livraisons, publiée à *Londres*, chez *Moon*, *Boys et Graver*, de 1830 à 1833.

96 gravures in-8°. Il y a des épreuves avant la lettre, des lettres grises. Collection rare.

Poetical Works, édition de J.-M.-W. Turner.

12 gravures. 1re partie. 1833,
12 — 2e — 1834.

Prose Works. 3 *parties*.

12 gravures. 1re partie, 1835.
12 — 2e — 1836.
16 — 3e — 1837.

Il y a des épreuves avant la lettre.

108 gravures in-8°, publiées chez *Fischer*.

108 — in-8°, de Turner et Bentley.

120 — in-18, titres et gravures, publiées par *Cadell*. *Edimbourg*, de 1829 à 1833.

32 gravures in-8°, de Westall, Stothard, Corbould, pour les nouvelles, contes et romans.

6 gravures in-8°, avec portrait de l'auteur en médaillon, publiées par *Harrison*.

16 gravures in-8°, représentant les scènes décrites dans les romans et contes, gravées par Lysars.

10 gravures in-8°. Illustrations des OEuvres poétiques de Smirke.

13 gravures in-8°. Waverley, Guy Mannering, Rob Roy, d'Allan.

7 gravures in-8°. Le Monastère, . . . de Westall.

3 gravures in-8°. L'Abbé,... de Corbould.
7 — — Ivanhoé,... de Westall.
7 — — Les Contes de mon hôte,... de Stothard.
7 gravures in-8°. Kenitwoorh,... de Leslie.
7 — in-8°. Guy Mannering,... de Westall.
6 — in-12. — par Heath.
7 — in-8°. Le Pirate, Nigel, Peveril du Pic, de Cooper.
12 gravures in-8°. Waverley, Guy Mannering, l'Antiquaire, Rob Roy, de Leslie.
6 gravures in-8°. Ivanhoé, le Monastère, l'Abbé, Kenitworth,... de Stothard.
6 gravures in-8°. Woodstok,... de Slous.
12 — — Marmion,... de Singleton.
8 — — Glinfinlas et Ballades,... de Stothard.
9 — — OEuvres poétiques,... de Corbould.
6 — — Rokeby,... de Stothard.
3 — — Le Monastère,... de Stothard.
4 — — Histoire des croisades.
7 — — La Dame du lac,... de Westall.
7 — — La Dame du lac,... de Cook.
6 — — Rob Roy.
7 — — Nouvelles,... de Richeter, Corbould et autres.
7 — — Land Lord,... de Stothard.
7 — — Glenfinlas,... de Westall.
7 — — Nouvelles romances, Waverley, l'Antiquaire, Guy Mannering.
7 — — Marmion,... de Westall.
7 — — Lai du dernier Ménestrel,... de Westall.

15 gravures in-8°. Poëmes.
7 — — Lord des Iles,... de Westall.
9 — — Chroniques de la Canongate,... de Meadows.
8 — — tirées des Annuels.
7 — — dont un titre avec portrait pour Waverley.
6 — — de Corbould et Richeter.
31 — — de Harvey, Melvil et Turner.
30 — — Picturesque annual 1835, Scott and Scotland, de Cattermole.
50 — — édition d'Edimbourg. Sujets, portraits, vues ; belles.
20 — — Vues pour les romans.
15 — — pour les romans.
60 — — Paysages de Skene, 20 livraisons.

120 gravures, 1 volume. Paysages, monuments, rues, places, gravés à l'eau-forte.

32 gravures in-8°. Portraits des principaux personnages cités dans les OEuvres. *Londres*, 1824.

80 gravures in-8°. Landscape illustrations to the Waverley Novels, de Stanfield, Roberts, Prout.

40 gravures in-8°. Landscape historical and Antiquarian illustrations to the poetical Works, de Turner, Calcott.

40 gravures in-8°. Of the principal female characters mentioned in the Waverley.

12 gravures in-8°. Lai du dernier Ménestrel.... Schetky's (T. C.)

32 gravures in-8°. Stothard, Westall, Vrigth and Slous illustrations to the Novels. Portrait and 31 plates.

20 pièces in-4°. Illustrations lithographiées par Devéria, Roqueplan. *Paris*, *Gaugain.*

Vues pittoresques de l'Écosse, dessinées par Pernot, lithographiées par Bonington et autres artistes, ornés de vignettes de Delaroche jeune et Eug. Lami, avec un texte extrait des ouvrages de sir Walter Scott. *Paris, Ch. Gosselin*, 1826, in-4°.

Presque toutes ces collections existent, soit avant la lettre, ou avec la lettre grise, et sur papier de Chine.

PORTRAITS DE WALTER SCOTT.

1.... de Leslie,... par Hopwood.
2.... Desenne, en pied,... par Ashby.
3. Lithographié. Assis sur des ruines.
4.... Watson, 1830, Blanchard, 1833.
5.... Graham,... par Thomson, 1834.
6. Al. Tardieu.
7.... Gordon,... Hool.
8.... Hopwood, chez *Furne*.
9.... Sieurac,... par Wedgwood.
10.... Allan,... par Goodall.
11.... Chantrey.... par West.
12.... Wils.... par Ardivilliers.
13.... Wils,... Gravé par Danforth.

TABLE DES MATIÈRES.

Pages.

Aïssé (mademoiselle).
Portraits..... 1
Amours du chevalier Faublas. (Voyez *Louvet*).
Anacréon.
Gravures..... 2
Andrieux.
Gravures..... 3
Portraits..... 3
Apulée.
Gravures..... 3
Arnould (Sophie).
Portraits..... 3
Barry (madame du).
Portraits..... 92
Barthélemy (l'abbé).
Gravures..... 5
Portraits..... 5
Barthélemy.
Portraits..... 6
Beaumarchais.
Gravures..... 6
Portraits..... 8
Béranger.
Gravures..... 8
Portraits..... 9

Pages.

Bernard (P.-J.)
Gravures..... 10
Portraits..... 11
Bernardin de Saint-Pierre.
Gravures..... 11
Portraits..... 15
Bernis (le cardinal de).
Gravures..... 15
Portraits..... 16
Bertin (le chevalier).
Gravures..... 16
Portraits..... 17
Bible (*Voyez Sainte Bible*).
Boccace.
Gravures..... 17
Portraits..... 18
Boileau.
Gavures..... 18
Portraits..... 21
Bossuet.
Gravures..... 23
Portraits..... 25
Boufflers (le chevalier de).
Gravures..... 25
Portraits..... 26
Bouillon (duchesse de).
Portraits..... 181

Pages.

Brancas (duchesse de).
Portraits..... 27
Bussy-Rabutin.
Portraits..... 27
Bussy-Rabutin.
Portraits..... 197
Byron (lord).
Gravures..... 27
Portraits..... 28
Camoens.
Gravures et portraits. 30
Caylus (madame de).
Portraits..... 30
Cazotte.
Figures et portraits. 31
Cervantes.
Gravures..... 31
Portraits..... 36
Chambord (le château de).
Vues..... 36
Chantal (*Voyez sainte Chantal*).
Chants et Chansons populaires de France..... 37
Chapelle et Bachaumont.
Gravures..... 37
Portraits..... 38
Chateaubriand.
Gravures..... 38
Portraits..... 40
Chateauroux (madame de).
Portraits..... 91
Chatelet (madame du).
Portraits..... 227
Chénier (M.-J.).
Gravures..... 40
Portraits..... 40

Pages.

Chénier (André).
Gravures..... 41
Portraits..... 41
Choderlos de Laclos.
Gravures..... 41
Colardeau.
Gravures..... 42
Portraits..... 43
Collé (Ch.).
Gravures et portraits. 43
Collin d'Harleville.
Gravures..... 44
Portraits..... 44
Colona (le connétable).
Portraits..... 181
Contes des génies (les).
Gravures..... 45
Conteurs (les).
Gravures..... 45
Conti (princesse de).
Portraits..... 181
Conti (le prince de).
Portraits..... 181
Cooper.
Gravures..... 46
Corneille (Pierre).
Gravures..... 46
Portraits..... 48
Corneille (Thomas).
Gravures..... 50
Portraits..... 50
Cottin (madame).
Gravures..... 50
Portraits..... 51
Coulanges (de)
Portraits..... 199
Coulanges (Emmanuel de).
Portraits..... 199

Pages.

Coulanges (madame de).
Portraits..... 199
Cousin Jacques (le).
Portraits..... 155
Cousin (Victor).
Portraits..... 138
Crébillon.
Gravures..... 51
Portraits..... 52
Delavigne (Casimir).
Gravures..... 53
Portraits..... 53
Delille (Jacques).
Gravures..... 53
Portraits..... 55
Demoustier (C.-A.).
Gravures..... 55
Portraits..... 56
Desenne (Alexandre).
Portrait..... 229
Deshoulières (madame).
Gravures..... 57
Portraits..... 57
Destouches.
Gravures..... 58
Portraits..... 58
Devéria.
Portrait..... 125
Dibdin (le Rév. T. F.).
Gravures..... 58
Portraits..... 59
Diderot.
Gravures..... 59
Portraits..... 59
Didot (Pierre).
Portrait..... 125
Dorat.
Gravures..... 60
Portraits..... 60

Pages.

Ducis (J.-F.).
Gravures et portraits. 61
Du Deffand (madame).
Portraits..... 62
Dulaure.
Gravures et portraits. 63
Dupaty.
Gravures et portraits. 64
Épinay (madame d').
Gravures et portraits. 65
Fénelon.
— *Télémaque.*
Gravures..... 68
Portraits de Fénelon. 70
Fielding.
Gravures..... 71
Portraits..... 73
Flavacourt (madame de).
Portraits..... 92
Fléchier.
— *Oraisons funèbres.*
Portraits..... 73
Portraits de Fléchier. 74
Fleury.
Portraits..... 75
Florian.
Gravures..... 75
Portraits..... 76
Foé (Daniel de).
Gravures..... 76
Portraits..... 77
Fontanges (mademoiselle de).
Portraits..... 201
Fontenelle.
Portraits..... 50
Fragonard.
Portrait..... 125

Pages.

GALLAND.
— *Les Mille et une nuits.*
Gravures..... 78
Portraits..... 80
GENLIS (madame de).
Gravures et portraits. 81
GESSNER (Salomon).
Gravures..... 82
Portraits..... 83
GILBERT.
Gravures..... 83
Portraits..... 85
GOETHE.
— *Werther.*
Gravures..... 85
— *Faust.*
Gravures..... 87
Portraits de Gœthe.. 88
GOLDSMITH.
Gravures..... 89
Portraits..... 91
GONCOURT (de).
Portraits..... 93
GRAFFIGNY (madame de).
Figures..... 93
Portraits..... 94
GRÉCOURT.
Figures..... 94
Portraits..... 95
GRESSET.
Figures..... 96
Portraits..... 97
GRIGNAN (madame de).
Portraits..... 197
GRIGNAN (le comte de).
Portraits..... 198
GRIMOD DE LA REYNIÈRE.
Portraits..... 155

Pages.

HAMILTON.
Figures..... 98
Portraits..... 99
HEILLY (Georges d'). *Morts royales*..... 99
HERSENT.
Portrait..... 125
HOMÈRE.
Gravures..... 100
Portraits..... 101
HORACE.
Gravures..... 101
Portraits..... 102
IMITATION DE JÉSUS-CHRIST.
Gravures..... 103
JAUFFRET.
Portraits..... 104
JOHANNOT (les frères).
Portrait..... 125
JOHNSON (Samuel).
Gravures..... 104
Portraits..... 105
LABORDE (Alex. de).
— *Versailles*..... 106
LA BRUYÈRE.
Portraits..... 107
LACLOS (*Voyez Choderlos de*).
LA FAYETTE (madame de).
Gravures..... 107
Portraits..... 108
LA FONTAINE.
— *Œuvres complètes.*
Gravures..... 109
— *Fables.*
Gravures..... 110
Gravures rares anglaises et françaises... 112

Pages.

— *Contes.*
Gravures in-8°..... 113
Gravures in-4°..... 118
— *Psyché.*
Gravures in-8°..... 114
— *Psyché et Adonis* in-4° 117
— *Habitation à Château-Thierry*..... 122
Portraits de la Fontaine 123
LAGRANGE-CHANCEL.
Portraits..... 125
LAMARTINE (Alph. de).
Gravures..... 126
Portraits..... 127
LAMBERT (*Voyez Saint-Lambert*).
LA MORENCY.
Portraits..... 155
LA ROCHEFOUCAULD.
Portraits..... 127
LAUZUN.
Portraits..... 128
LA VALLIÈRE (mademoiselle de).
Portraits..... 202
LEBRUN.
Portraits..... 129
LEGOUVÉ.
Figures..... 130
Portraits..... 131
LESAGE.
— *Gil-Blas.*
Figures in-8°..... 132
Figures in-18..... 134
Pièces séparées..... 135
— *Le Diable boiteux.*
Figures..... 135

Pages.

— *Théâtre.*
Figures..... 136
Portraits de Lesage. 137
LEVASSEUR (Thérèse).
Portrait..... 187
LEVIS.
Portraits..... 137
LONGUEVILLE (madame de).
Portraits..... 137
LONGUS.
Gravures..... 138
LOUIS XV.
Portraits..... 27
LOUVET.
Gravures..... 140
Portraits..... 142
MAILLY (madame de).
Portraits..... 91
MAINTENON (madame de).
Portraits..... 202
MALFILATRE.
Portraits..... 143
MALHERBE.
Portraits..... 144
MANCINI (Laure, duchesse de Vendôme).
Portraits..... 180
MARAIS (Mathieu)..... 144
MARIE LECZINSKA.
Portraits..... 92
MARMONTEL.
Gravures..... 145
Portraits..... 145
MAROT (Clément).
Portraits..... 146
MASSILLON.
Portraits..... 147
MAZARIN.
Portraits..... 180

Pages.

Mazarin (la duchesse de).
Portraits..... 181
Mazarin (la duchesse de).
Portraits..... 201
Mille et une nuits (*Voyez Galland*).
Millevoye.
Gravures..... 147
Portraits..... 148
Milton.
Gravures..... 148
Portraits..... 148
Molière.
Gravures..... 150
Portraits..... 153
Monmerqué.
Portrait..... 211
Monselet.
Portraits..... 156
Les Oubliés et les Dédaignés..... 154
Portraits après décès. 156
Montaigne.
Portraits..... 157
Montespan (madame de).
Portraits..... 201
Montesquieu.
Gravures..... 157
Portraits..... 158
Montpensier (mademoiselle de).
Portraits..... 203
Moore (Thomas).
Gravures..... 159
— *Lalla Rook.*
Gravures..... 159
Moreau (J. M.) *le jeune.*
Portraits..... 229

Pages.

Motteville (madame de).
Portraits..... 158
Mouhy (chevalier de).
Portraits..... 155
Musset (Alfred de).
Portraits..... 159
Ninon de Lenclos.
Portraits..... 203
Nodier (Ch.).
Gravures..... 160
Nogaret (Félix).
Gravures et portraits. 161
Orléans (la duchesse d').
Portraits..... 162
Ossian.
Gravures..... 162
Ovide.
— *Les Métamorphoses.*
Gravures..... 163
Palmezeau.
Portraits..... 155
Parny.
Gravures et portraits. 164
Pascal.
Portraits..... 165
Paulin-Paris.
Portrait..... 211
Perrault.
Gravures..... 165
Portraits..... 166
Pétis de la Croix.
Gravures et portraits. 166
Piron (Alexis).
Gravures..... 167
Portraits..... 168
Poètes français (les).... 168
Pompadour (madame de).
Portraits..... 92

Pages.

PREVOST (l'abbé).
— *Manon Lescaut.*
Gravures..... 169
Portraits 170

QUINAULT.
Portraits..... 171

RABELAIS.
Gravures et portraits. 172

RACINE (Jean).
— *Œuvres.*
Gravures..... 173
— *Esther.*
Gravures..... 175
— *Athalie.*
Gravures..... 175
— *Iphigénie.*
Gravures..... 175
Portraits de Racine. 176

RADCLIFFE (Anne).
Gravures..... 177

REGNARD.
Gravures..... 178
Portraits..... 178

REGNIER.
Portraits..... 179

RENÉE (Amédée) 180

RENOUARD et sa famille.
Portrait..... 229

RICCOBONI (madame).
Gravures..... 179
Portraits..... 180

RICHARDSON.
— *Clarisse Harlowe.*
Gravures..... 180
— *Paméla.*
Gravures..... 180

Pages.

— *Grandison.*
Gravures..... 180
Portraits de Richardson..... 180

ROUSSEAU (J.-B.).
Gravures..... 181
Portraits..... 181

ROUSSEAU (J.-J.).
— *Œuvres.*
Gravures..... 182
Portraits..... 186

SABLIÈRE (madame de la).
Portrait..... 125

SAINTE BIBLE.
Figures..... 188

SAINTE CHANTAL.
Portraits..... 197
Figures..... 189

SAINT-LAMBERT.
Figures..... 189
Portraits..... 191

SAINTINE.
— *Picciola.*

SAINT-SIMON.
Portraits..... 192

SCHILLER.
Gravures et portraits. 193

SÉVIGNÉ.
Gravures..... 194
Portraits..... 199

SÉVIGNÉ (Charles de).
Portraits..... 198

SÉVIGNÉ (madame Charles de).
Portraits..... 198

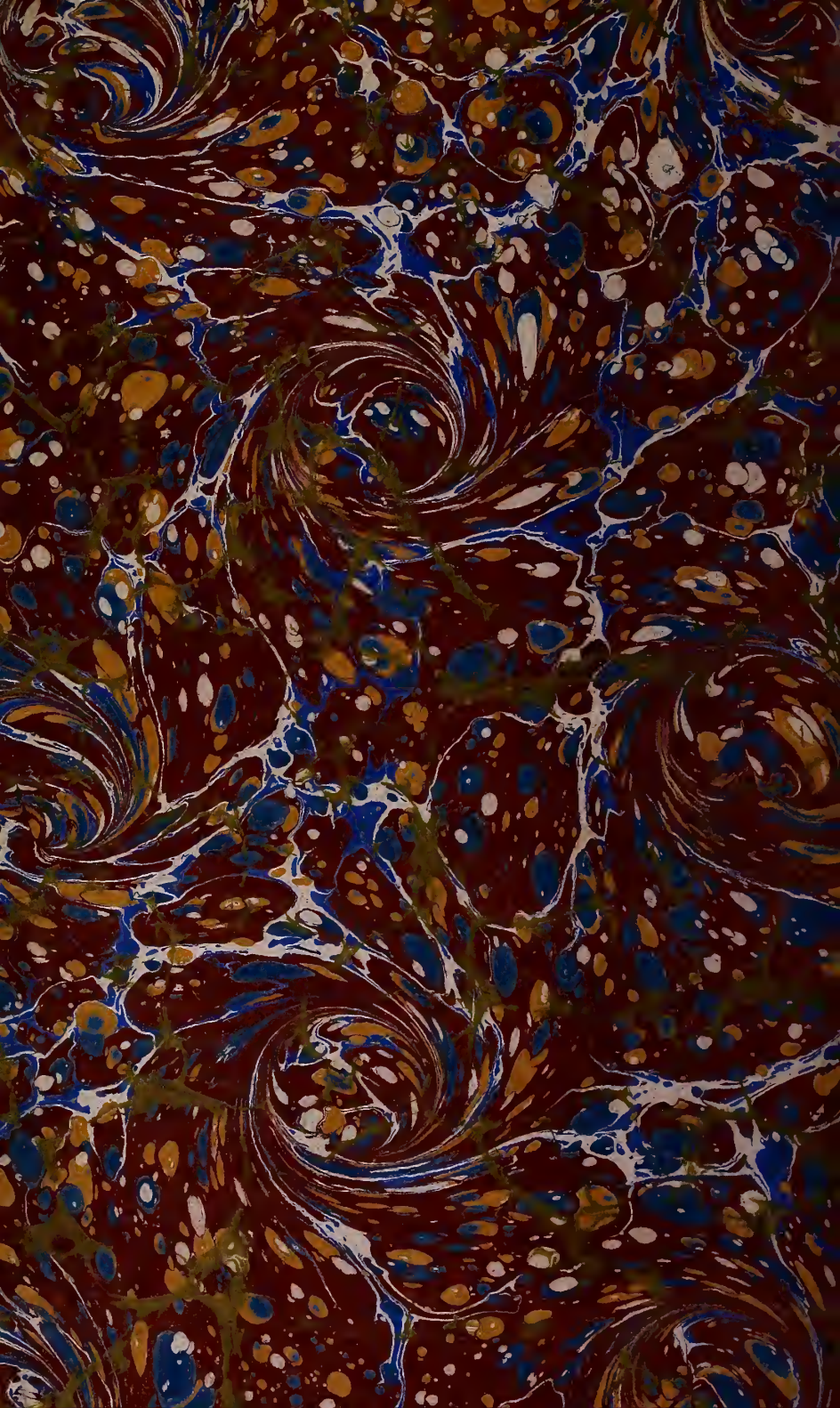
SÉVIGNÉ (marquis de).
Portraits..... 199

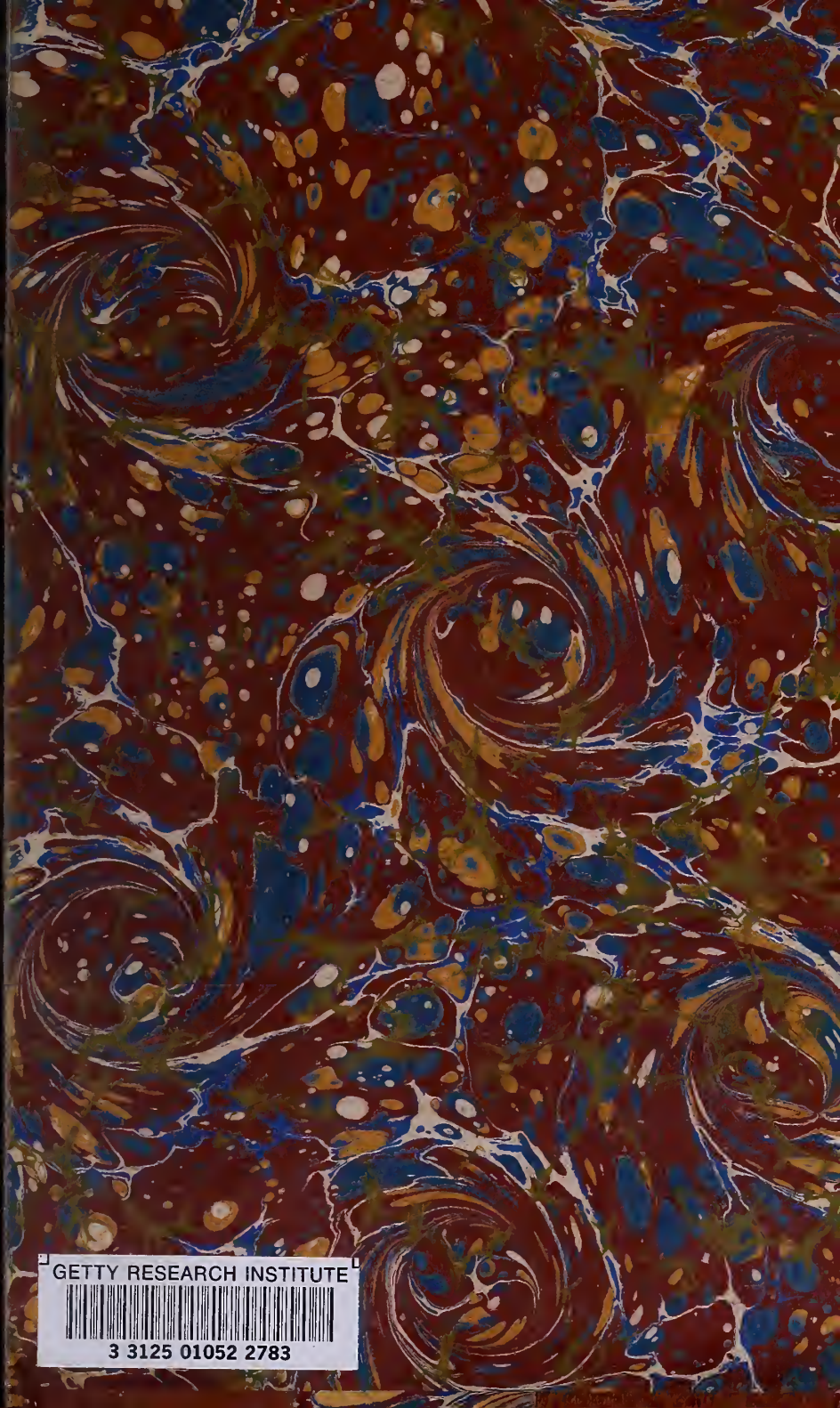
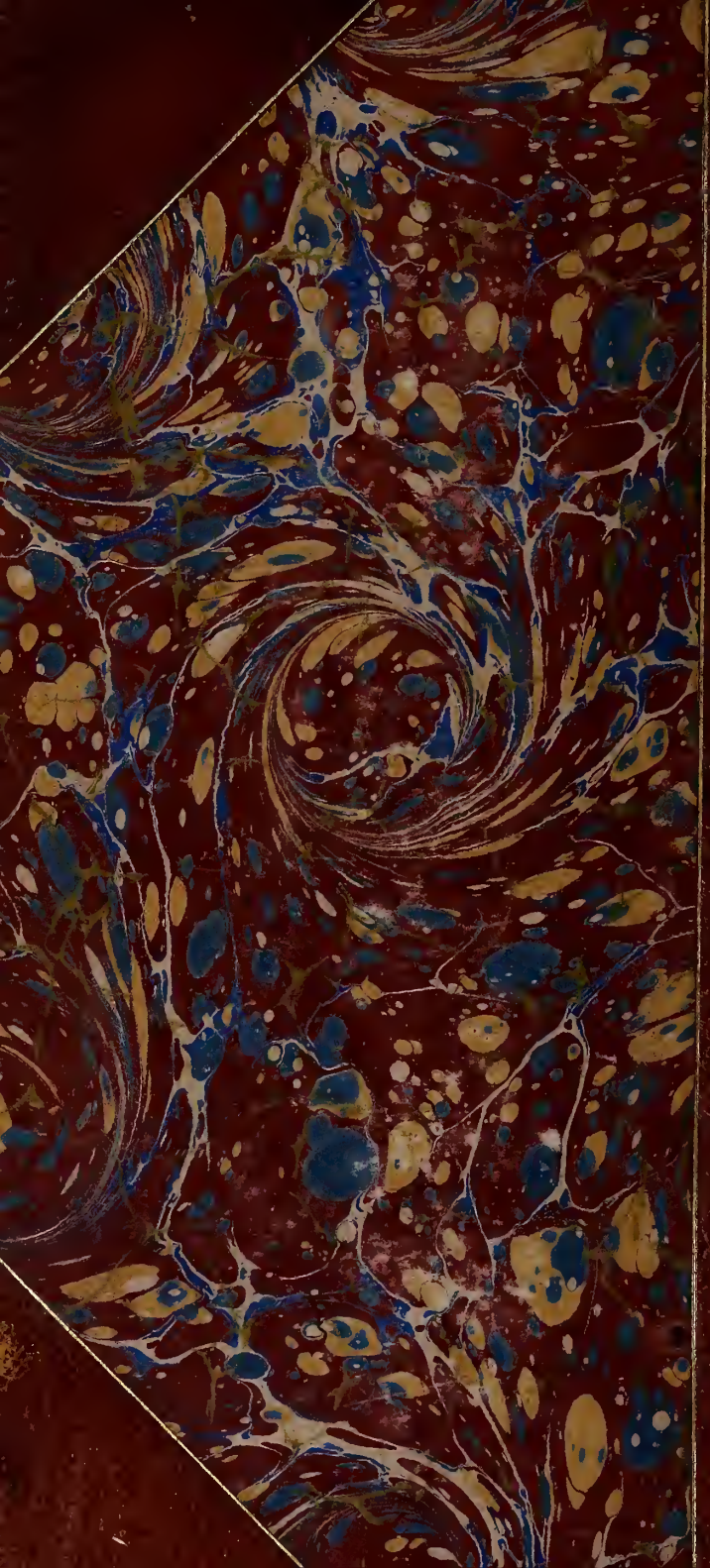
Pages.

SHAKSPEARE.
Gravures.... 204
Portraits..... 205
SIMIANE (madame de).
Portraits..... .. 198
SMIRKE (Robert).
Portrait..... 35
SOUZA (madame de).
Gravures..... 205
Portraits..... 205
STAEL (madame de).
Portraits..... 206
STERNE.
Gravures.. 207
Portraits..... 208
STRAWBERRY-HILL
(Vues de)..... 63
SWIFT.
Gravures..... 209
Portraits..... 209
TALLEMANT DES RÉAUX.... 210
TASSE (le).
Gravures.. 211
Portraits.. 212
TENCIN (madame de).
Portraits..... 108
THIERS.
— *Révolution française.*
Gravures..... ... 213

Pages.

— *Consulat et Empire.*
Gravures..... 215
Portraits de M. Thiers. 216
THOMPSON.
Portraits..... 191
TRESSAN.
Gravures.... 216
Portraits..... .. 217
VILLETTE (le marquis et la marquise de).
Portrait..... ... 227
VINTIMILLE (madame).
Portraits..... 92
VOLTAIRE.
— *Œuvres.*
Gravures. 218
— *Pucelle.*
Gravures..... 224
— *Romans.*
Gravures..... 225
— *Pièces historiques.*
Portraits de Voltaire. 227
WALPOLE (Horace).
Portraits..... 62
WALTER SCOTT.
Gravures..... 230
Portraits.. 234
WARRENS (madame de).
Portraits..... 187




GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01052 2783